Für Volker Worlitzsch
in großer Dankbarkeit

Theseus-Fantasie

für Streichorchester
op.32

1. Minotaurus - Im Labyrinth
2. Auf Naxos - Bacchus
3. Epilog

von

S.Rezlás

Diese Komposition wurde beim 14.Siegburger
Kompositionswettbewerb 2002 mit einem 1.Preis ausgezeichnet

S.Rezlás (1958-2023): “Theseus”, Fantasie für Streichorchester op.32

S.Rezlás, ein Pseudonym für Sabine Salzer, studierte an der Staatlichen Musikhochschule Rheinland, Institut Wuppertal, Klavier und erlangte im Anschluss an das Staatsexamen zur Diplommusiklehrerin die Künstlerische Reifeprüfung mit Auszeichnung. Neben der Tätigkeit als Klavierlehrerin an der Bergischen Musikschule Wuppertal konzertierte sie als Solistin und Kammermusikpartnerin. Fortbildungen bei den Professoren Jürgen Uhde, Ewald Kehlenbach (Hamburg) und Czeslaw Kaczynski (Rom) kamen hinzu. Von 1985 bis 2018 Lehrerin an der Kreismusikschule Celle und private Unterrichtstätigkeit in Nienhagen.

Die Komponistenlaufbahn begann 1997. Die Sammlung “Piccole cose”, 24 Stücke für Klavier zu 2 und 4 Händen, machte den Anfang. Es folgte Musik für Horn/Klavier, Klaviertrios, ein Streichquintett (mit 2 Celli), ein Hornquartett. Viele dieser Kompositionen wurden und werden in Konzerten oder beim Wettbewerb “Jugend musiziert” gespielt. “Theseus” op.32, eine Fantasie für Streichorchester, ist das umfangreichste Werk. Uraufgeführt wurde es am 28.6.2002 in Hannover, gespielt vom Orchester der Medizinischen Hochschule unter der Leitung von Volker Worlitzsch, allerdings ohne den Epilog, die letzte Nummer der Fantasie. Dieses “Schlusswort” entstand erst im Juli 2002. Die “Theseus”-Fantasie erhielt 2002 einen 1.Preis beim 14. Siegburger Kompositionswettbewerb der Engelbert-Humperndinck-Gesellschaft. Auf Wunsch von Volker Worlitzsch machte Sabine Salzer aus der Orchesterfantasie “Theseus” eine Fassung für Streichquintett (mit 2 Bratschen). In dieser Version erklang es einige Male in Konzerten des Worlitzsch'schen Familien-Quintetts.

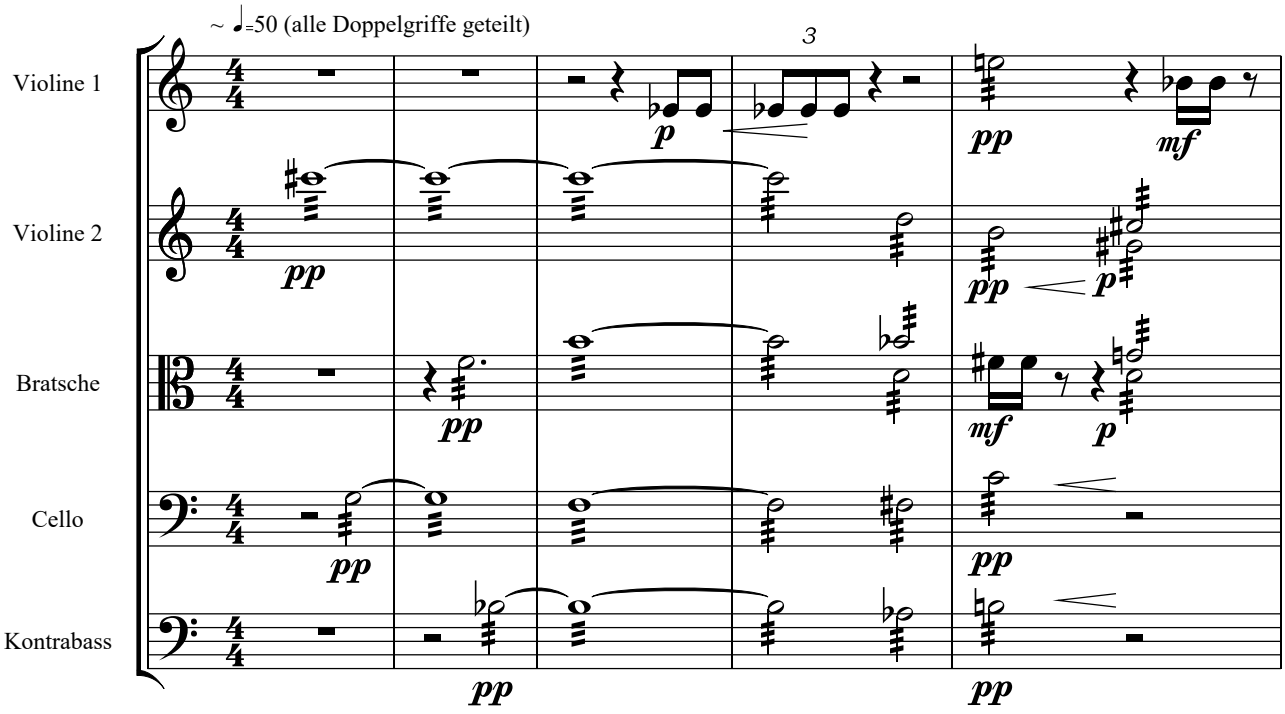
In der Komposition op.32 sind Episoden aus der griechischen Theseus-Sage vertont. Einst lebte auf Kreta, eingesperrt in ein Labyrinth, Minotaurus, ein Ungeheuer, halb Mensch, halb Stier. Alle 9 Jahre wurden ihm je 7 Athener Jünglinge und Jungfrauen zum Fraß vorgeworfen, eine Strafe, die Minos, König von Kreta, den Athenern auferlegt hatte. Das 1.Stück der Fantasie beschreibt die angstvolle Erwartung der Opfer, das Herannahen des Minotaurus (tiefe Streicher) und die Entsetzensschreie der Opfer (hohe Streicher) – bis zum bitteren Ende. Der Athener Königssohn Theseus kommt nach Kreta, um Minotaurus in seinem Labyrinth zu töten. Er verliebt sich in Ariadne, die Tochter des Minos. Sie gibt ihm ein Wollknäuel, damit er, nach Vollendung seiner Heldentat, mithilfe des abgerollten Fadens aus dem Labyrinth wieder herausfindet. Musikalisch vertont ist diese Episode als eine Art Fuge. Das Theseus-Thema, vorgestellt von den 1.Geigen, tastet sich im pianissimo hinein ins Labyrinth. Es kommen Abzweigungen und neue Gänge in Form von Kontrapunkt I und II hinzu. Das Theseus-Thema bleibt präsent, erst in den Bratschen, dann vertreten durch die Celli, wieder in den Bratschen. Im Kontrabass erscheint im Forte das Minotaurus-Thema, aber das Theseus-Thema ist stärker und zwingt die Bässe auf seine musikalische Linie. Der Rückweg zum Ausgang ist musikalisch so umgesetzt, dass Theseus-Thema und Kontrapunkte im Krebs erklingen, d.h. rückwärts gespielt werden, bis das Tageslicht der Düsternis ein Ende macht. Auf Naxos, einer kleinen Insel, gestehen sich Ariadne und Theseus ihre Liebe, musikalisch dargestellt werden die beiden durch Soli von Geige und Cello. Doch im schönsten Moment taucht Bacchus auf, der Gott der Ekstase und des Tumultes. Er behauptet, Ariadne sei schon lange ihm versprochen, und Theseus gehorcht: er gibt Ariadne frei. Bacchus triumphiert. Ein skurriler Walzer in A-B-A-Form charakterisiert ihn. Im Mittelteil des Walzers dominiert die Trauer und der Schmerz Ariadnes (ihr Thema erscheint in Bruchstücken in der Solobratsche). Der Epilog zeigt den greisen Theseus. Die Erinnerung an Ariadne bewegt ihn, dargestellt durch musikalische Linien aus dem Naxos-Teil. Er ist melancholisch, und doch zufrieden darüber, dem Gott gehorcht zu haben und seine Ehrfurcht bewiesen zu haben.

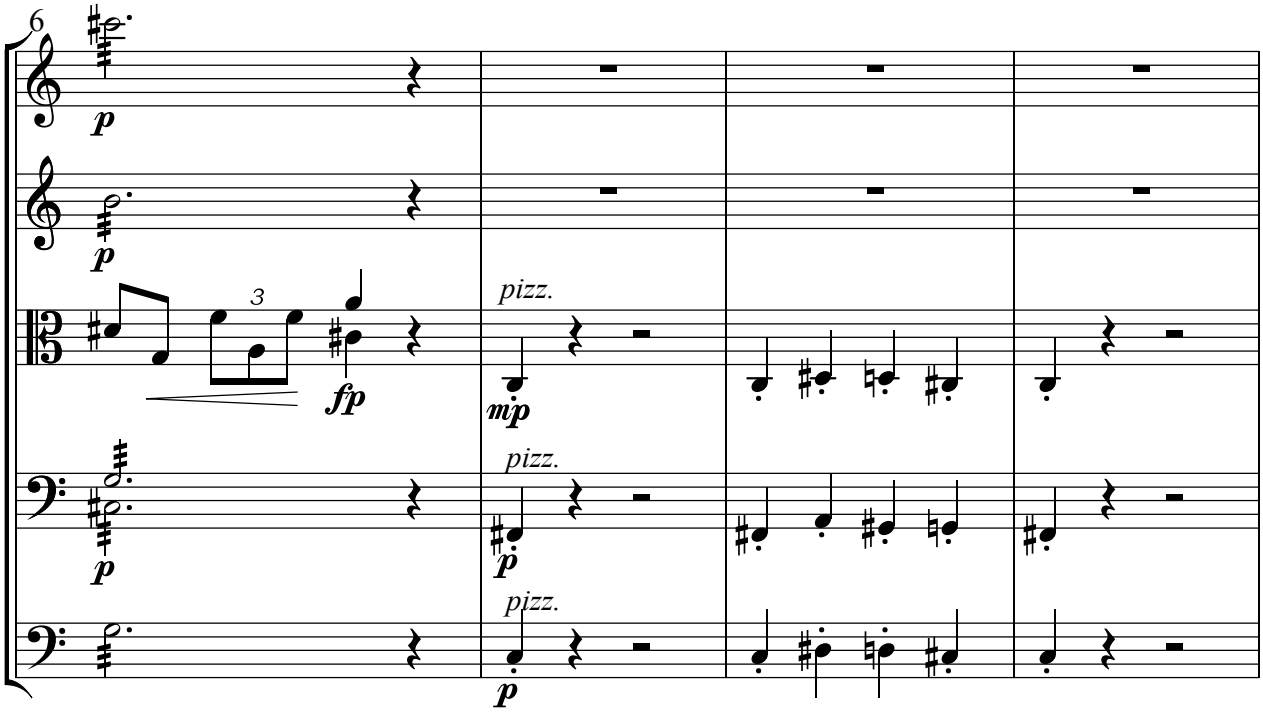
Zitate: Christiane Boltz, Cellesche Zeitung, 4.7.2002
“Das Werk spielt die spannende Sage ebenso spannungsreich nach, indem es verschiedene kompositorische Möglichkeiten nutzt, spätromantische Üppigkeit, strenge barocke Fugentechnik und einen Hauch Salonmusik mit eingängigen Themen mischt und gleichzeitig mit herb verfremdenden Dissonanzen dem Alltagshören entrückt.”
Ludolf Baucke, Hannoversche Allgemeine Zeitung, 1.7.2002
“Im mythischen Umfeld der Theseus-Überlieferung porträtierte sie nicht nur mit flirrenden Violinen und dunklen Bässen das Ungeheuer Minotaurus und einen Walzer tanzenden Bacchus, sondern auch das Labyrinth in Gestalt einer vertrackten Mehrstimmigkeit. Da wurden Melodien sogar rückwärts gespielt, und mit diesem Ariadnefaden ließ sich sogar das Pseudonym der Komponistin entschlüsseln – sie heißt Sabine Salzer"

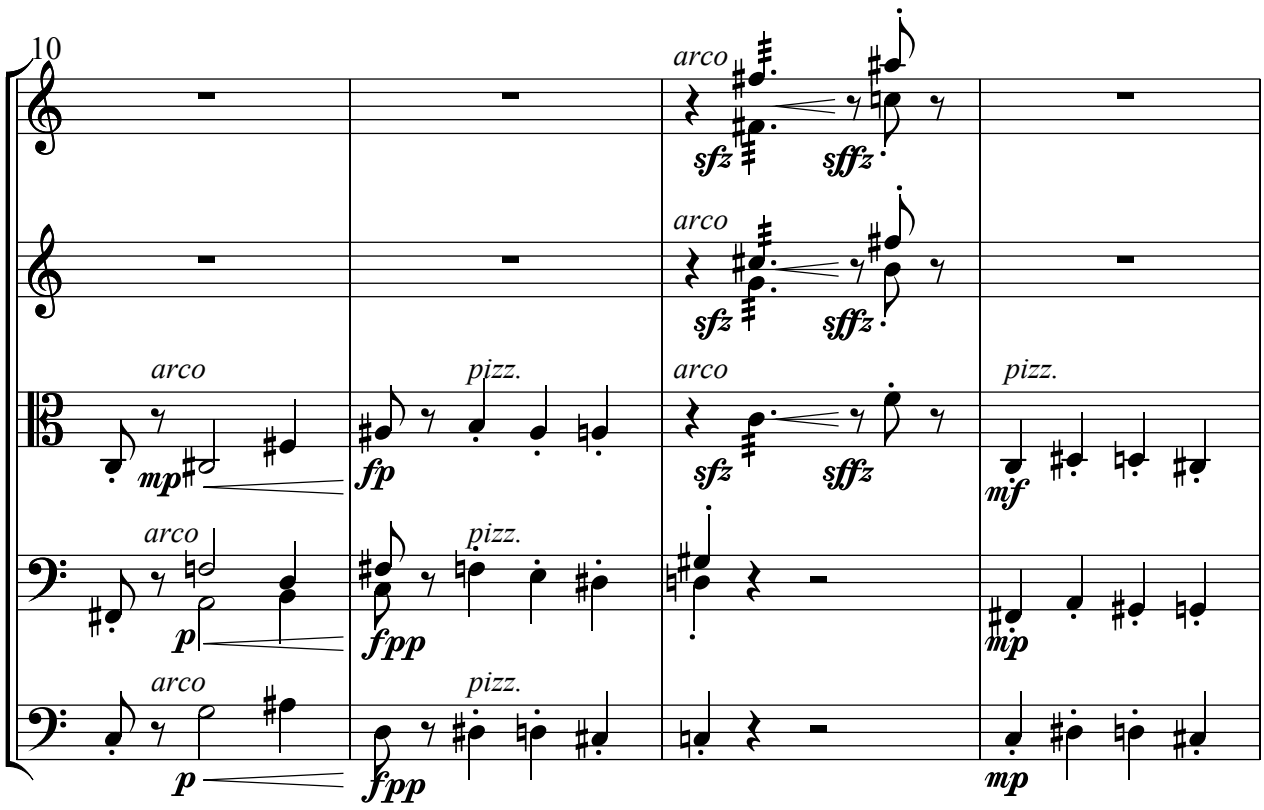
Theseus

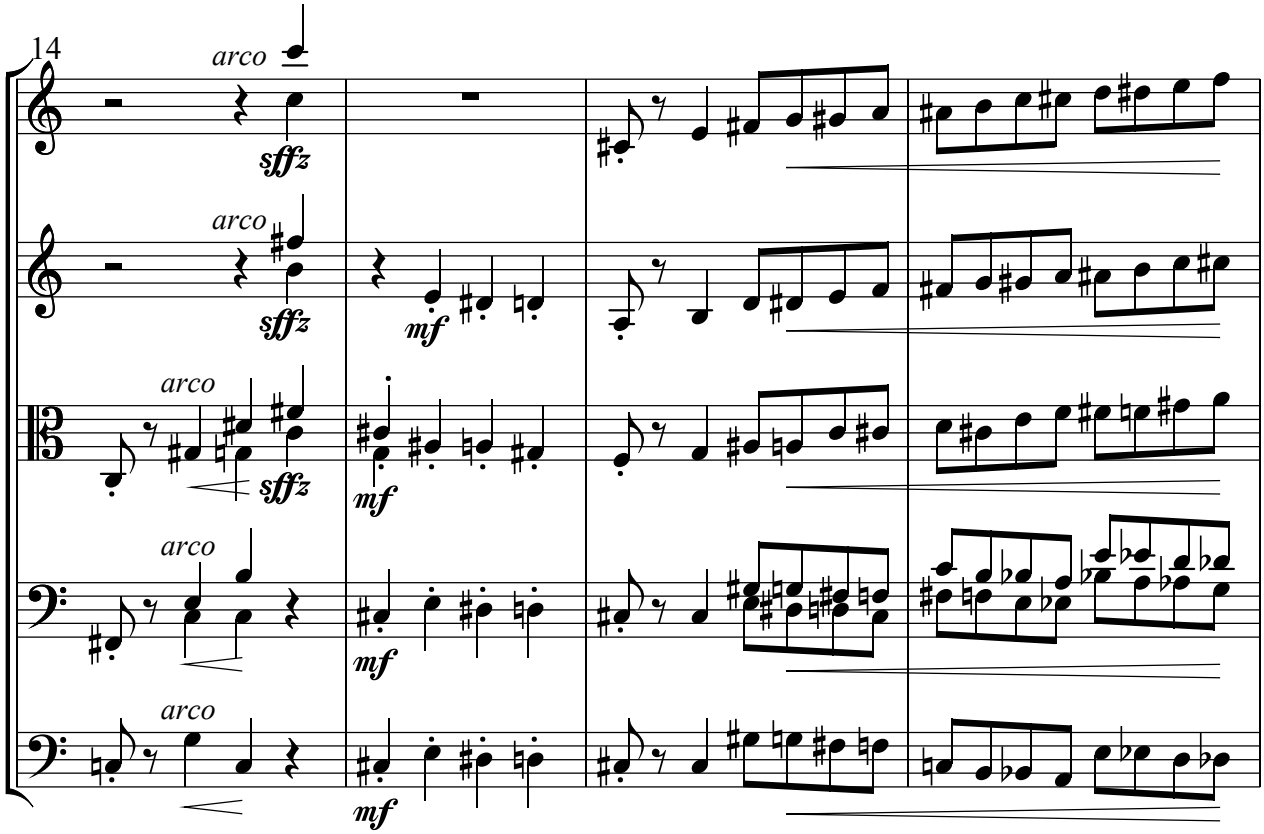
Fantasie für Streichorchester S.Rezlás, op.32

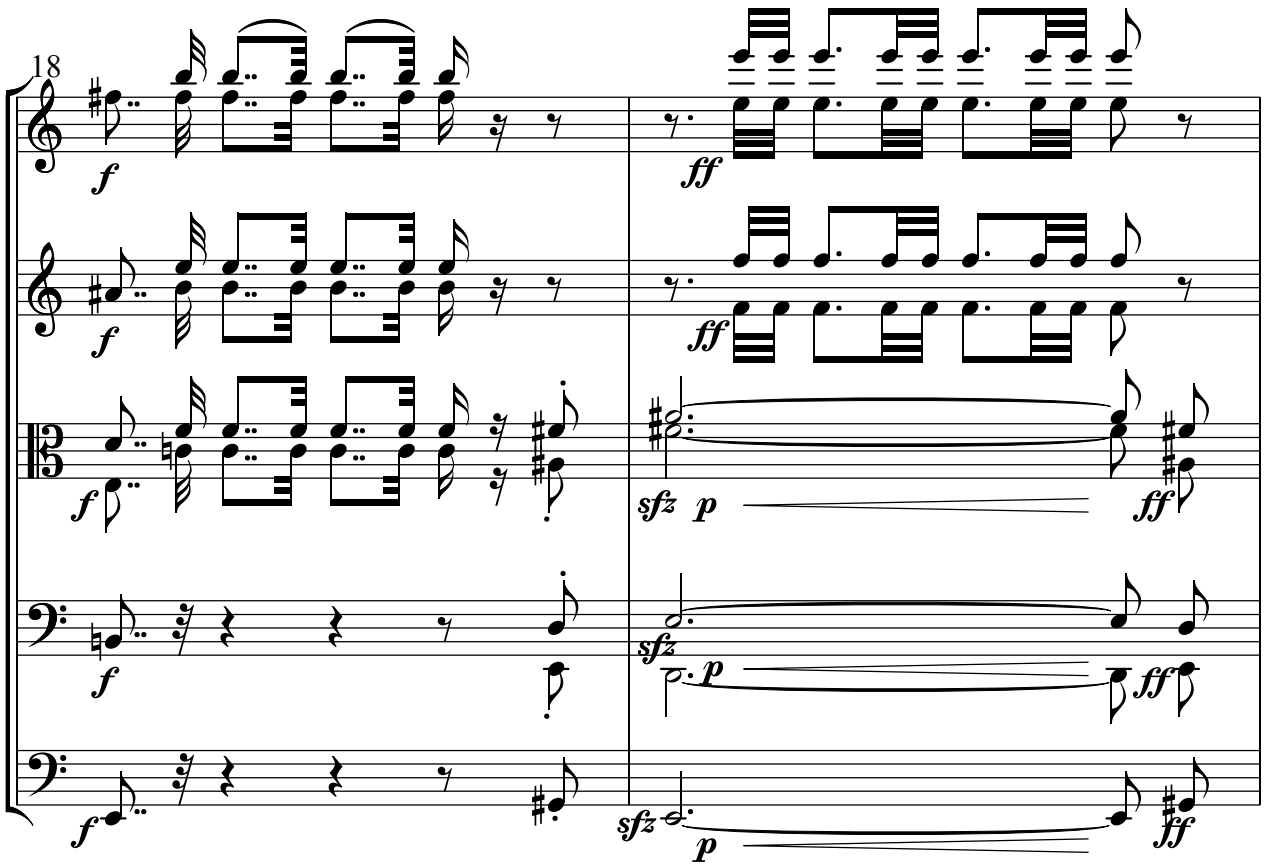
Minotaurus

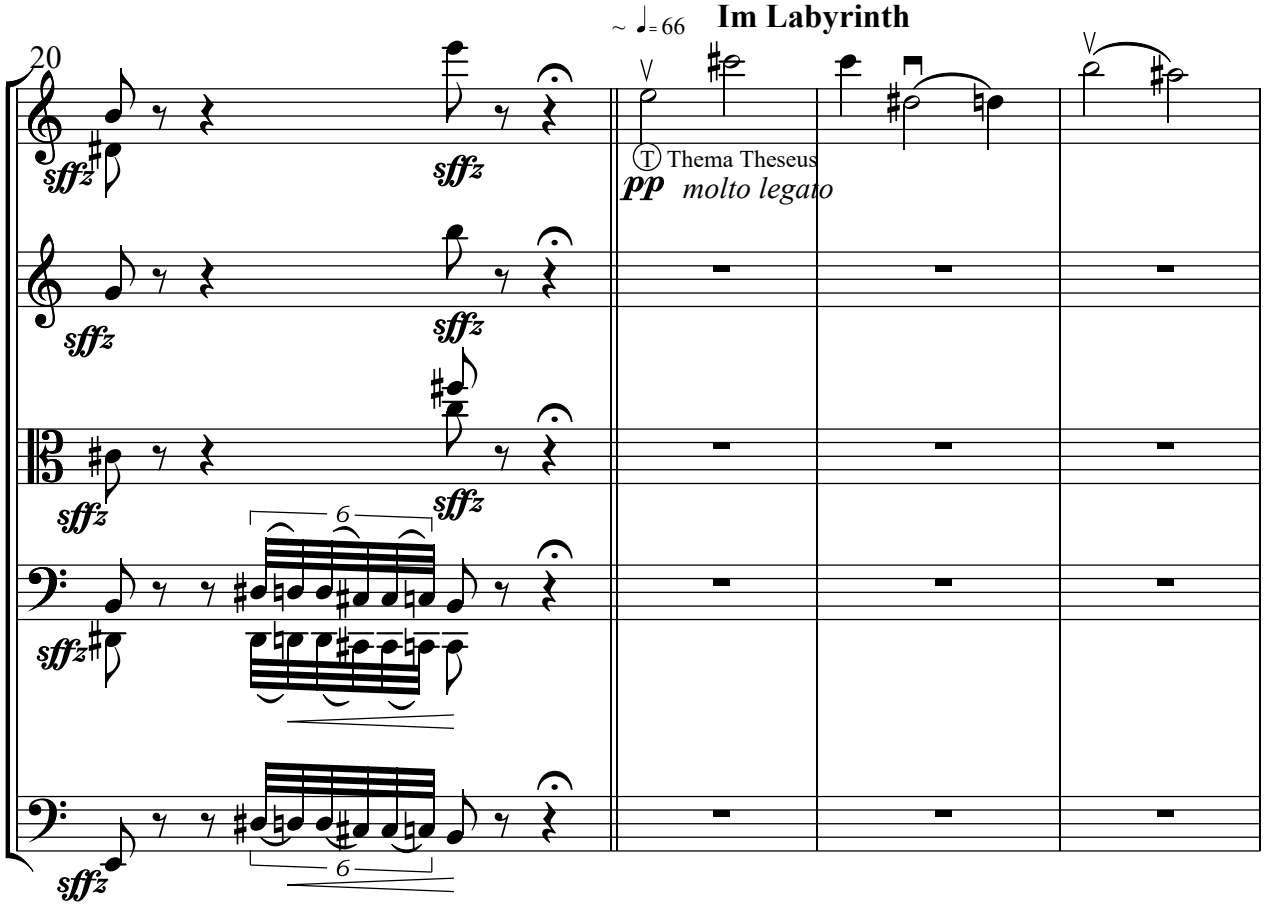


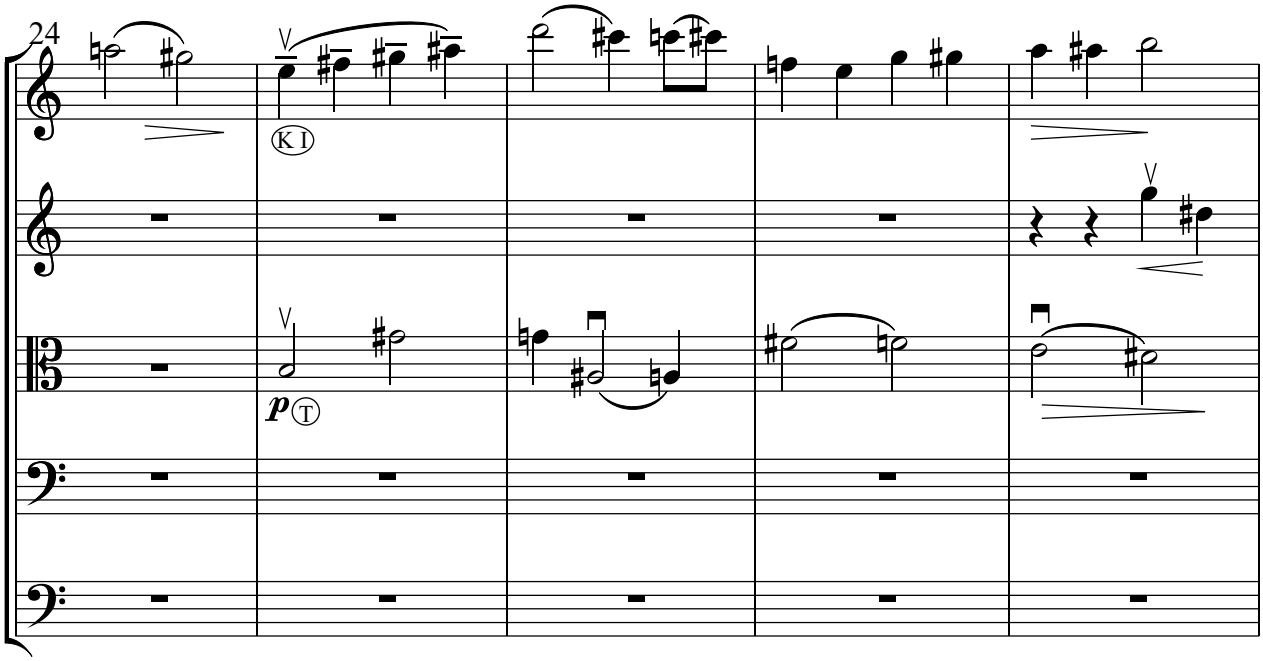


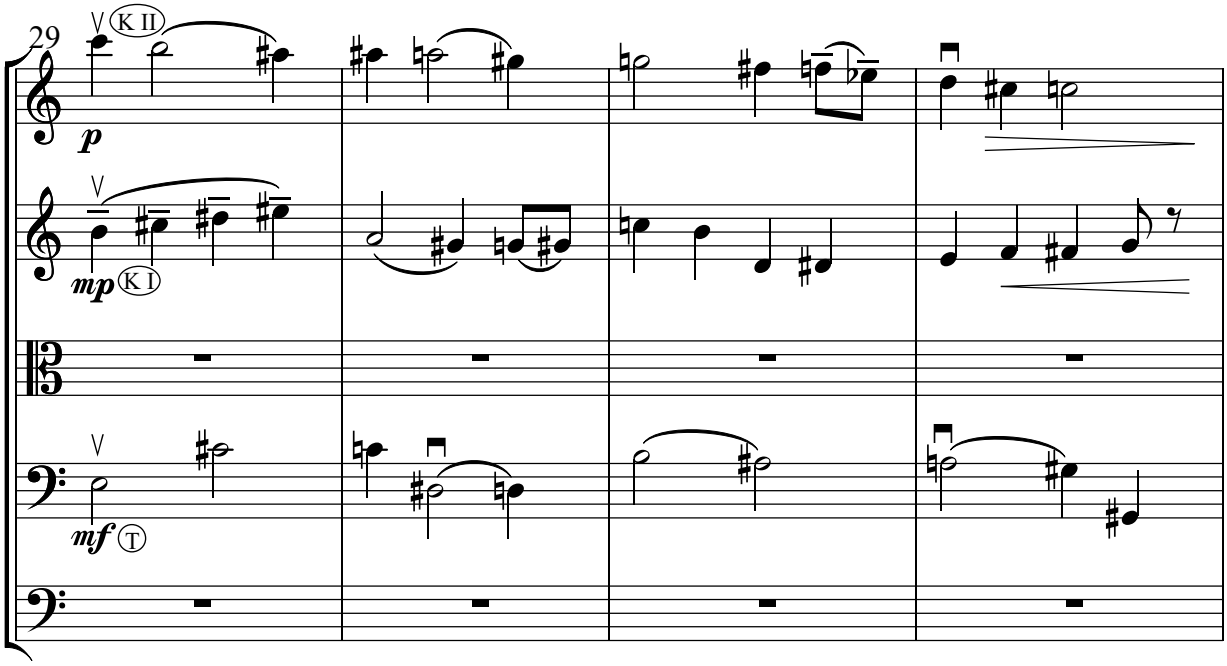

10
arco
sfz
sffz
arco
sfz
sffz
arco
mp
pizz.
fp
arco
sfz
sffz
pizz.
mf
arco
p
pizz.
fpp
mp
arco
p
pizz.
fpp
mp

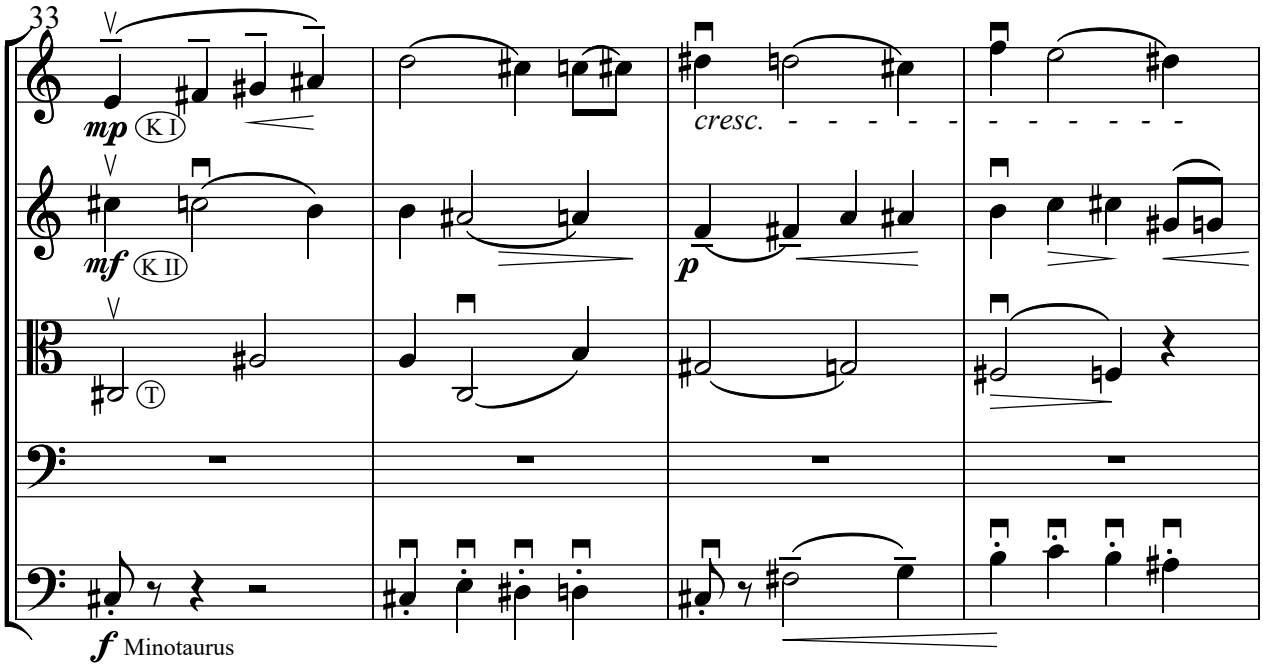

14
arco
sffz
arco
sffz
mf
arco
sffz
mf
arco
mf
arco
mf

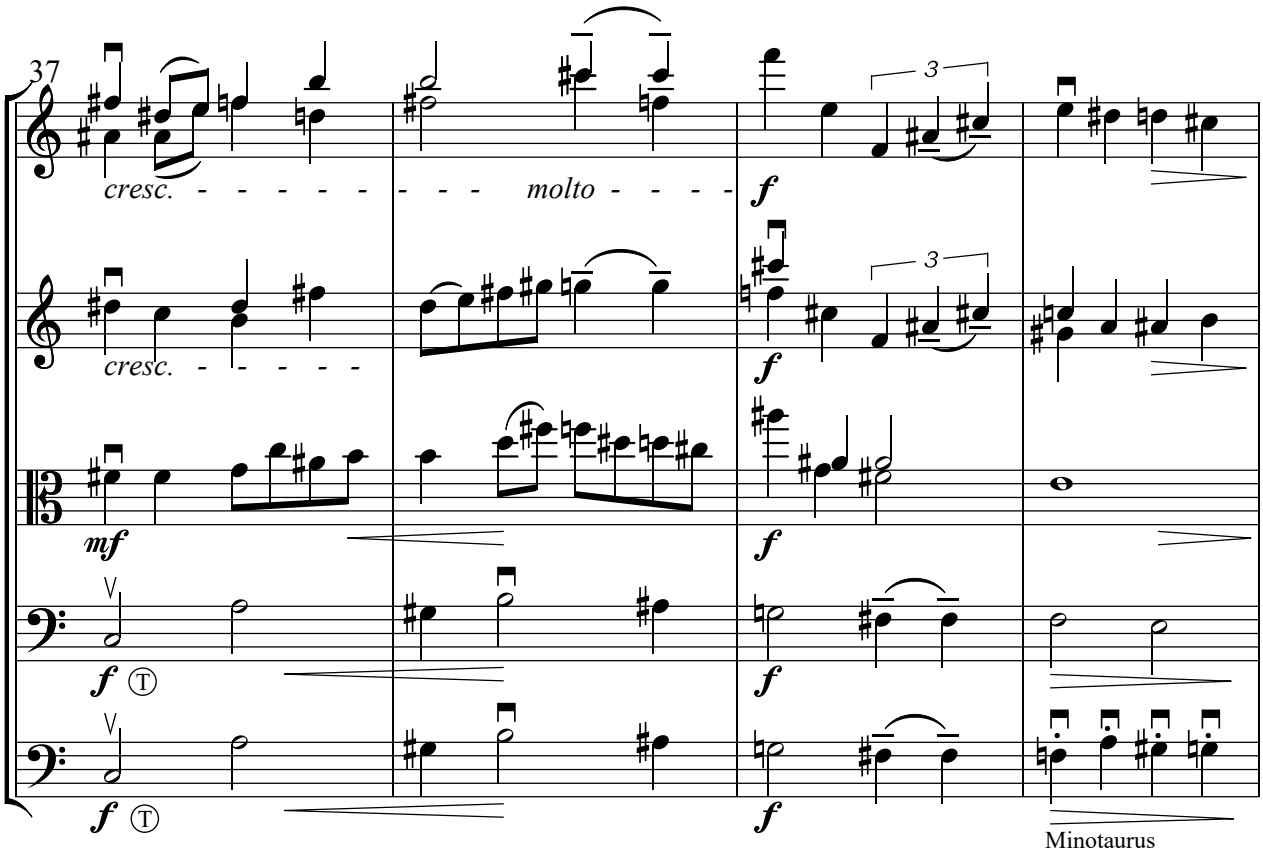

18
f
ff
sfz
p

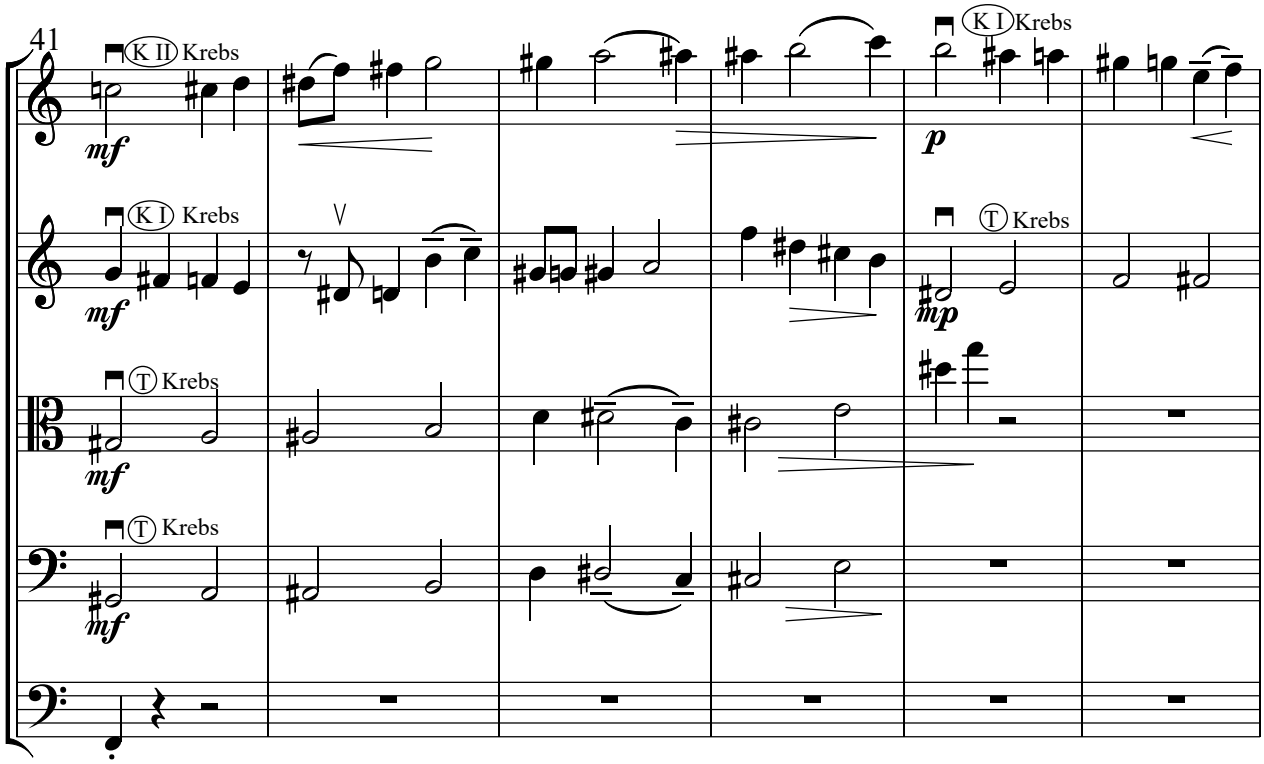

20
~ ♩= 66
Im Labyrinth
sfffz
T Thema Theseus
pp
molto legato
6

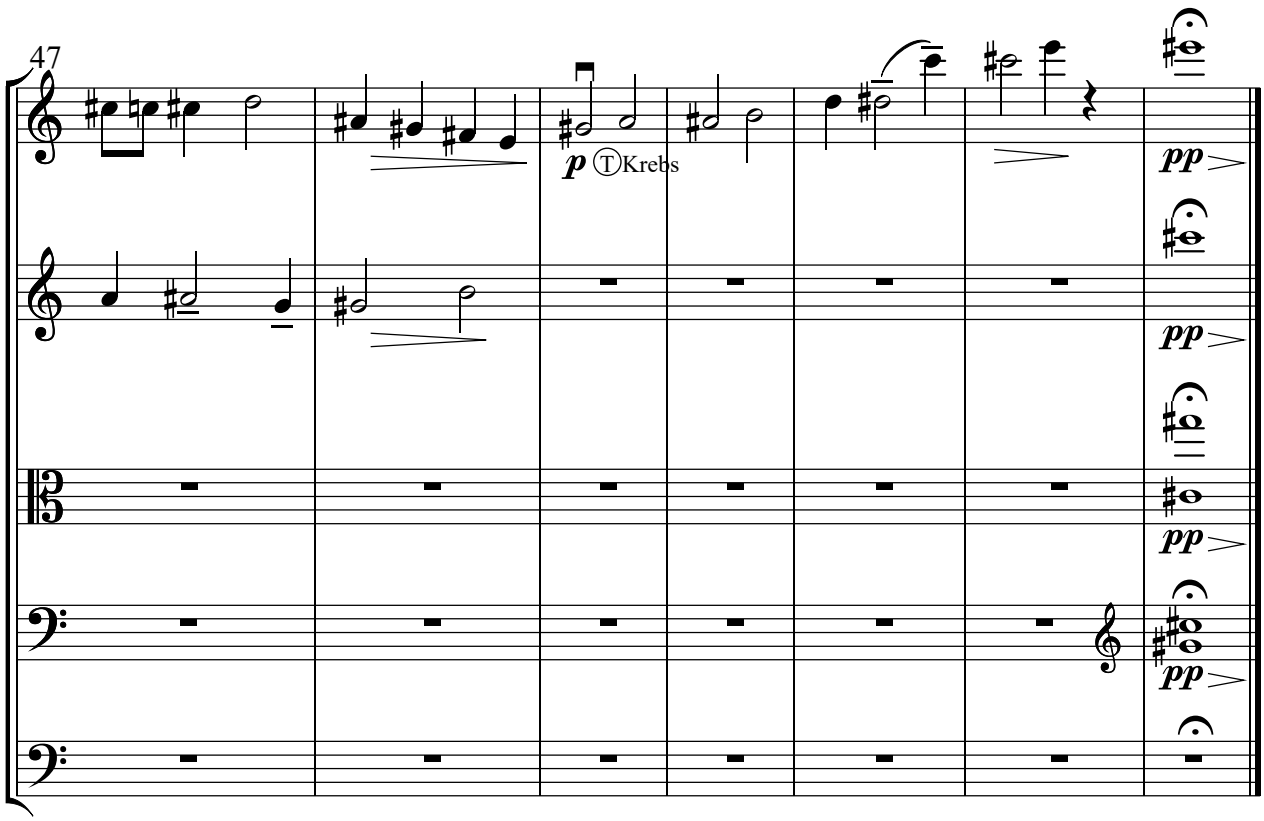

24
K I
p
T

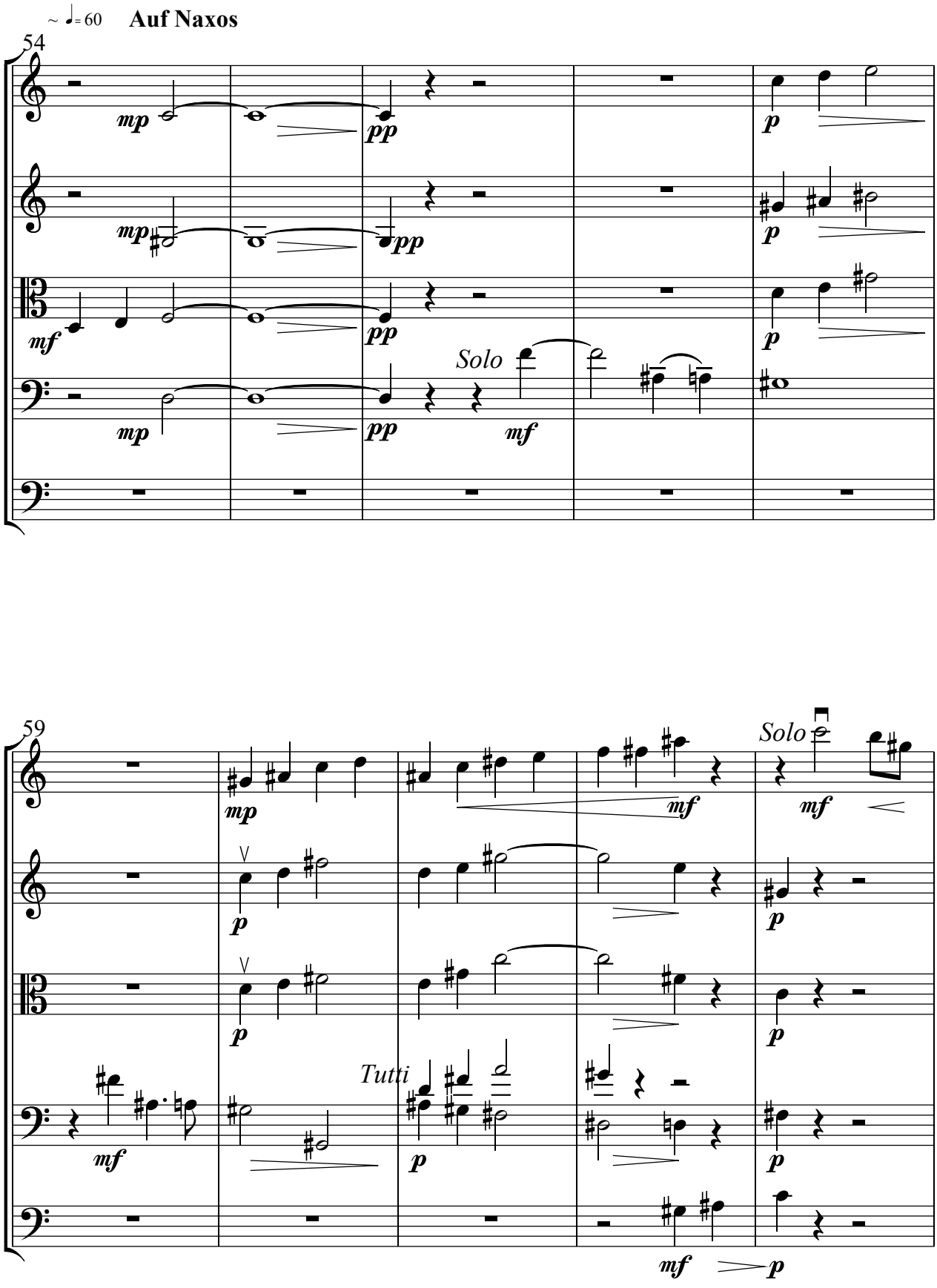

29
K II
p
mp
K I
mf
T

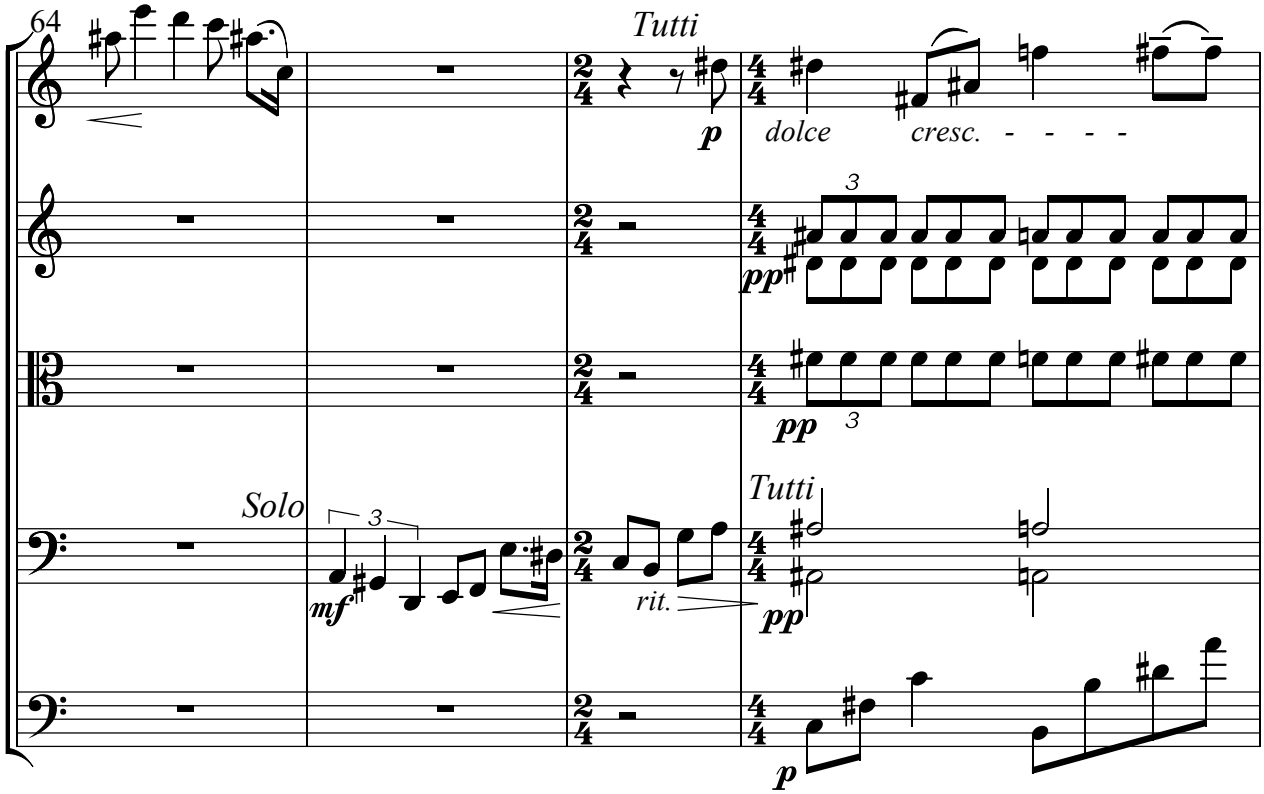

33
mp
K I
mf
K II
T
cresc.
p
f
Minotaurus

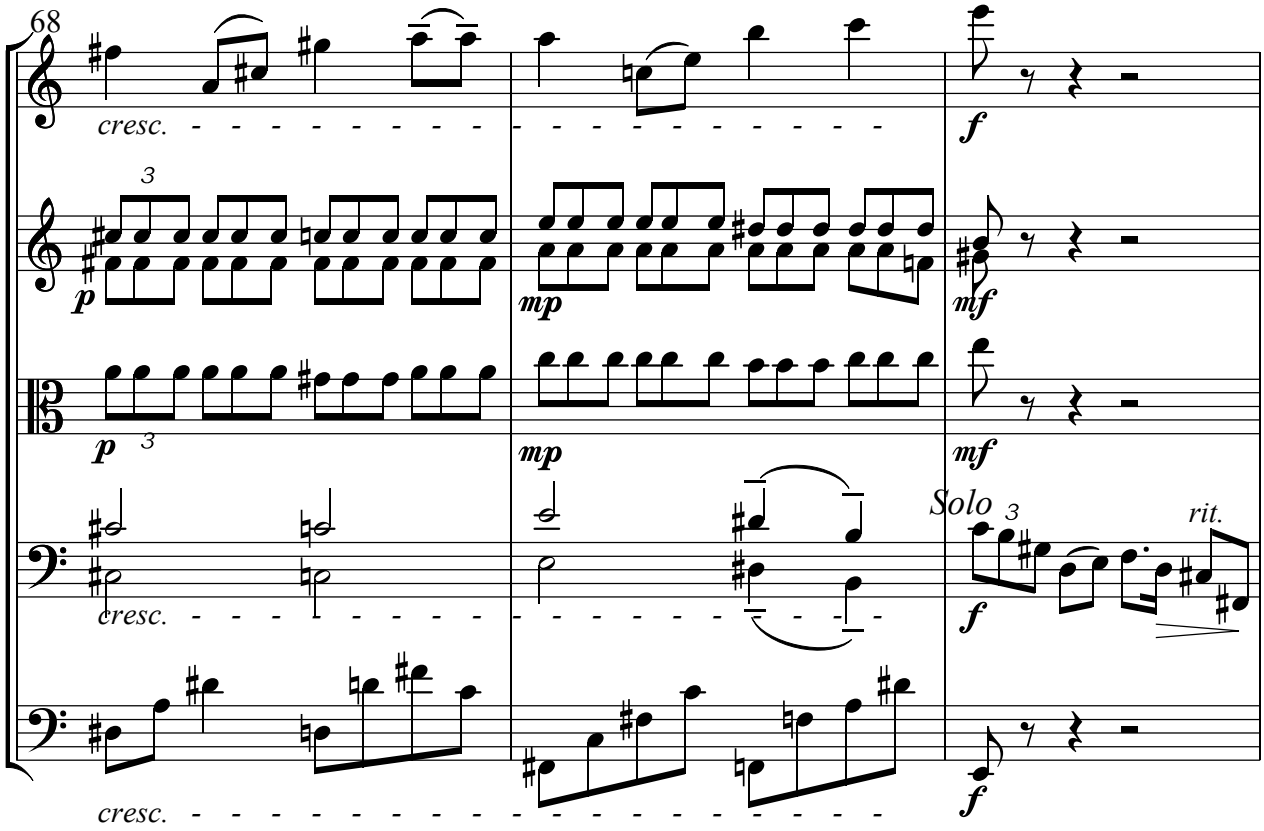

37
cresc.
molto
f
3
cresc.
mf
T
Minotaurus

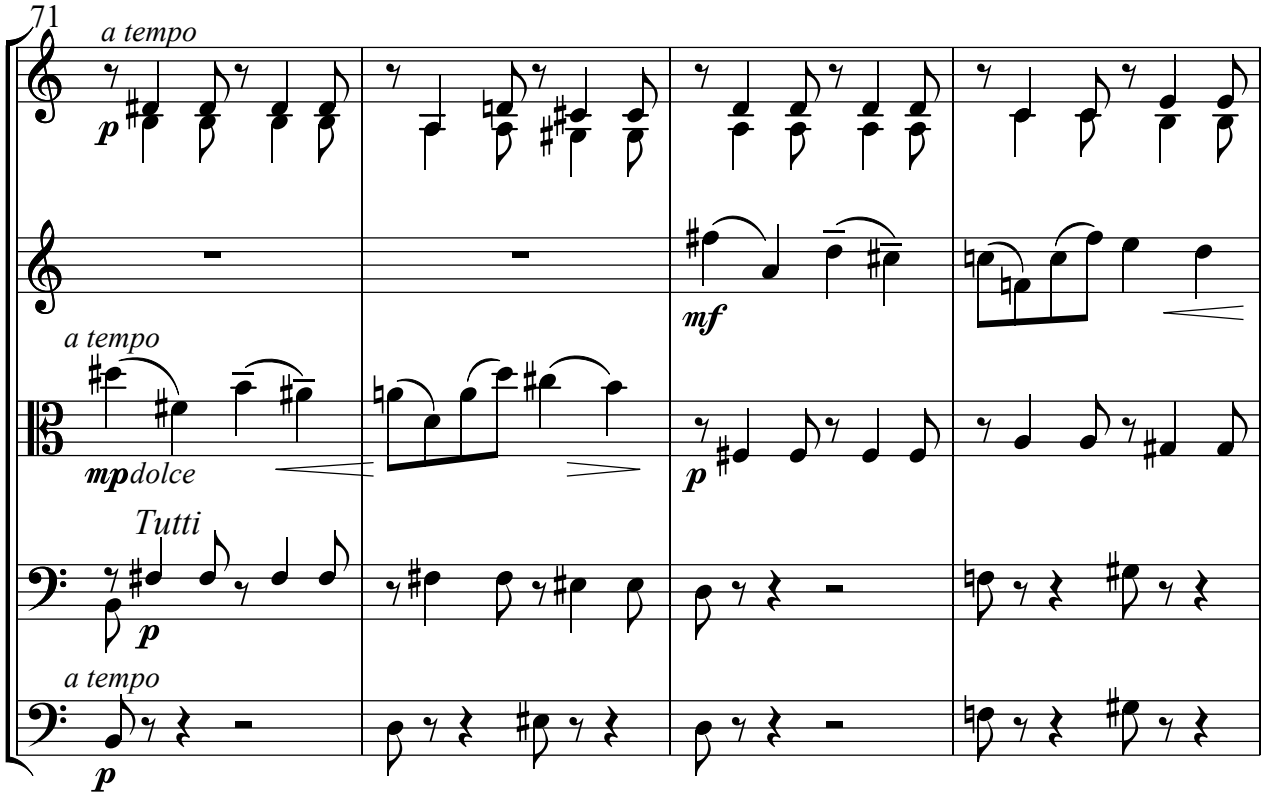

41
K II Krebs
mf
K I Krebs
p
K I Krebs
mf
T Krebs
mp
T Krebs
mf
T Krebs
mf

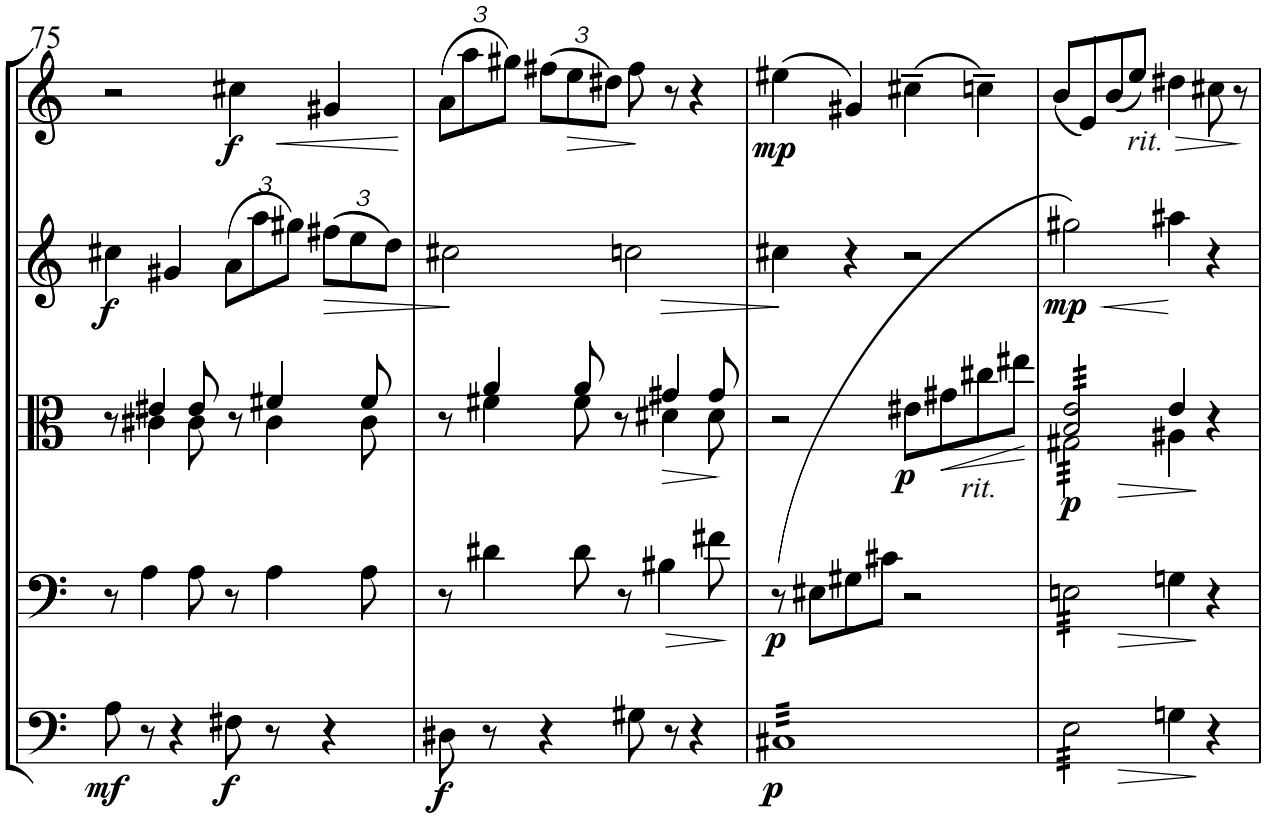

47
p T Krebs
pp
pp
pp
pp

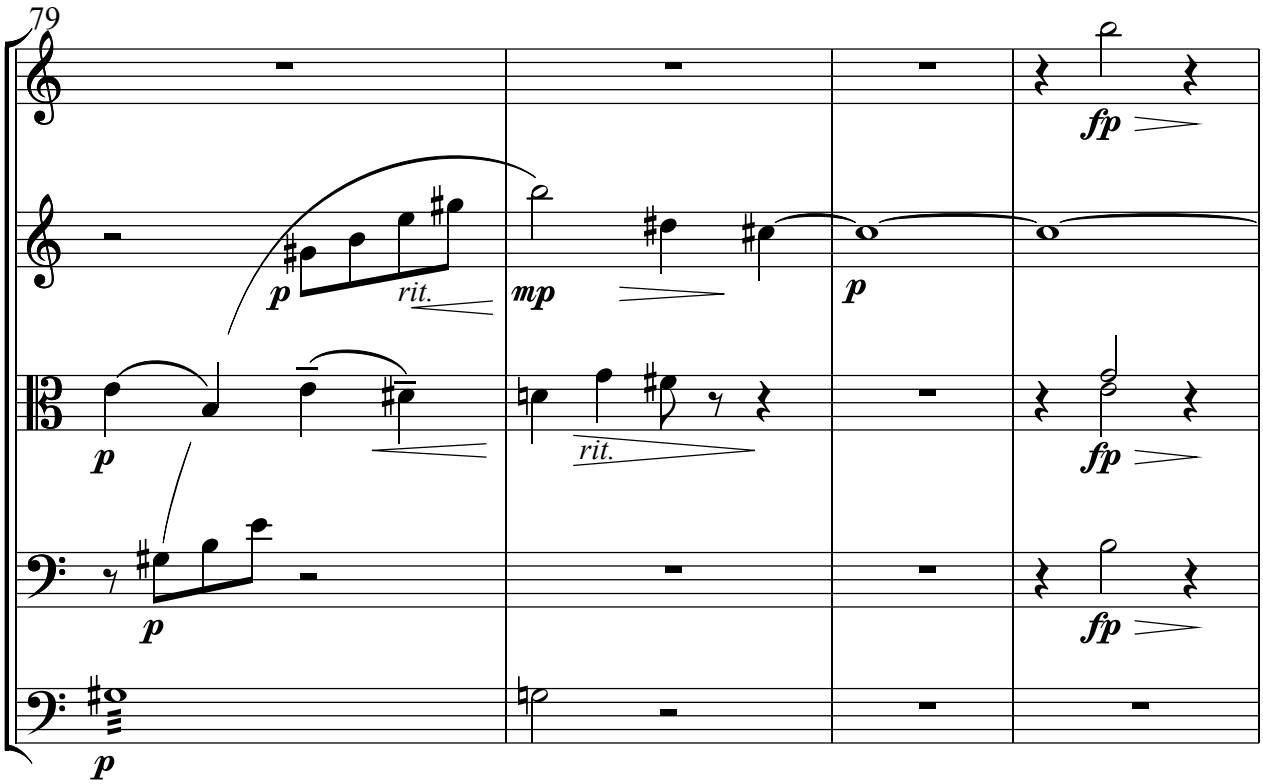

~ ♩= 60
Auf Naxos
54
mp
pp
p
mp
pp
p
mf
pp
p
Solo
mp
pp
mf
59
mp
mf
Solo
mf
p
p
p
Tutti
mf
p
p
mf
p

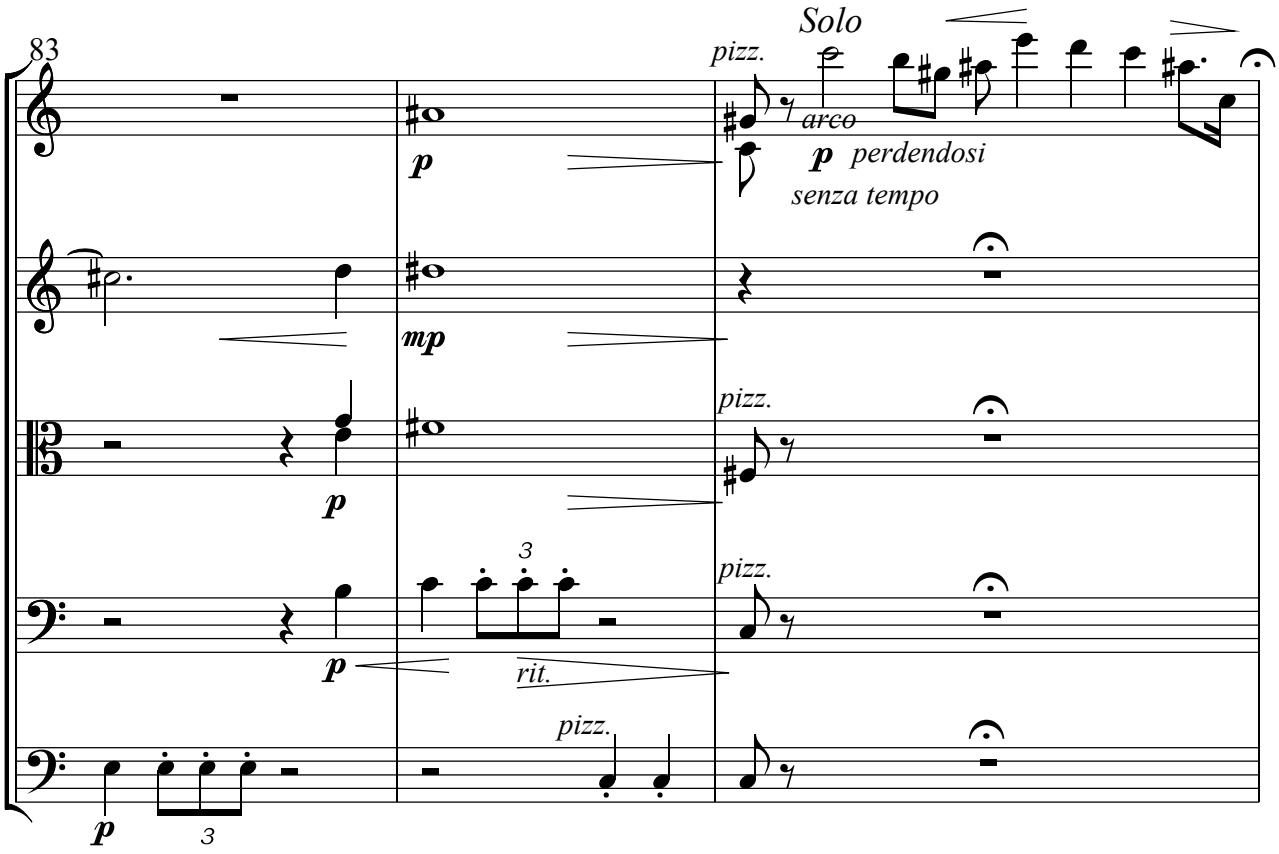

64
Tutti
p
dolce
cresc.
pp
pp
Solo
mf
rit.
Tutti
pp
p

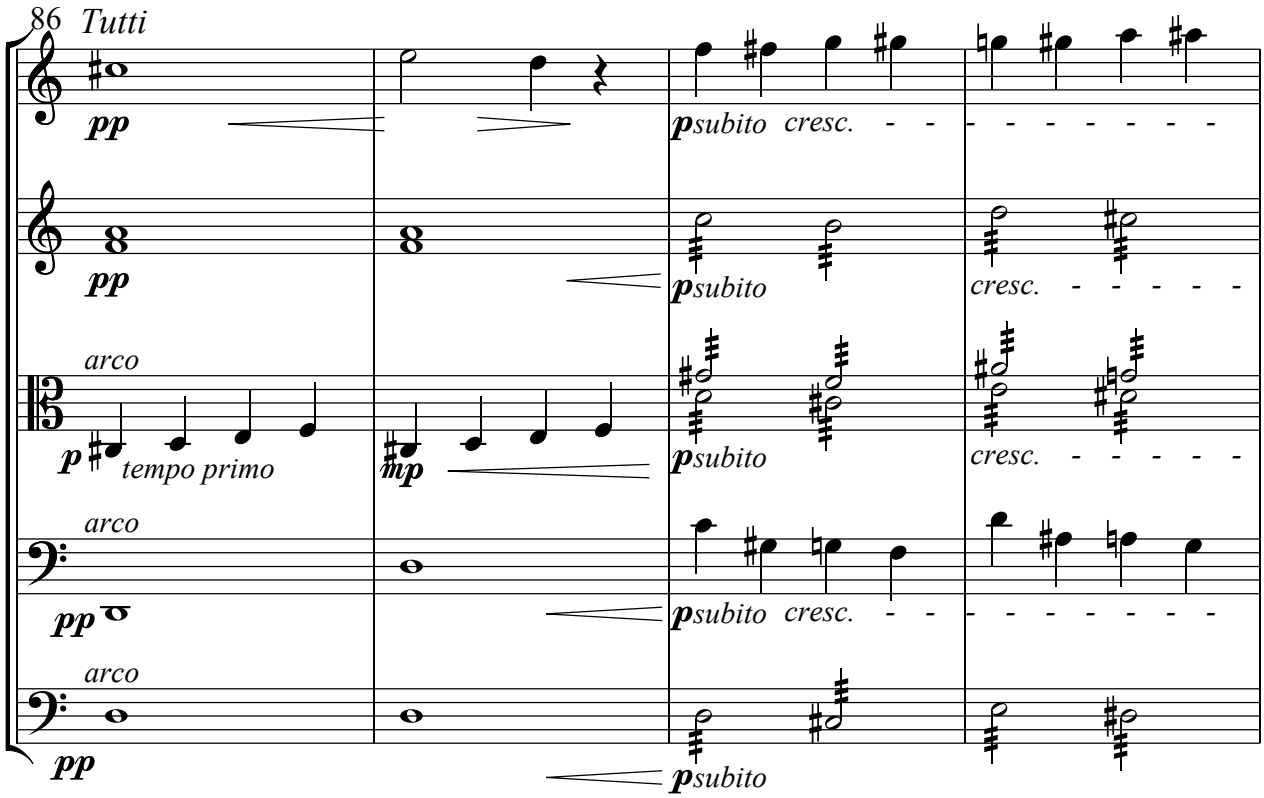

68
cresc.
f
p
mp
mf
p
mp
mf
Solo
rit.
cresc.
f
cresc.
f

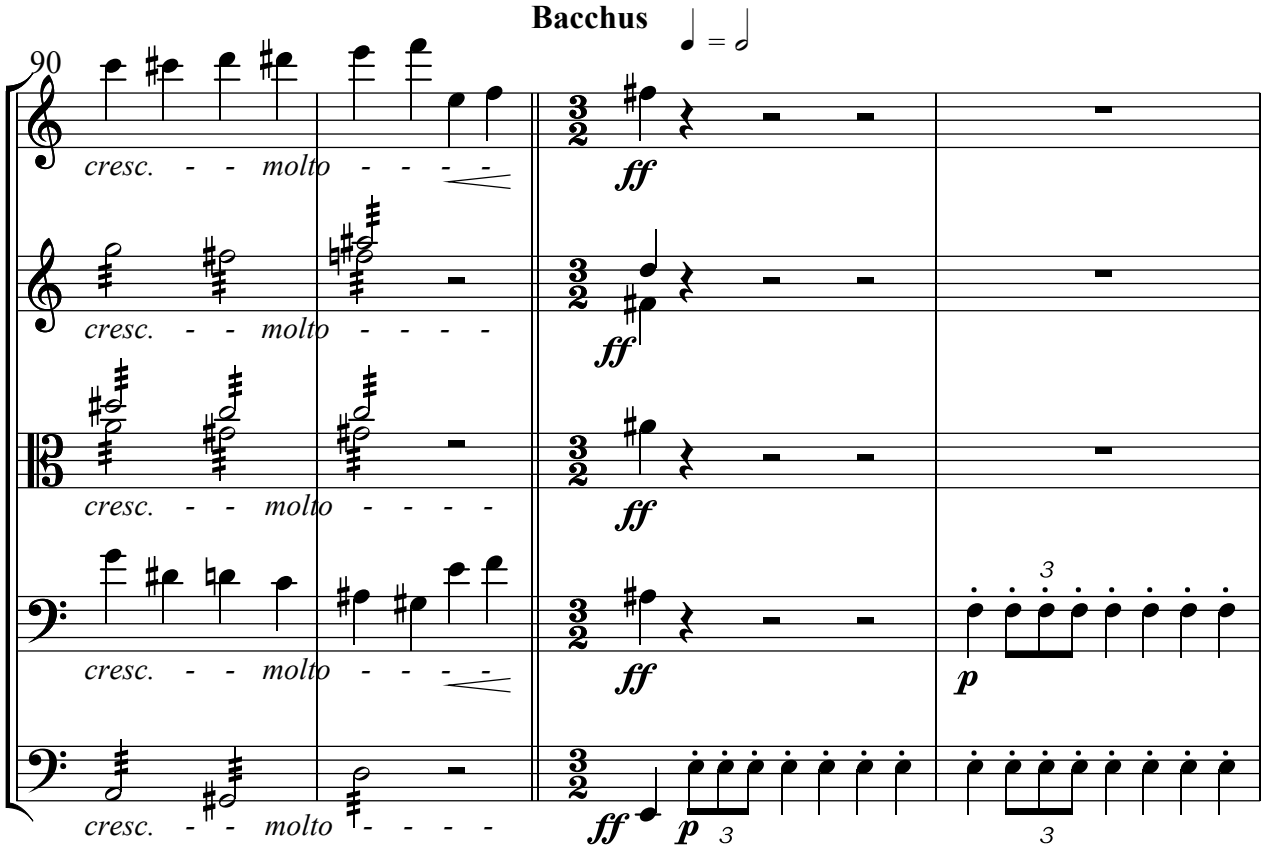

71
a tempo
p
mf
a tempo
mp dolce
p
Tutti
p
a tempo
p

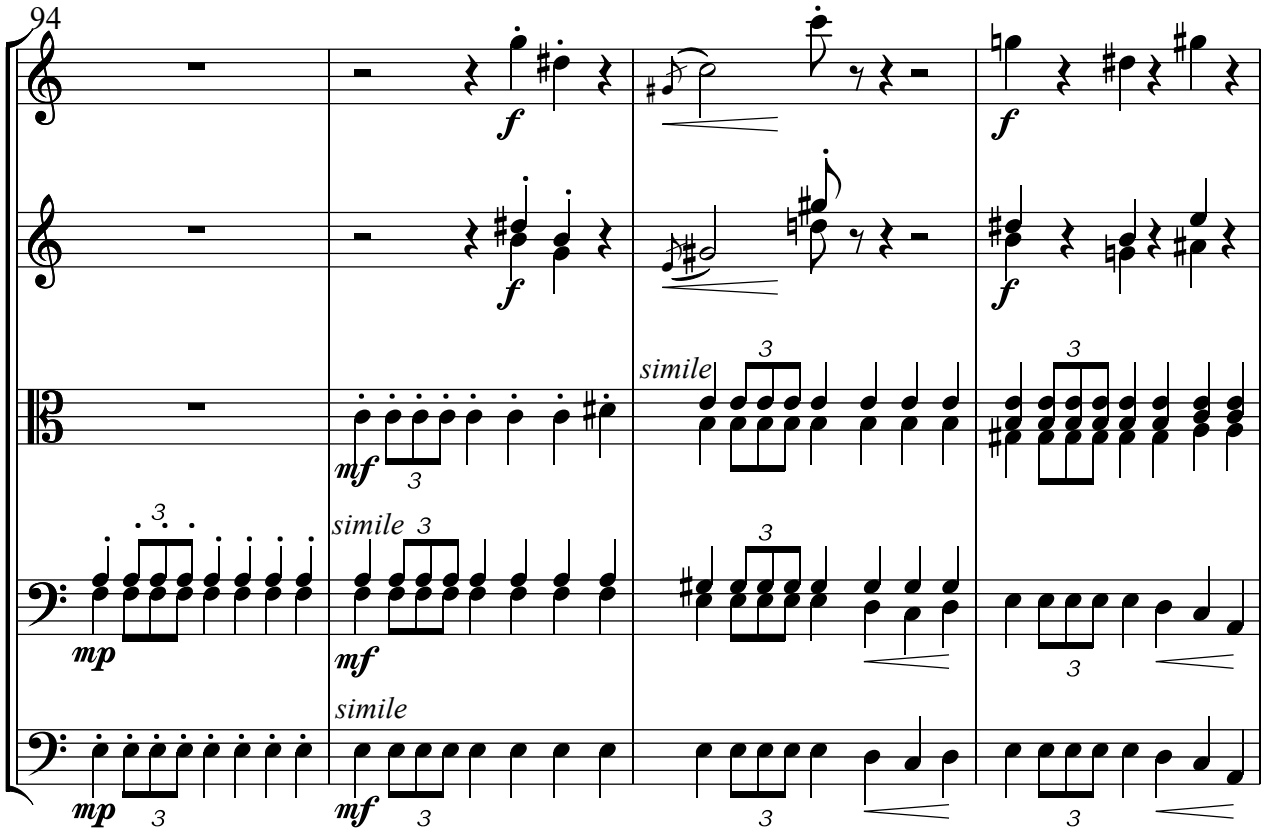

75
f
3
3
mp
rit.
f
3
3
mp
p
rit.
p
mf
f
f
p

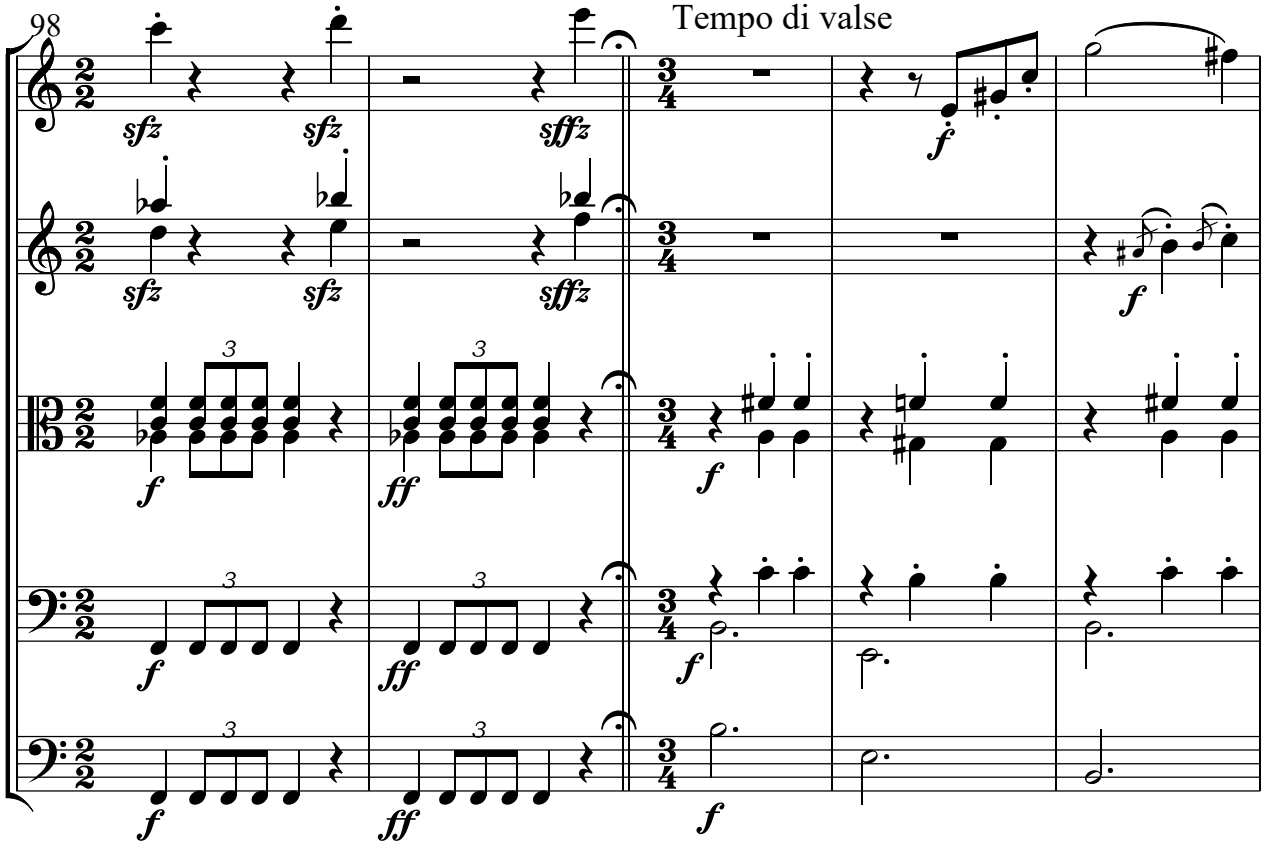

79
fp
p
rit.
mp
p
fp
p
rit.
fp
p
fp
p

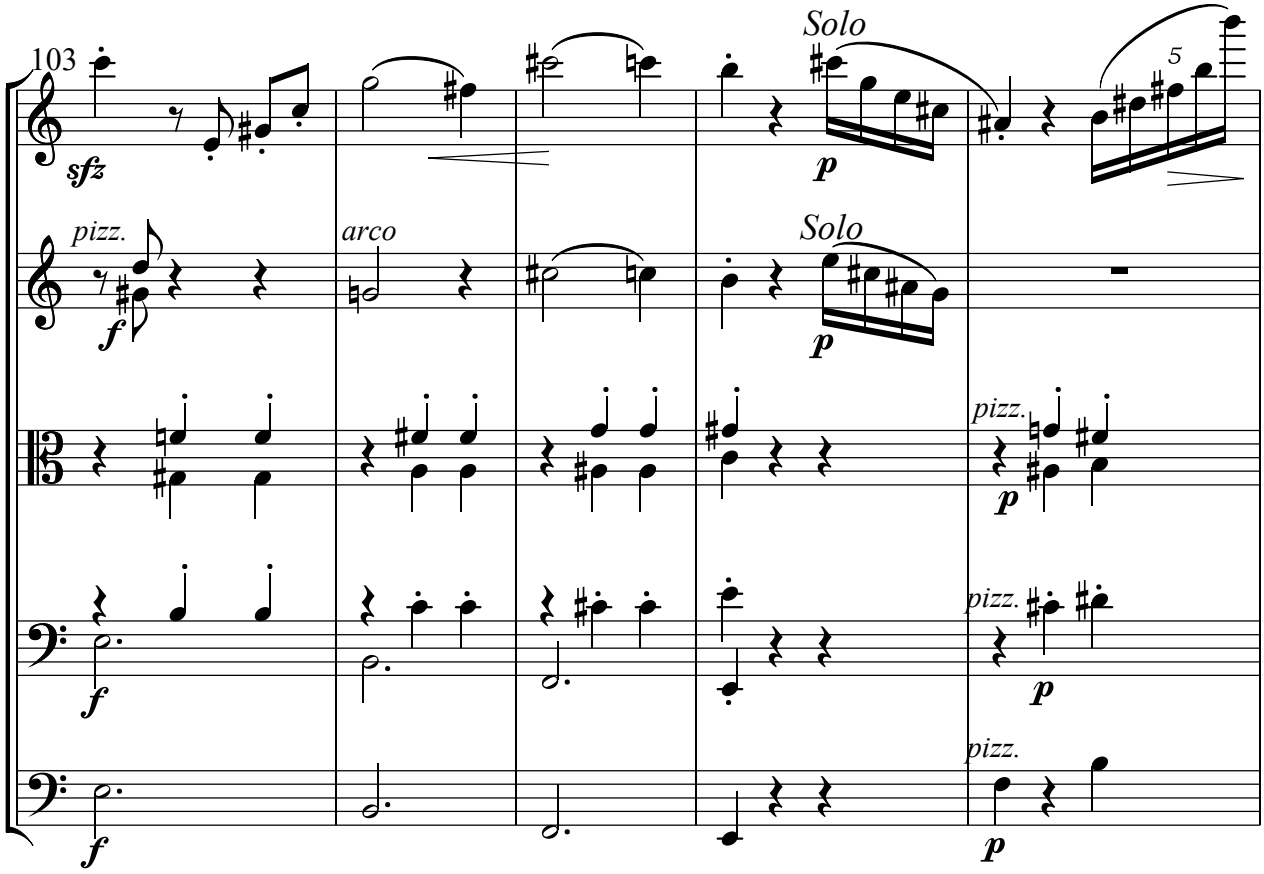

Solo
83
pizz.
arco
p
perdendosi
senza tempo
p
mp
pizz.
p
3
pizz.
p
rit.
pizz.
p
3

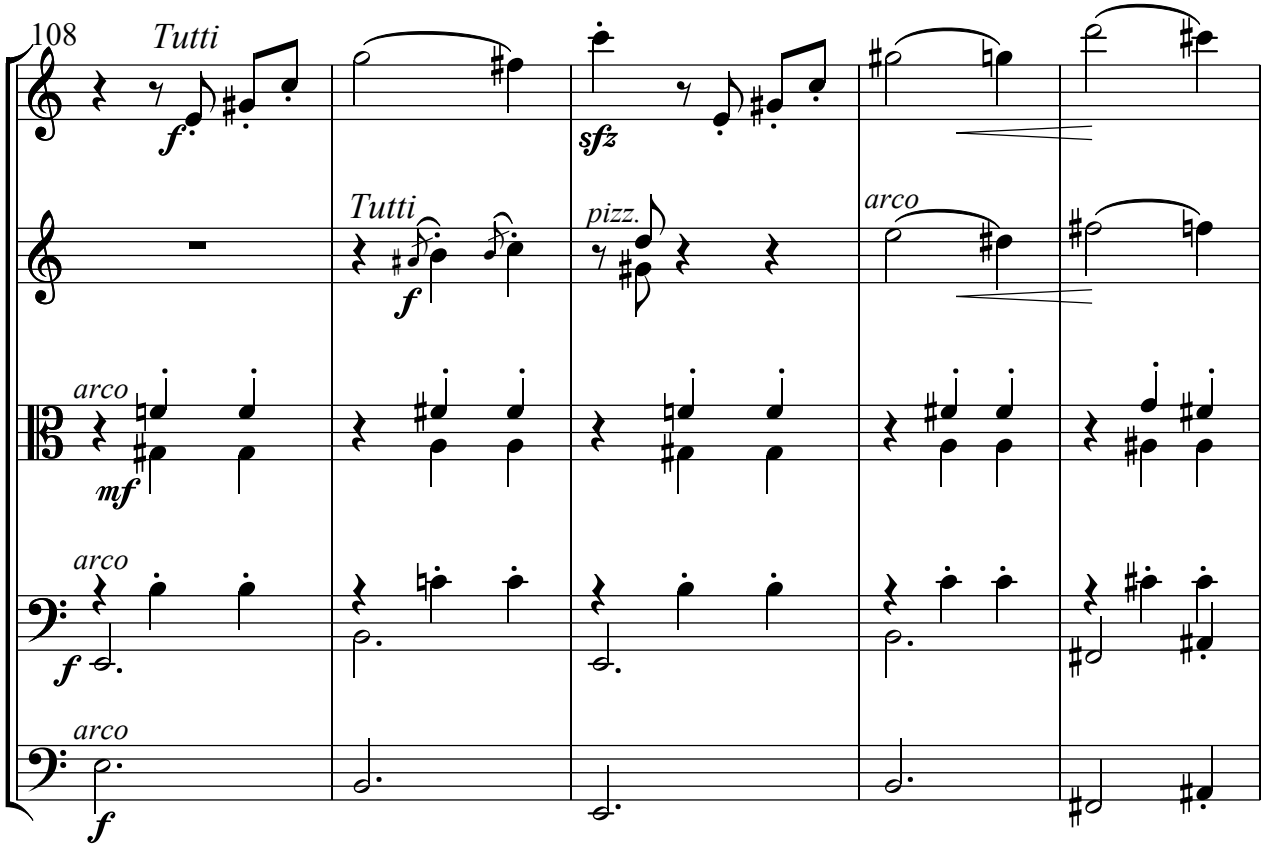

86 Tutti
pp
p subito cresc.
arco
p tempo primo
mp

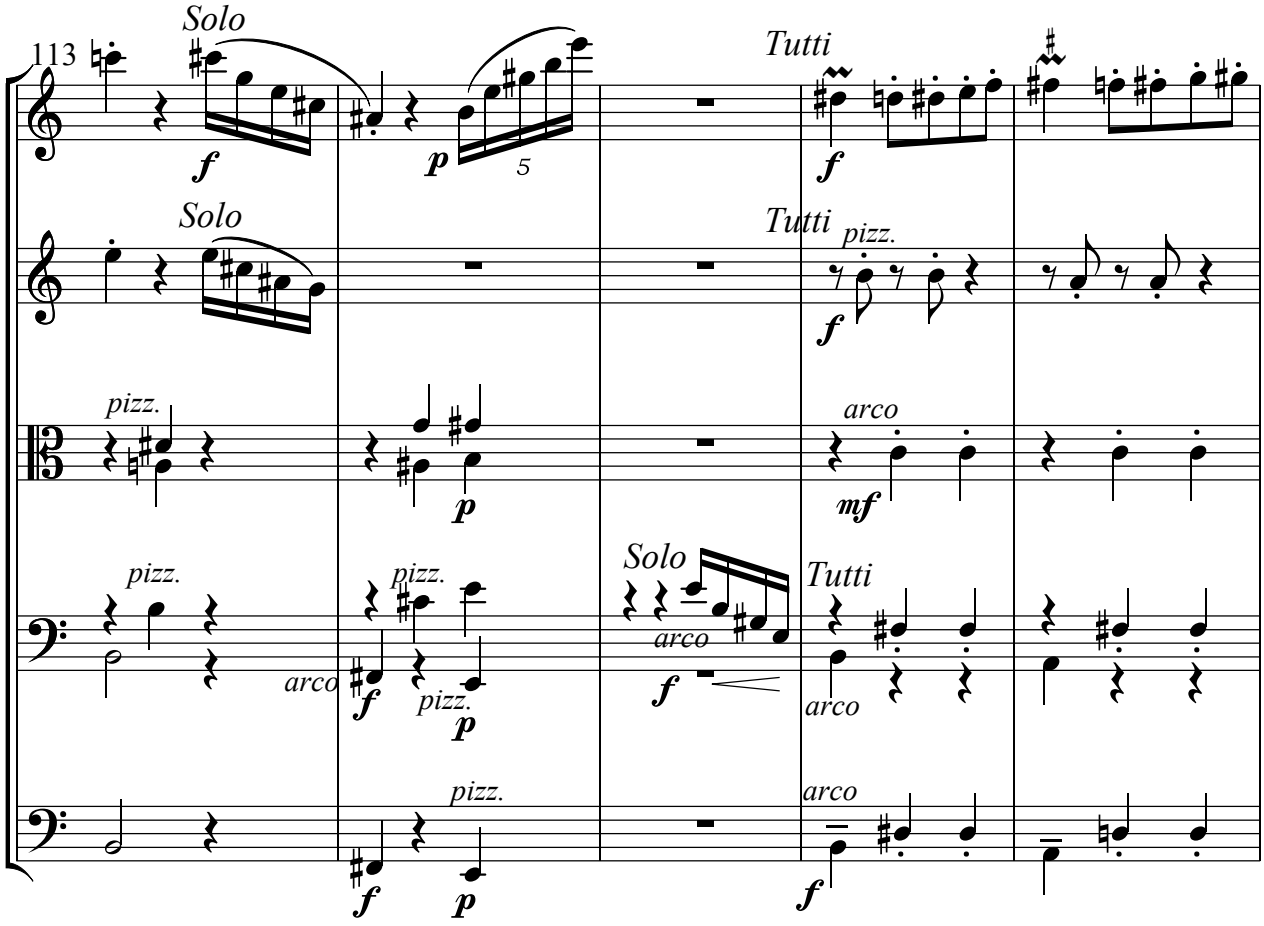

Bacchus
90
cresc. molto
ff
p
3

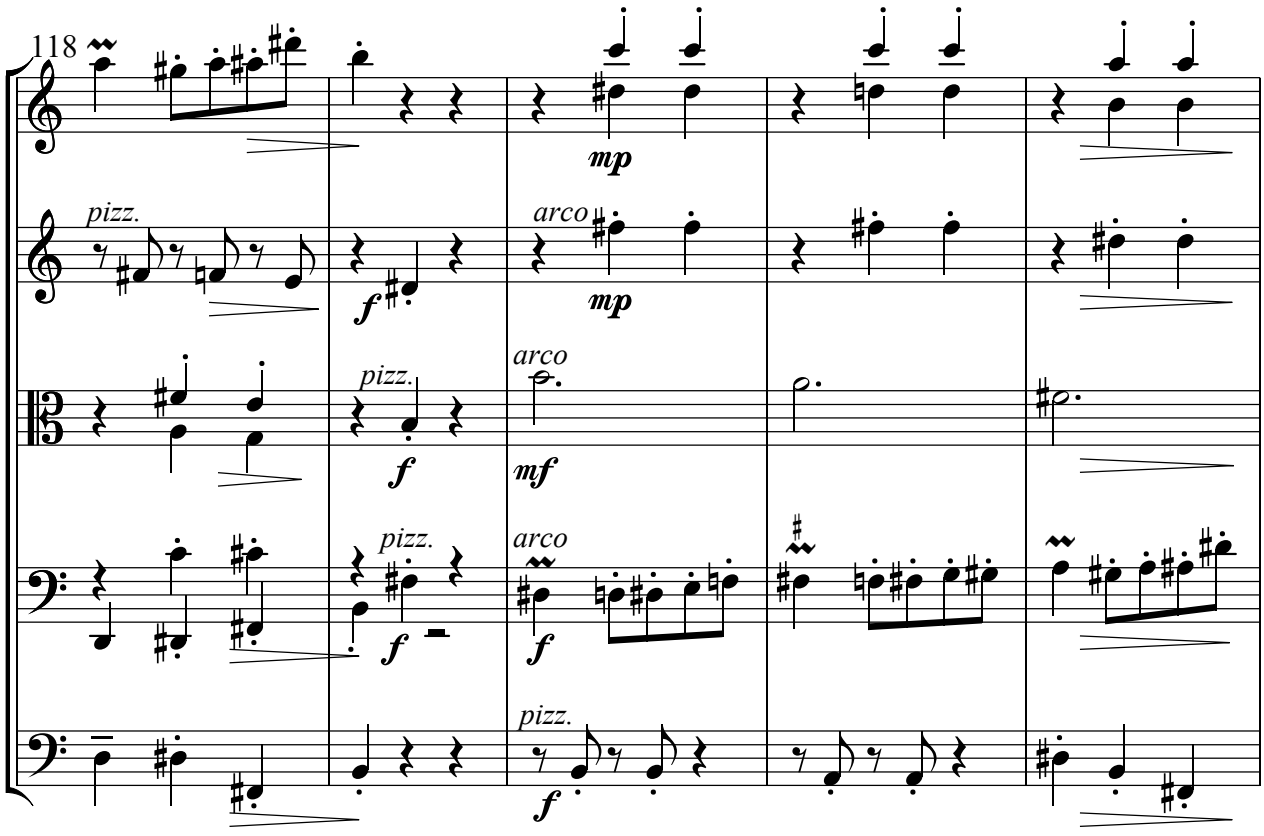

94
simile
simile
simile


98
Tempo di valse

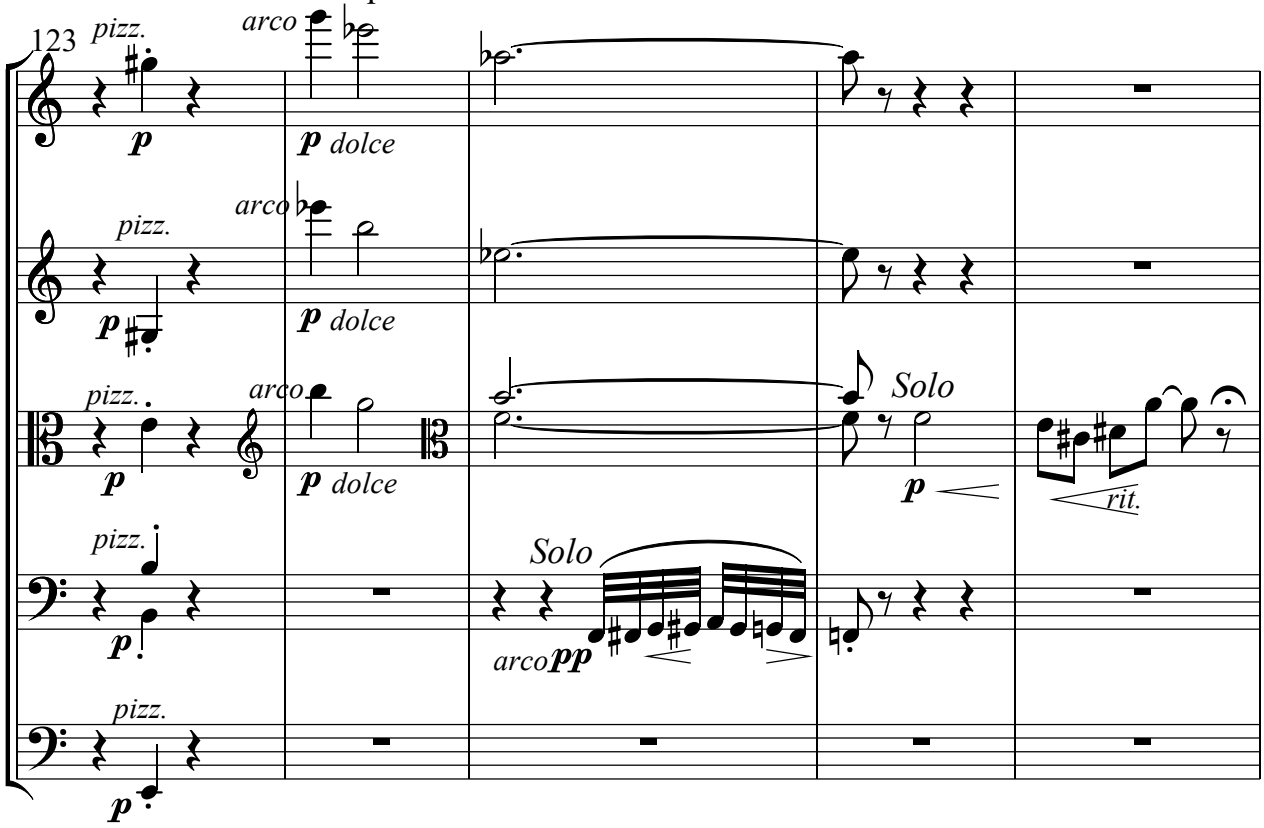

103
Solo
5
pizz.
arco
Solo
pizz.
pizz.
pizz.

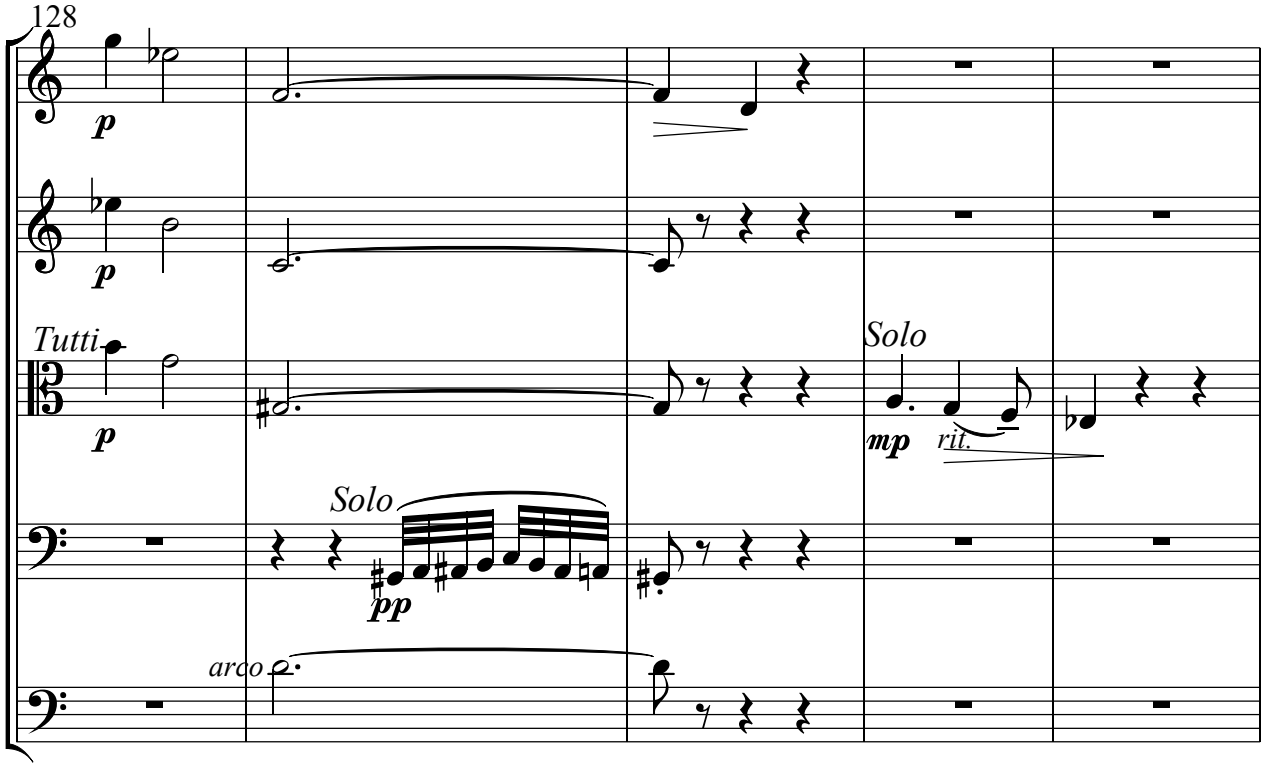

108
Tutti
Tutti
pizz.
arco
arco
arco
arco

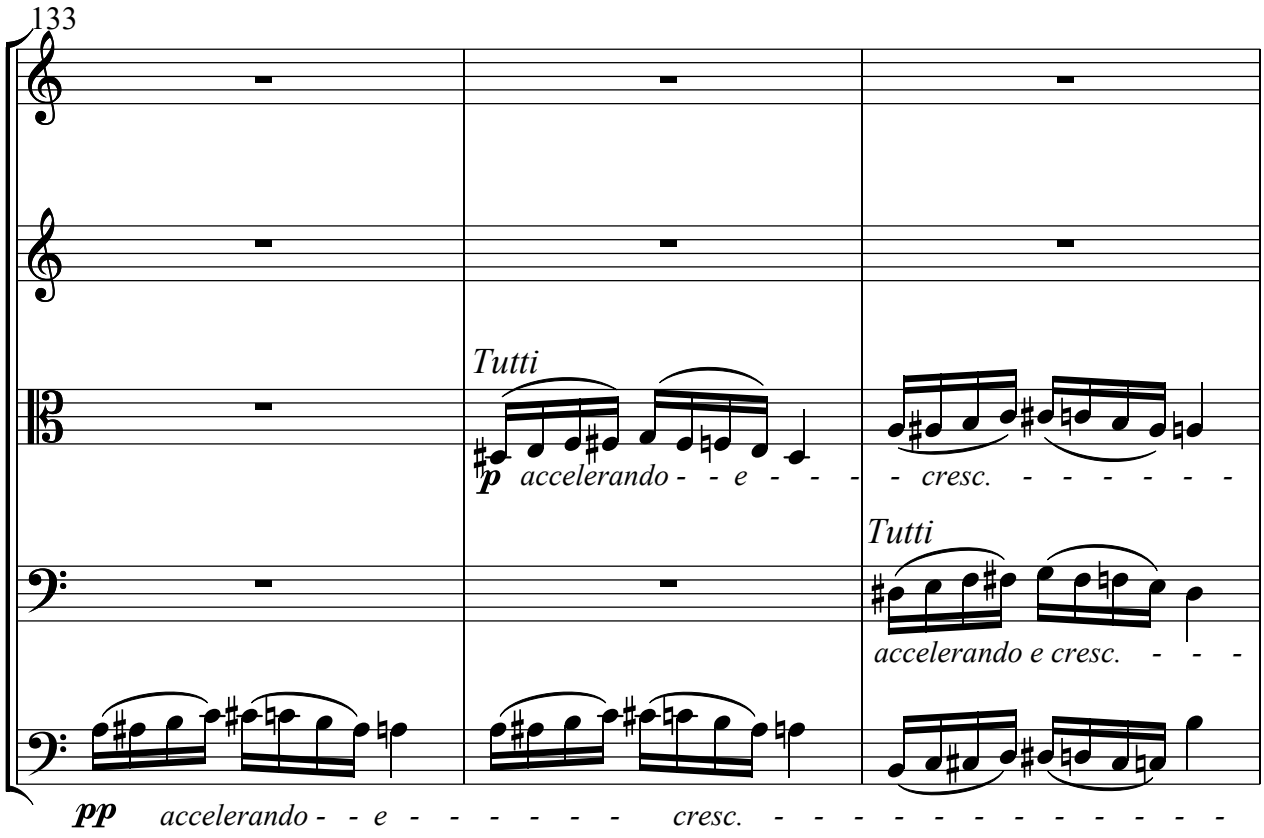

113
Solo
Tutti
pizz.
arco
5

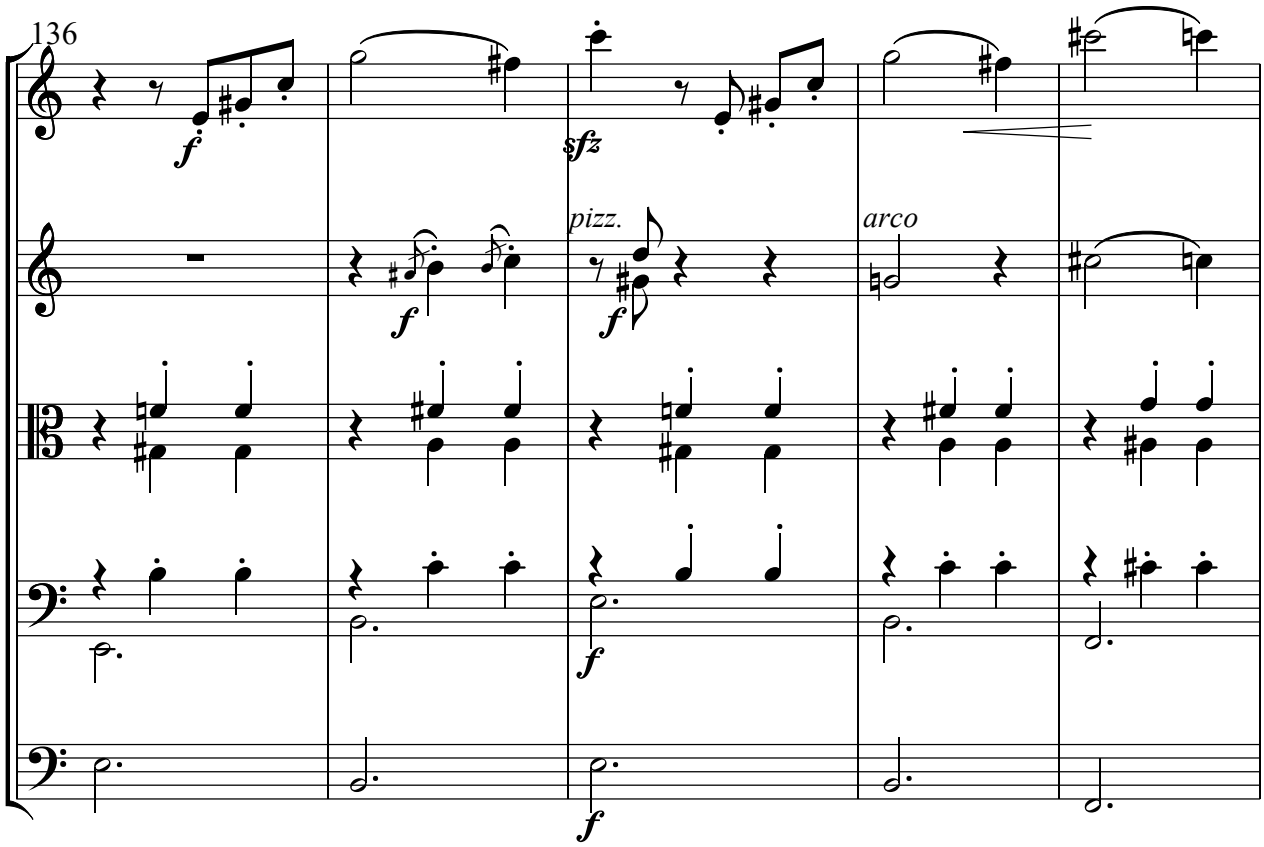

118
pizz.
arco

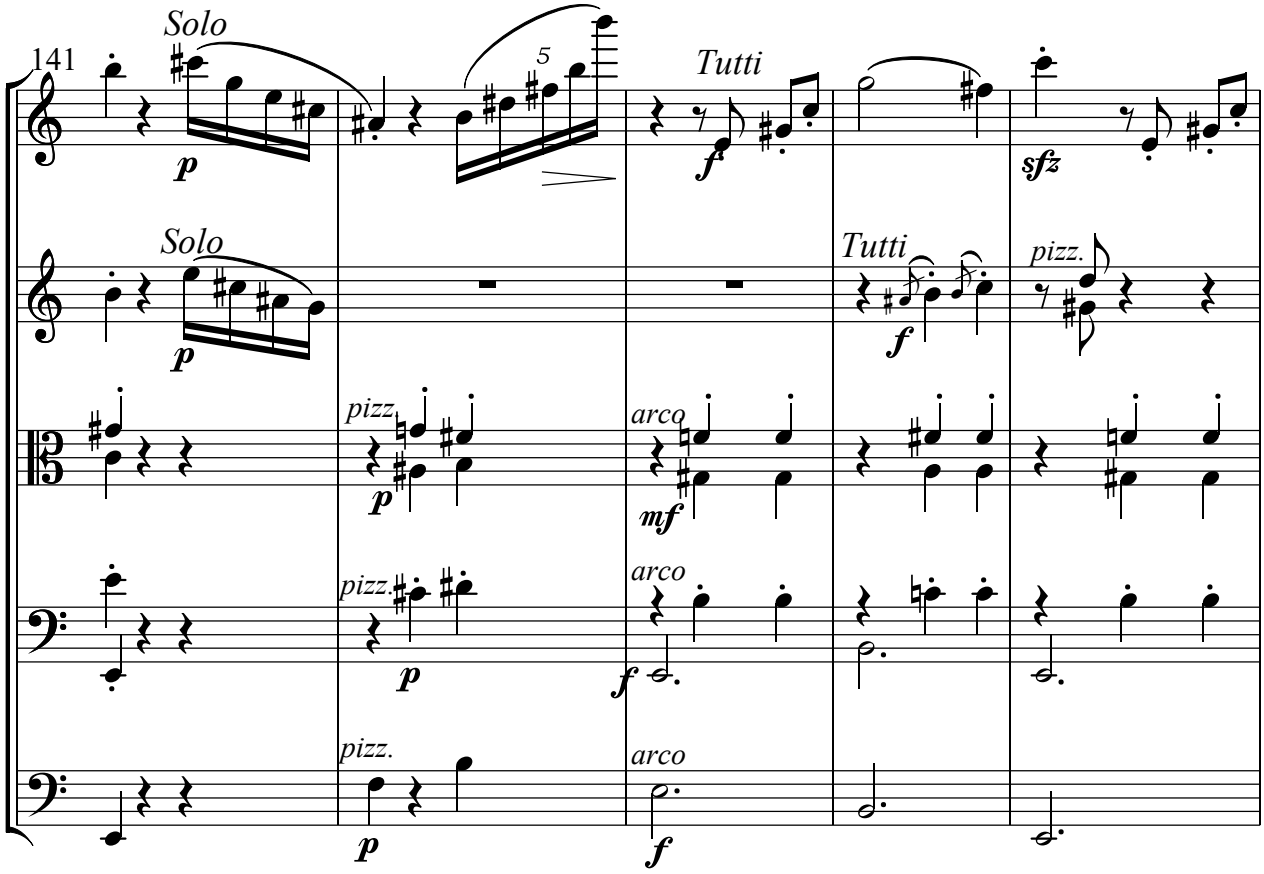
Tranquillo

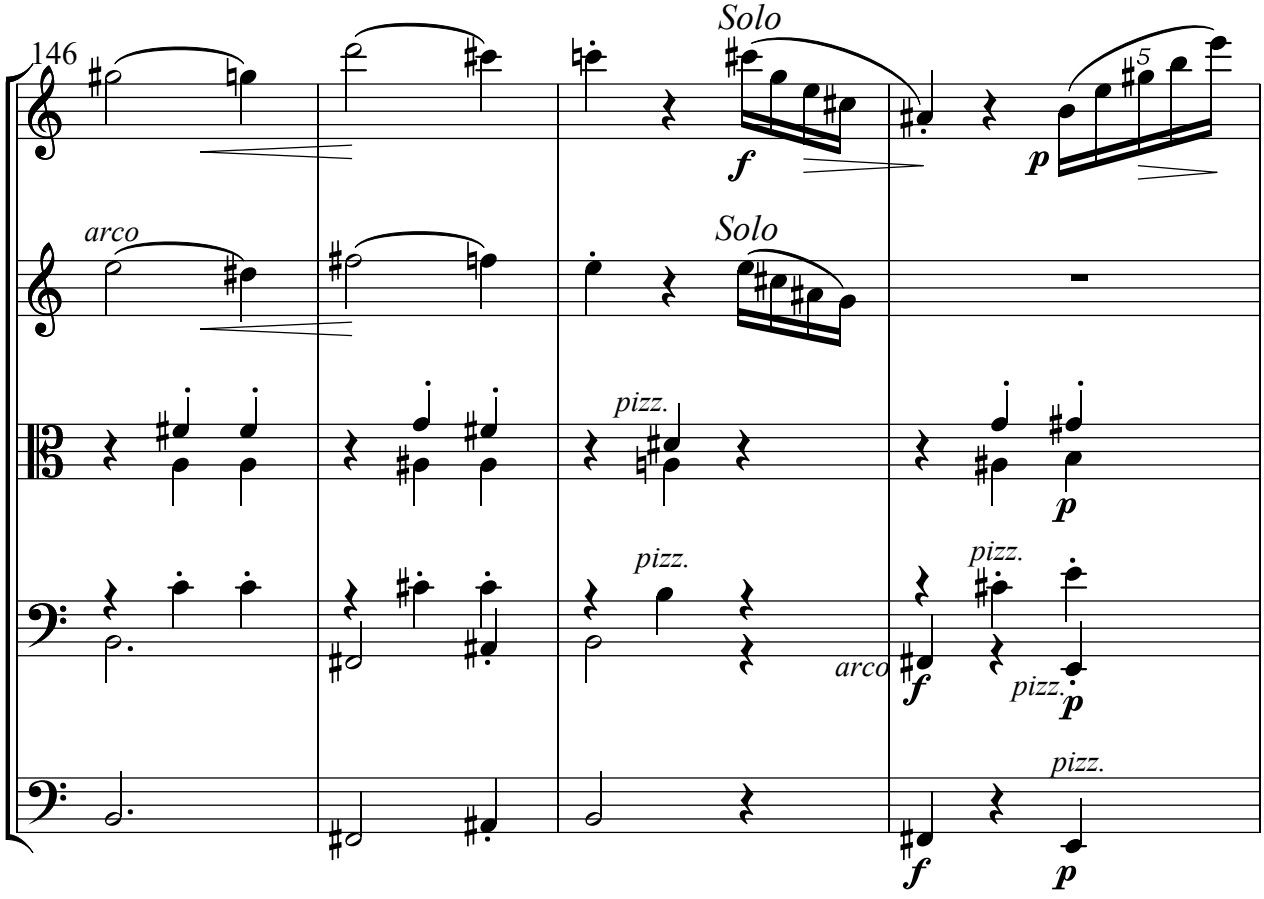

123
pizz.
arco
p
p dolce
Solo
rit.
Solo
arco pp

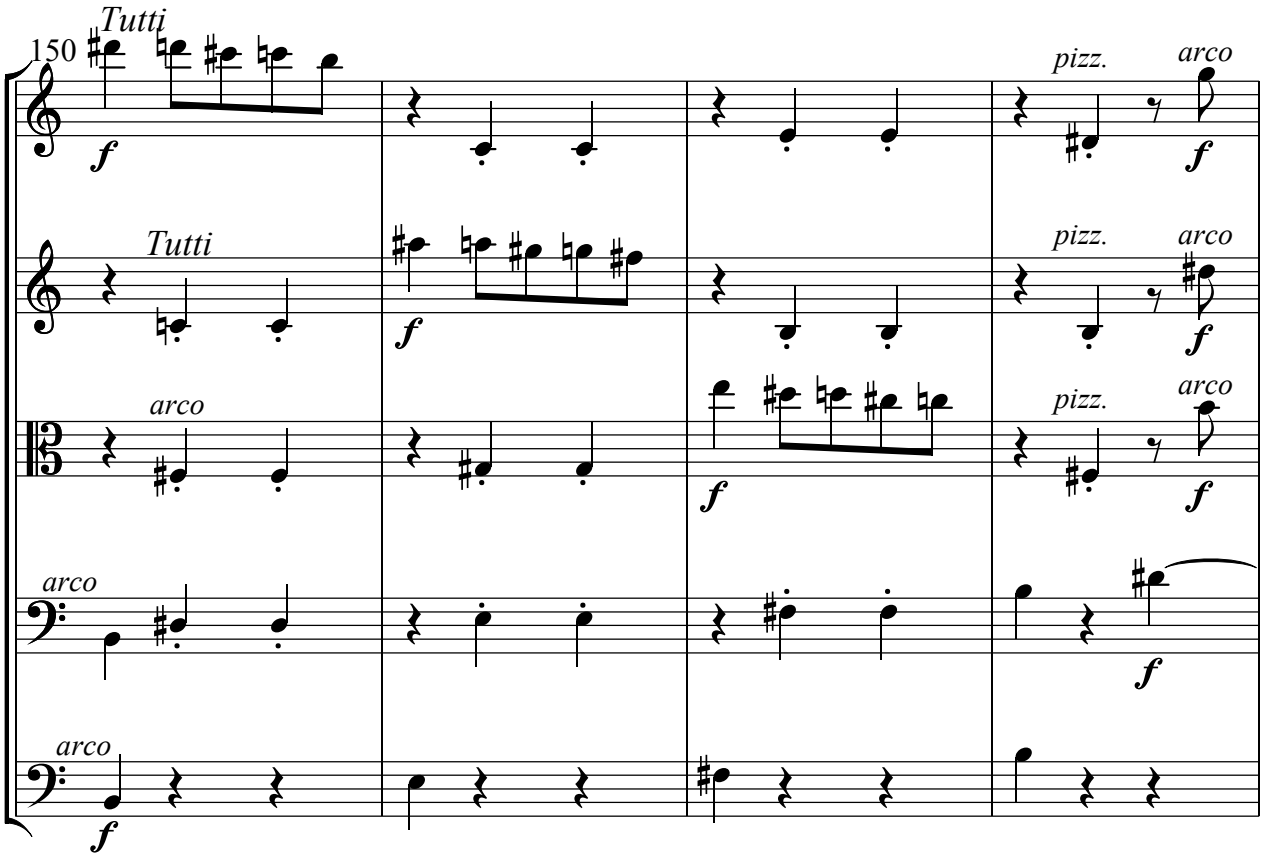

128
Tutti
Solo
mp
rit.
Solo
pp
arco

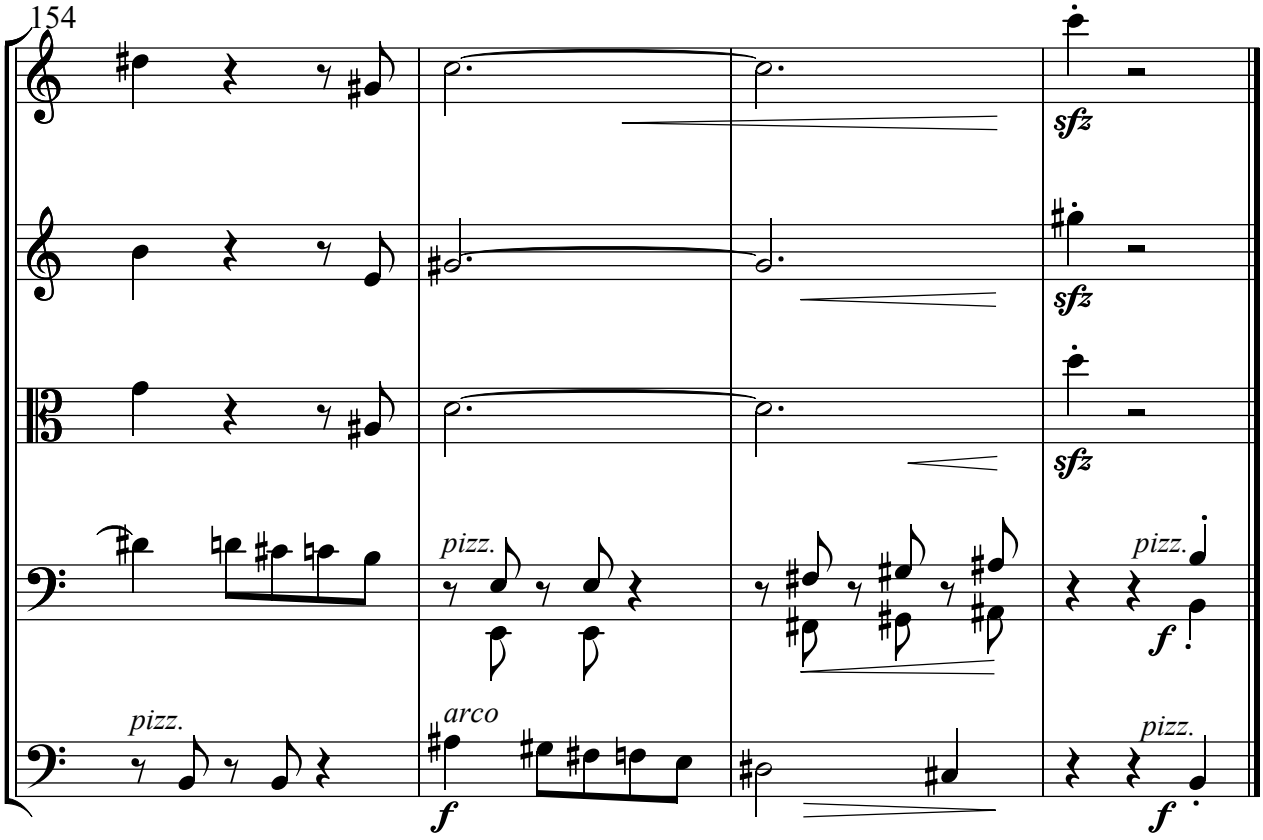

133
Tutti
p accelerando - - e - - - - cresc. - - - - - - -
Tutti
accelerando e cresc. - - -
pp accelerando - - e - - - - - - - cresc. - - - - - - - - - - - - - -


136
f
sfz
pizz.
arco
f
f
f
f


141
Solo
Tutti
pizz.
arco

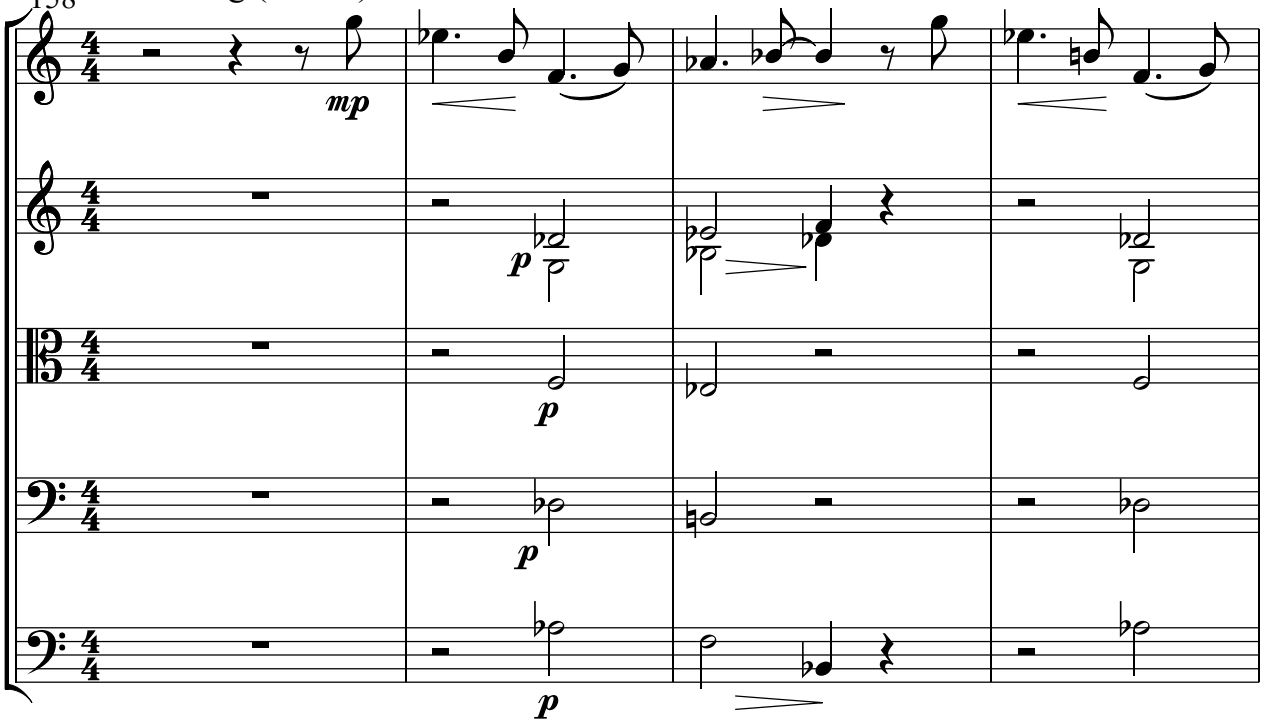

146
Solo
arco
pizz.


150
Tutti
Tutti
arco
arco
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
f

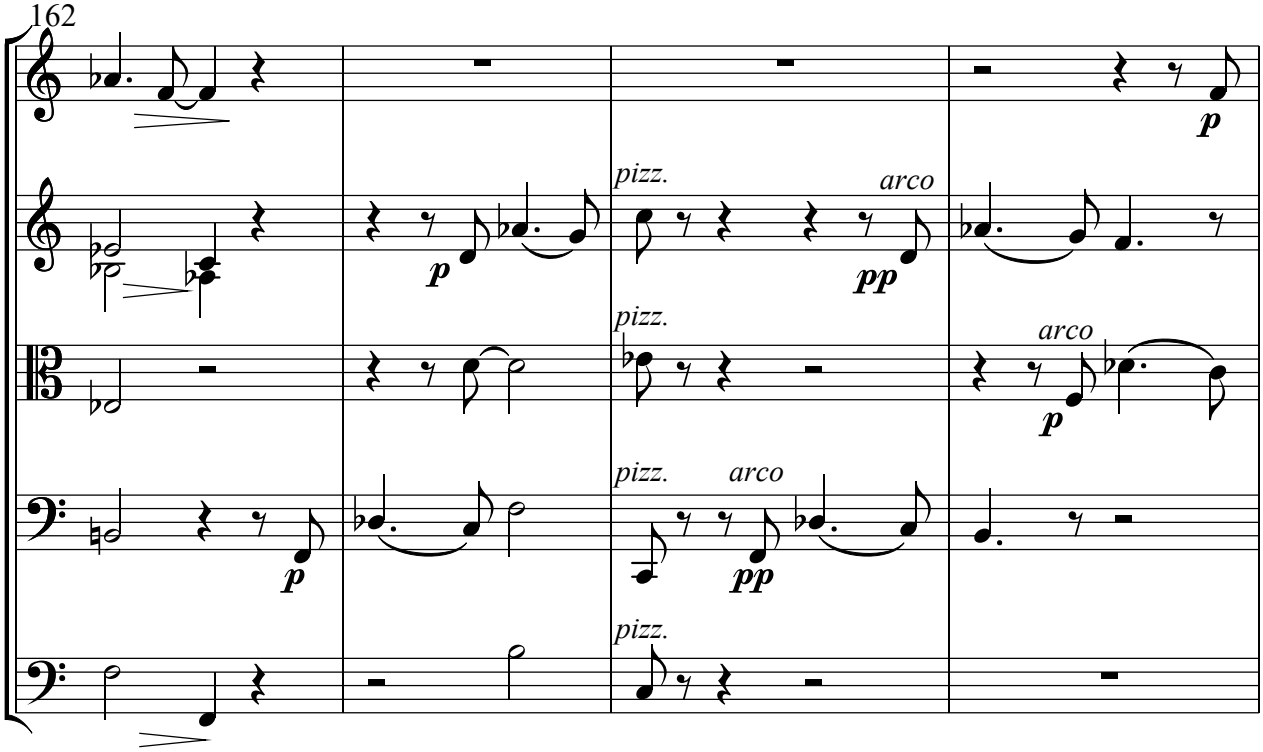

154
sfz
sfz
sfz
pizz.
pizz.
pizz.
arco
pizz.
f

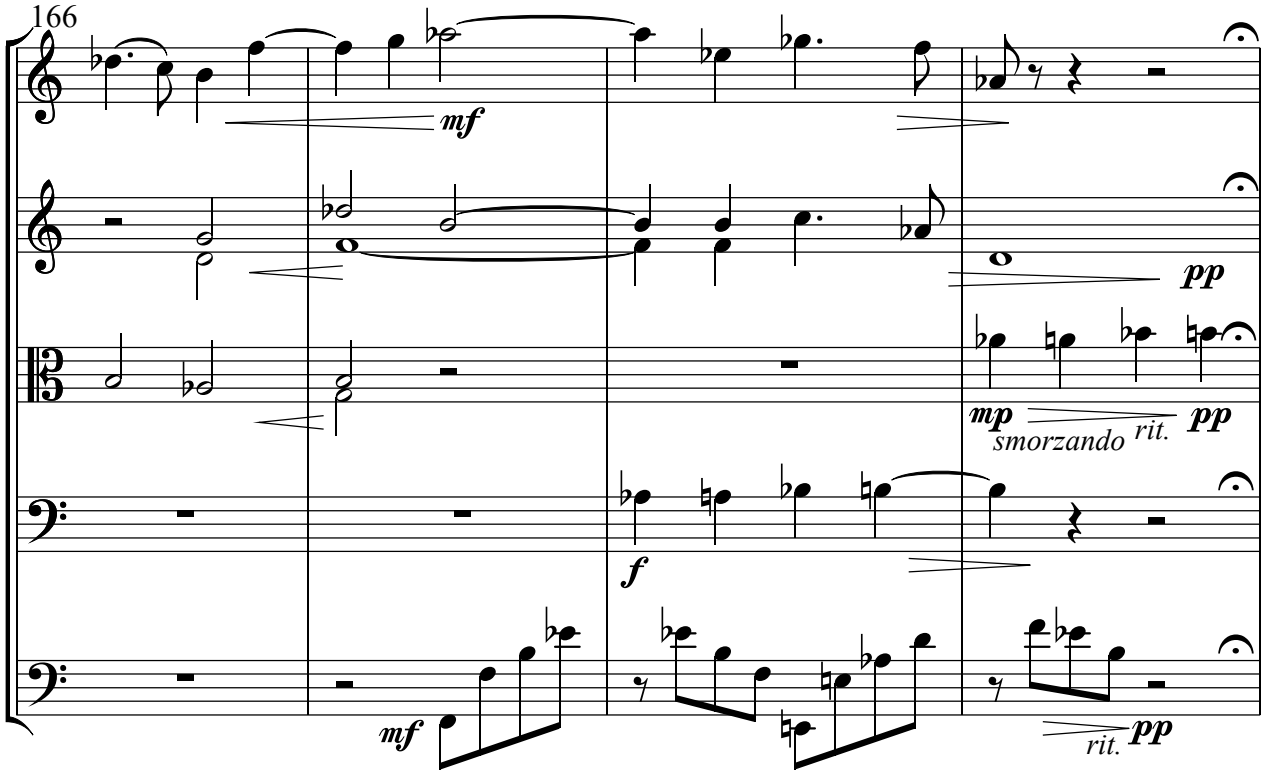
Epilog

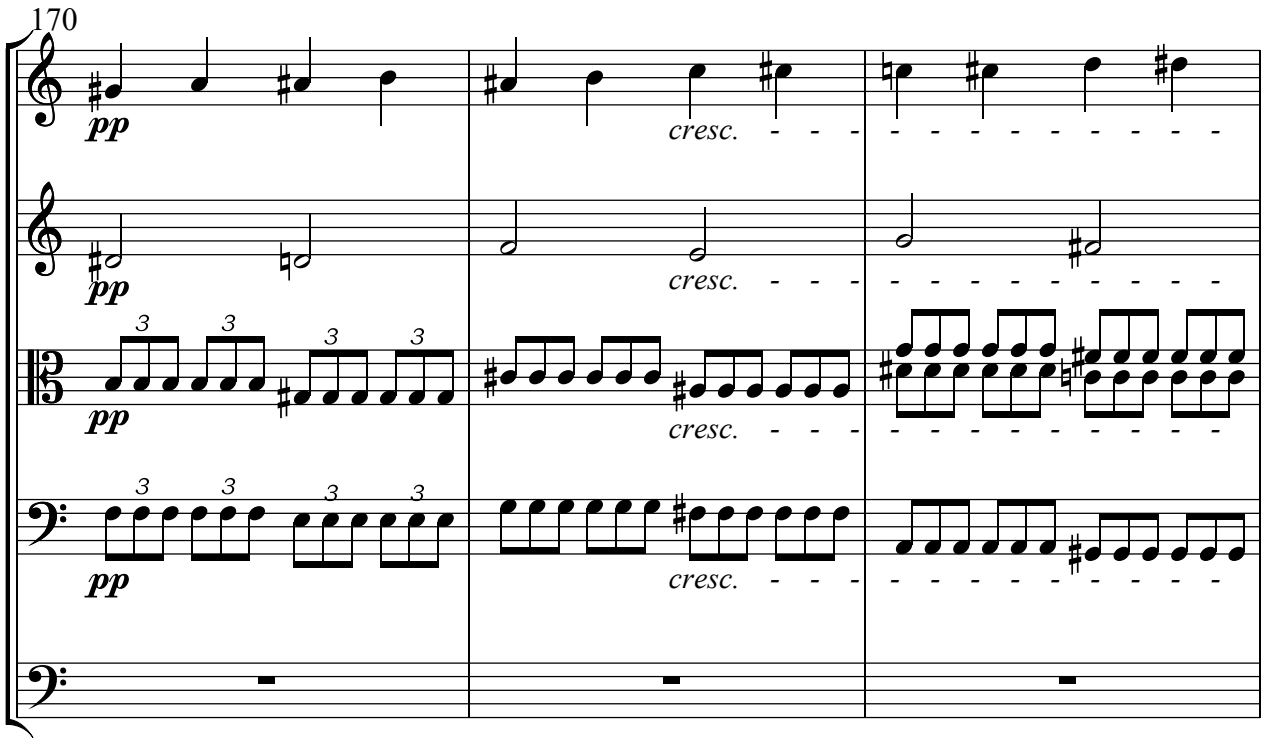
158 Sehr ruhig (~♩ 40)

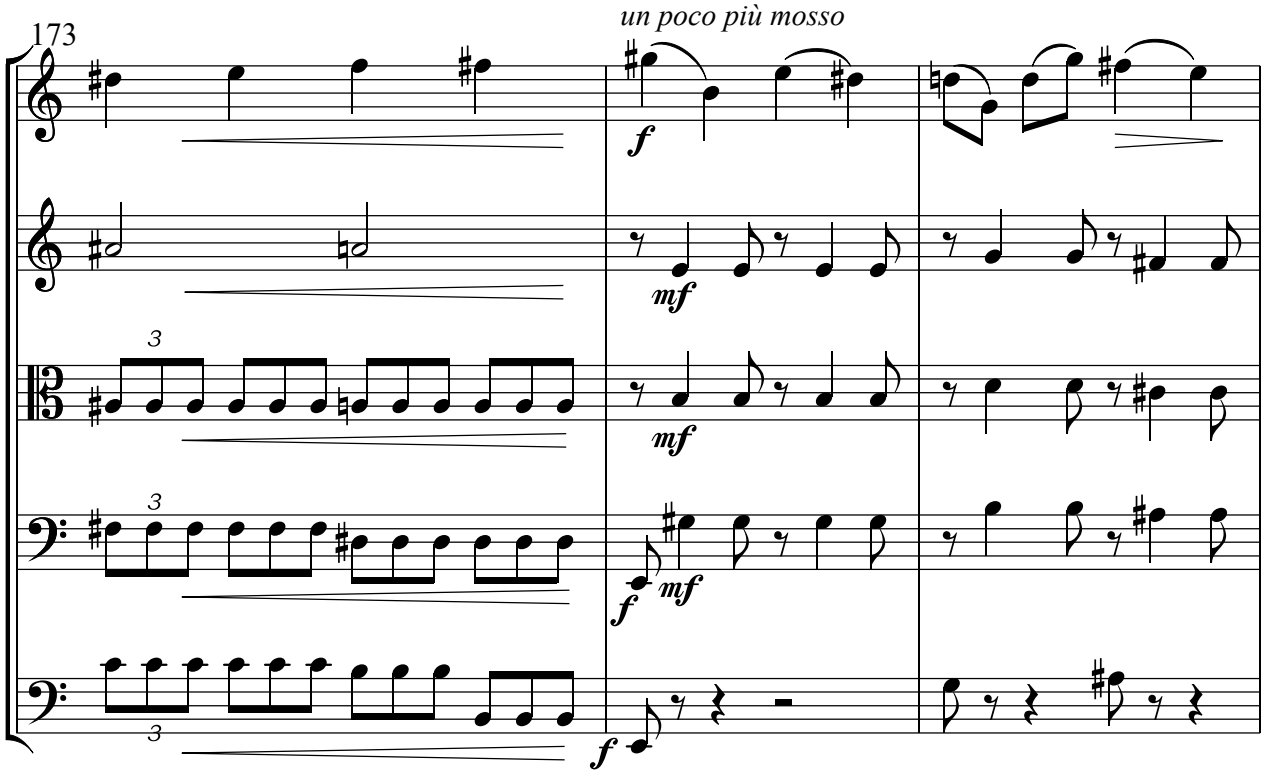


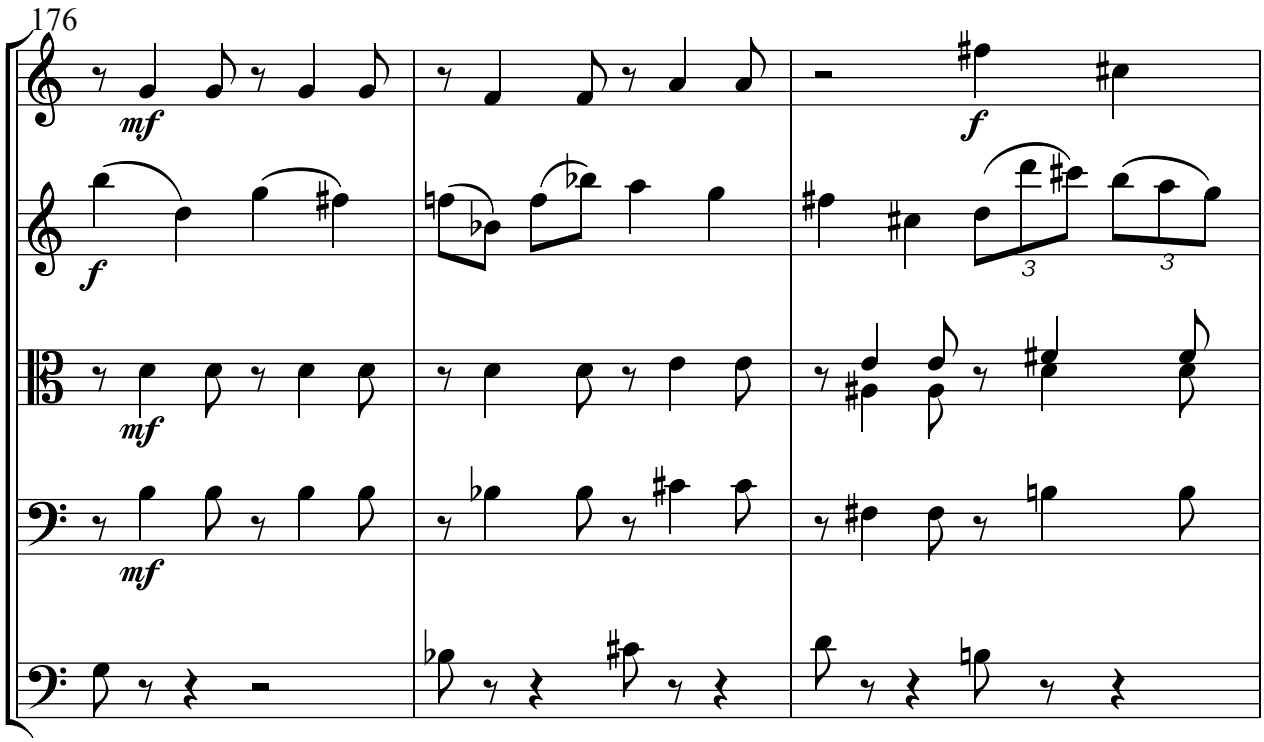
162

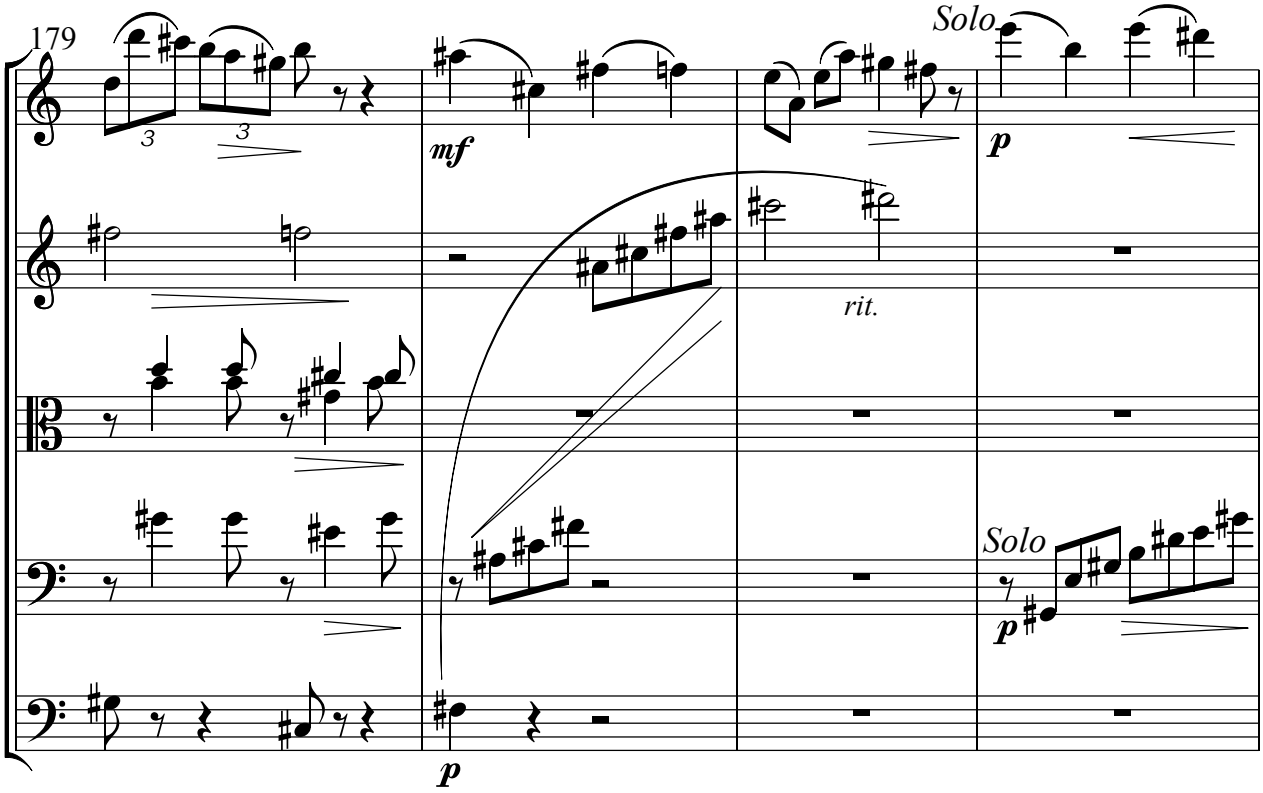


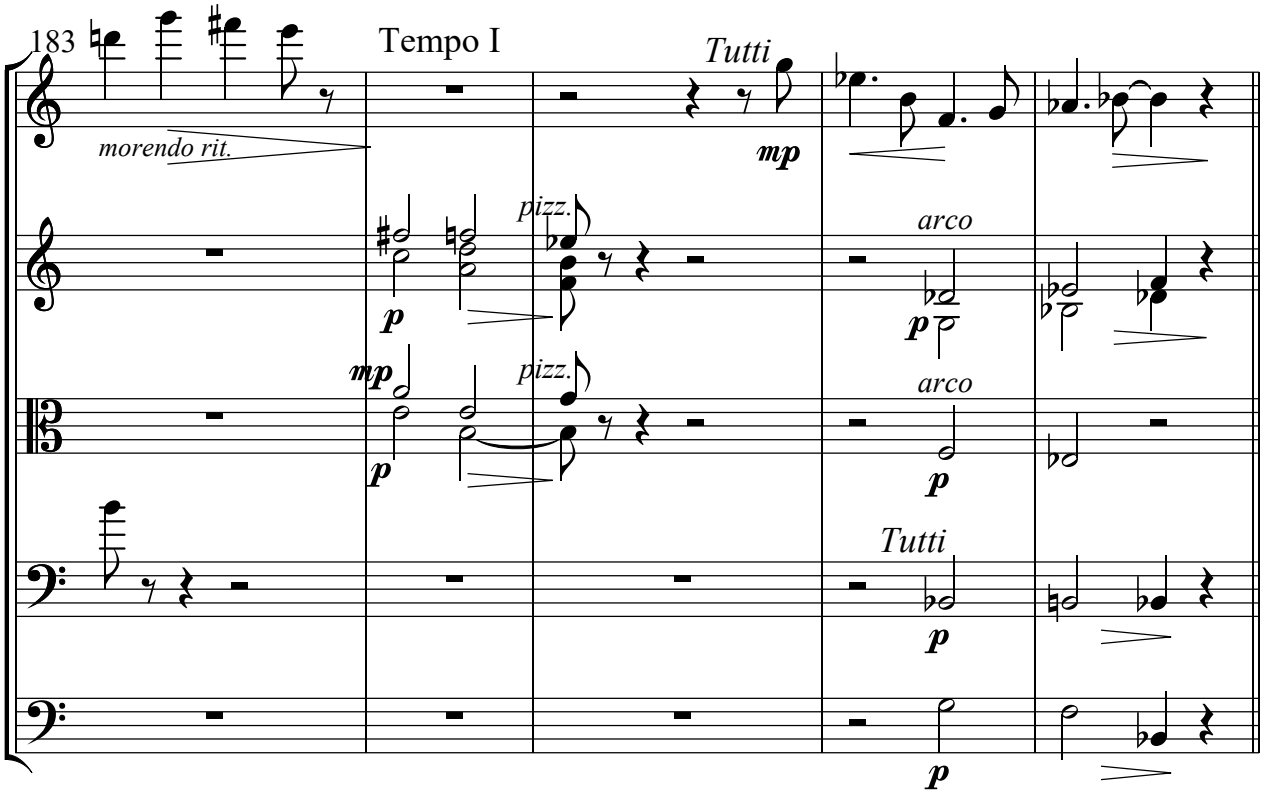

166
mf
pp
mp
smorzando
rit.
pp
f
mf
rit.
pp

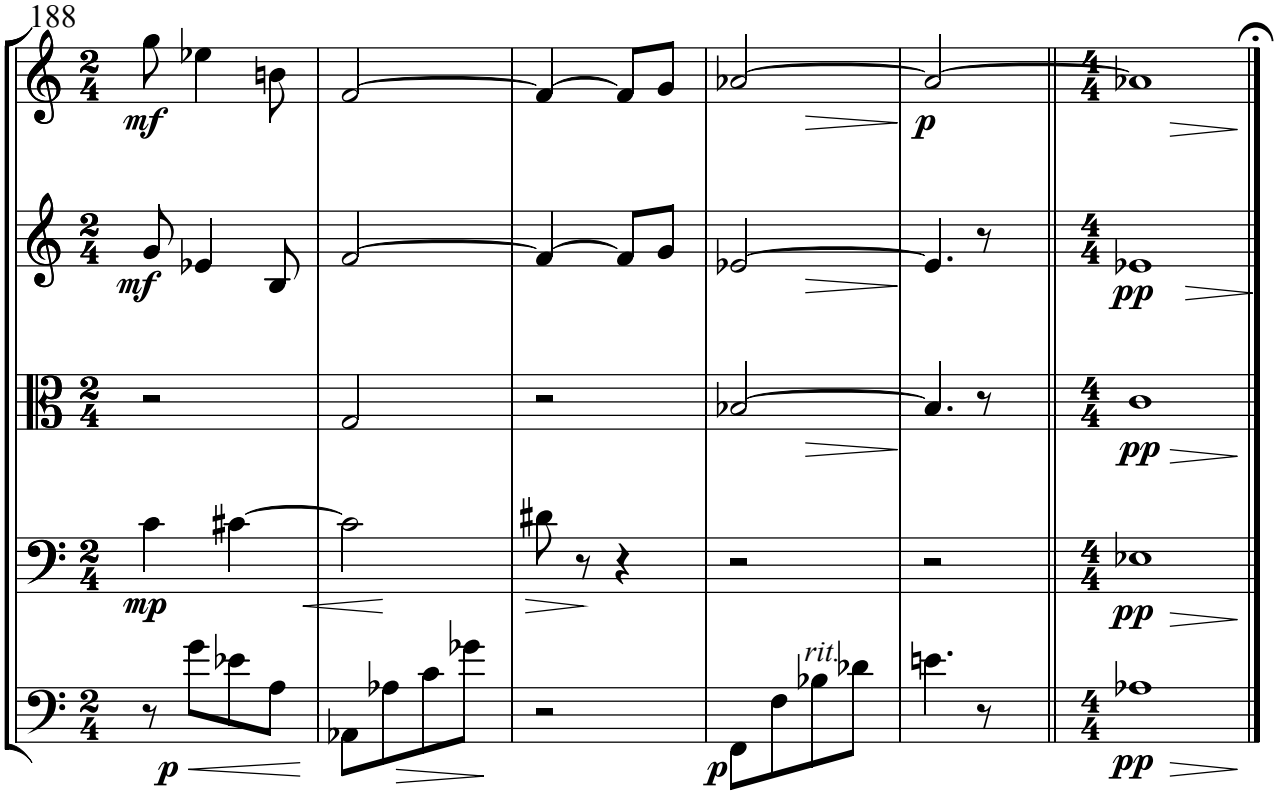

170
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.


173
un poco più mosso
f
mf
mf
f
mf
f


176
mf
f
mf
mf
f


179
Solo
mf
p
rit.
Solo
p
p

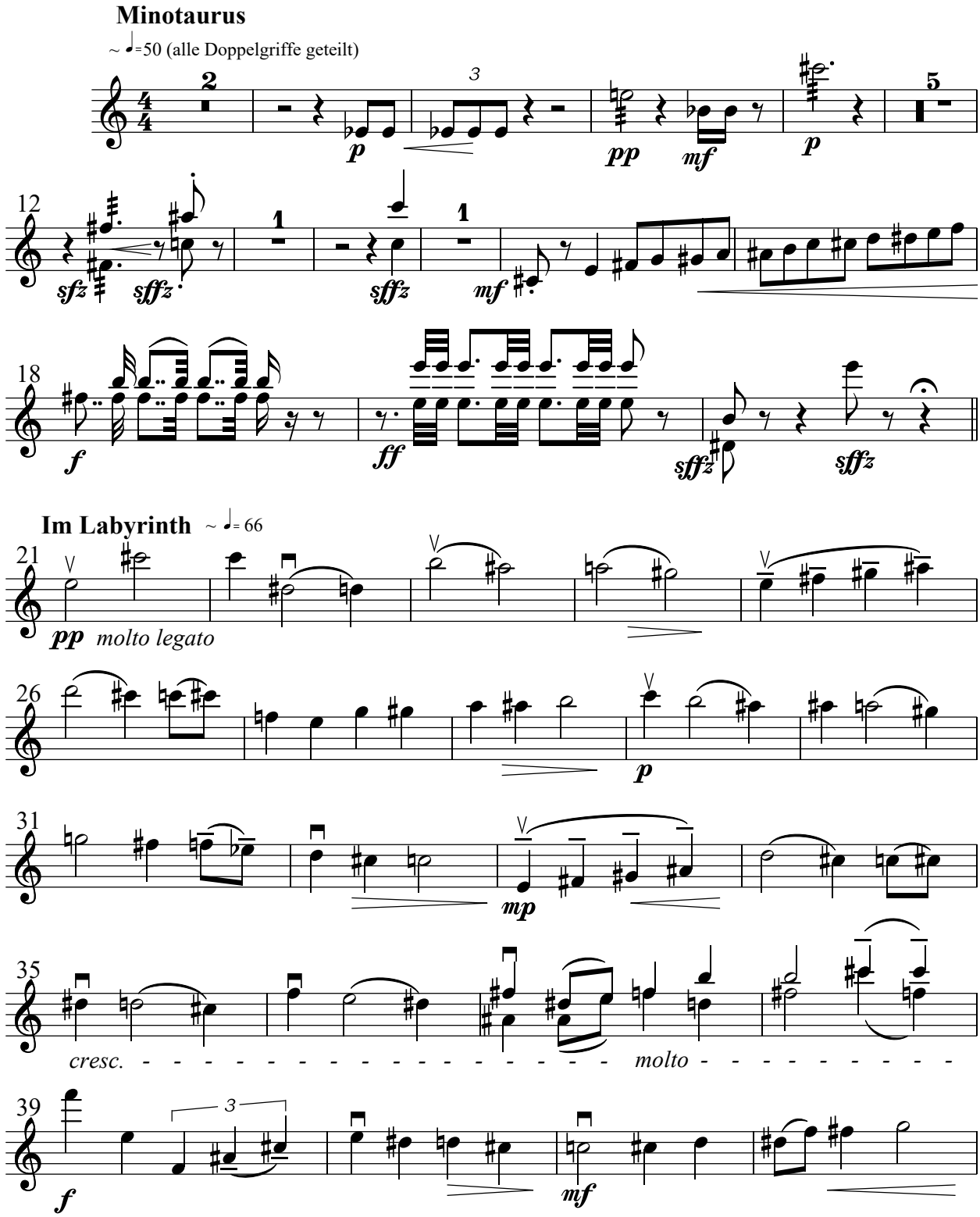

183
Tempo I
Tutti
morendo rit.
mp
pizz.
arco
p
mp
pizz.
arco
p
Tutti
p
p

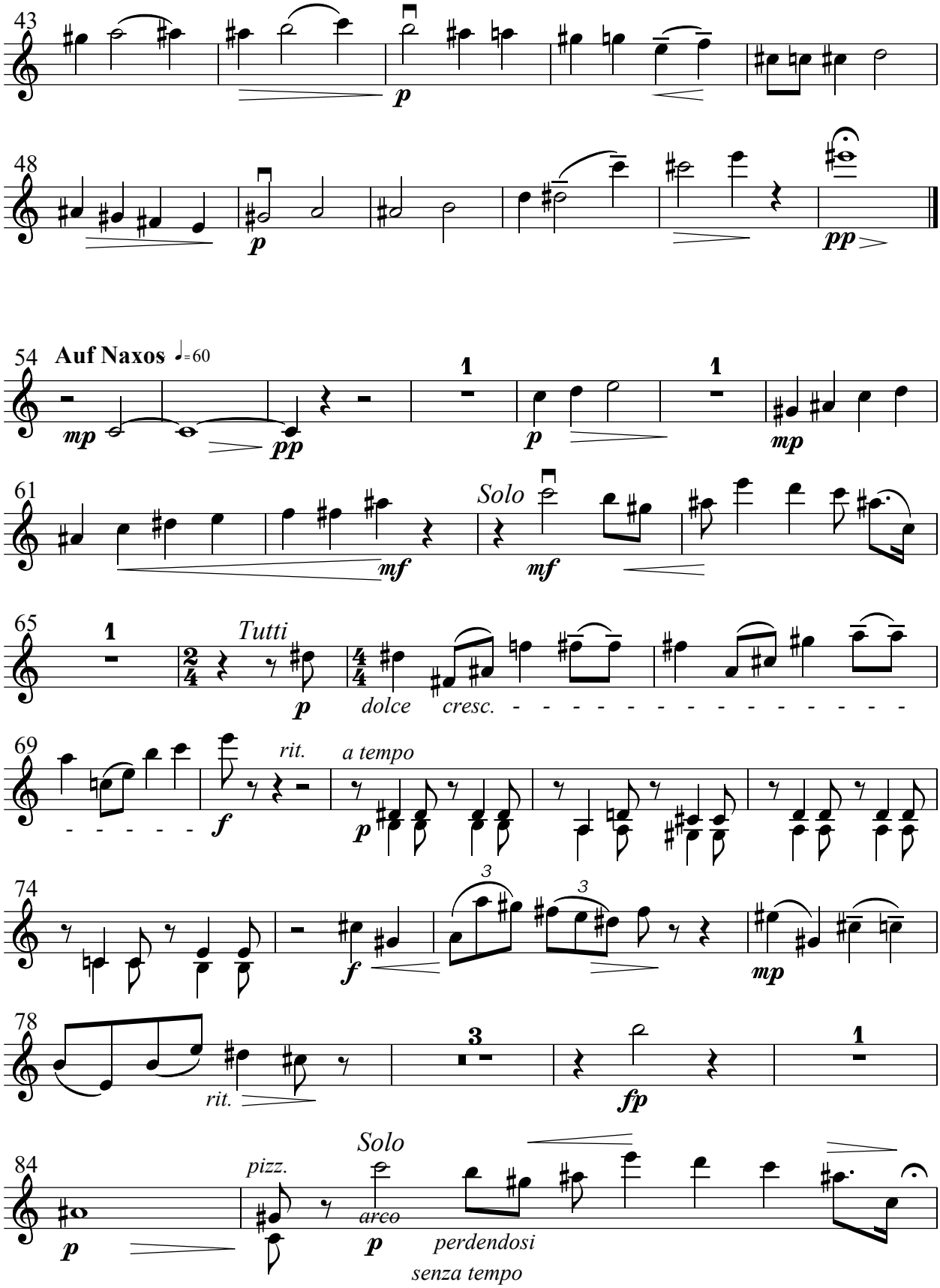

188
mf
mf
mp
p
p
rit
p
pp
pp
pp
pp

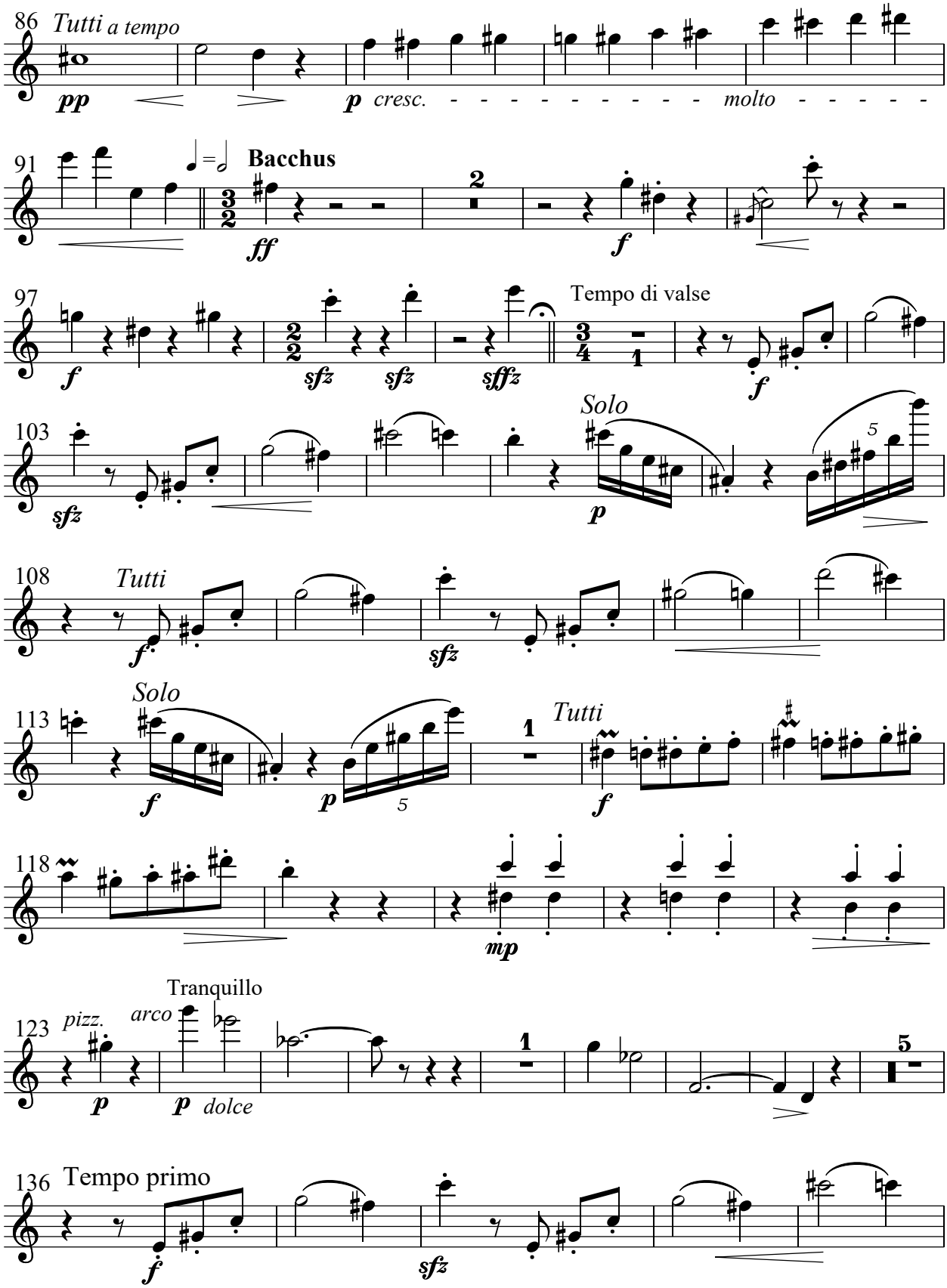
Violine I

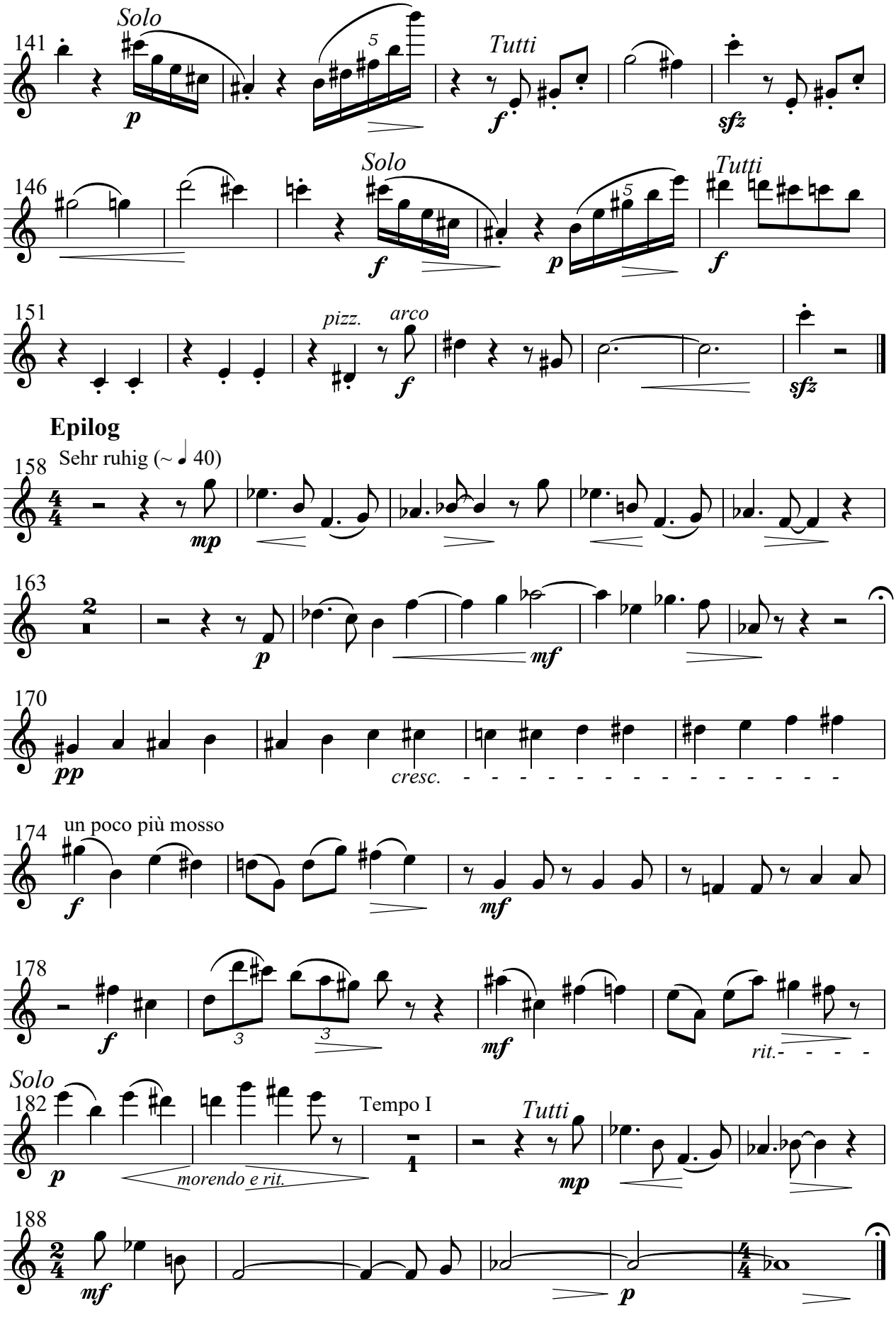
Theseus

Fantasie für Streichorchester — S.Rezlás, op.32




43
p
48
p
pp
54
Auf Naxos ♩=60
mp
pp
1
p
1
mp
61
mf
Solo
mf
65
1
Tutti
p
dolce
cresc.
69
rit.
a tempo
f
p
74
f
3
3
mp
78
rit.
3
fp
1
84
Solo
pizz.
arco
p
p
perdendosi
senza tempo

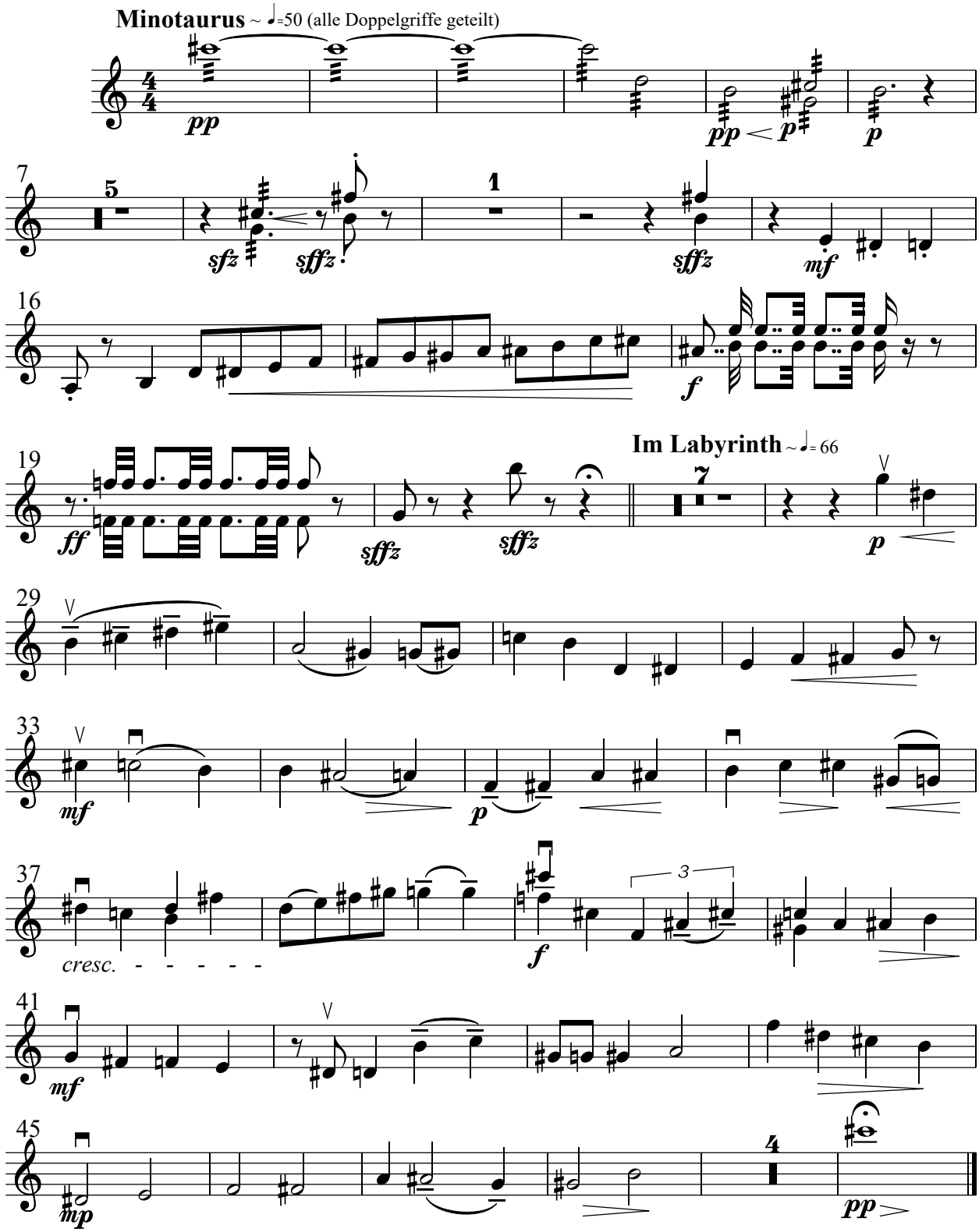

86 Tutti a tempo
pp
p cresc. molto
91
Bacchus
ff
f
97
Tempo di valse
f
sfz
sfz
sffz
f
103
Solo
sfz
p
5
108
Tutti
f
sfz
113
Solo
f
p
5
Tutti
f
118
mp
123
Tranquillo
pizz.
arco
p
p dolce
136 Tempo primo
f
sfz

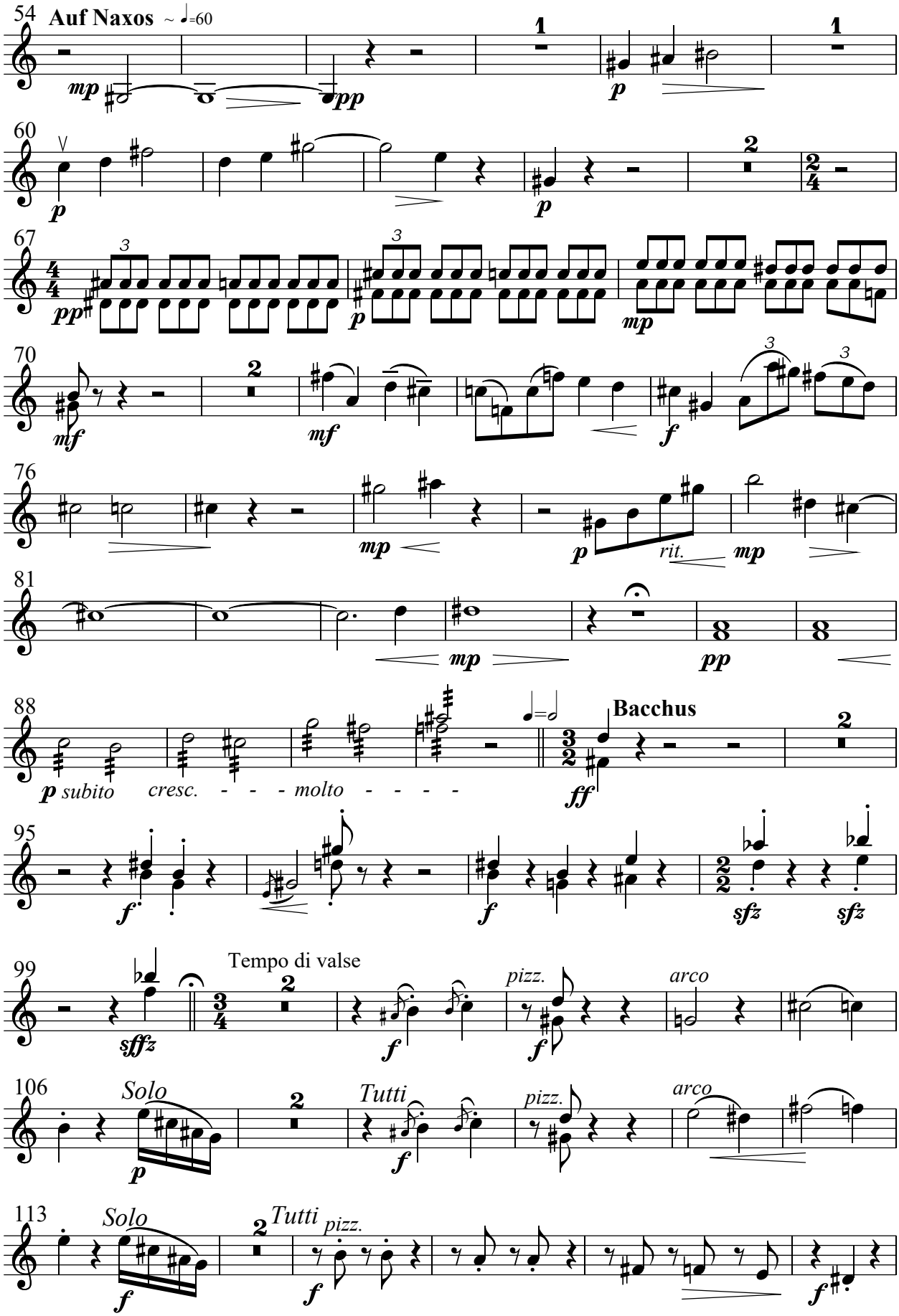

Solo
141
Tutti
Solo
146
Tutti
151
pizz.
arco
Epilog
Sehr ruhig (~ ♩ 40)
158
163
170
cresc.
un poco più mosso
174
178
rit.
Solo
182
Tempo I
Tutti
morendo e rit.
188

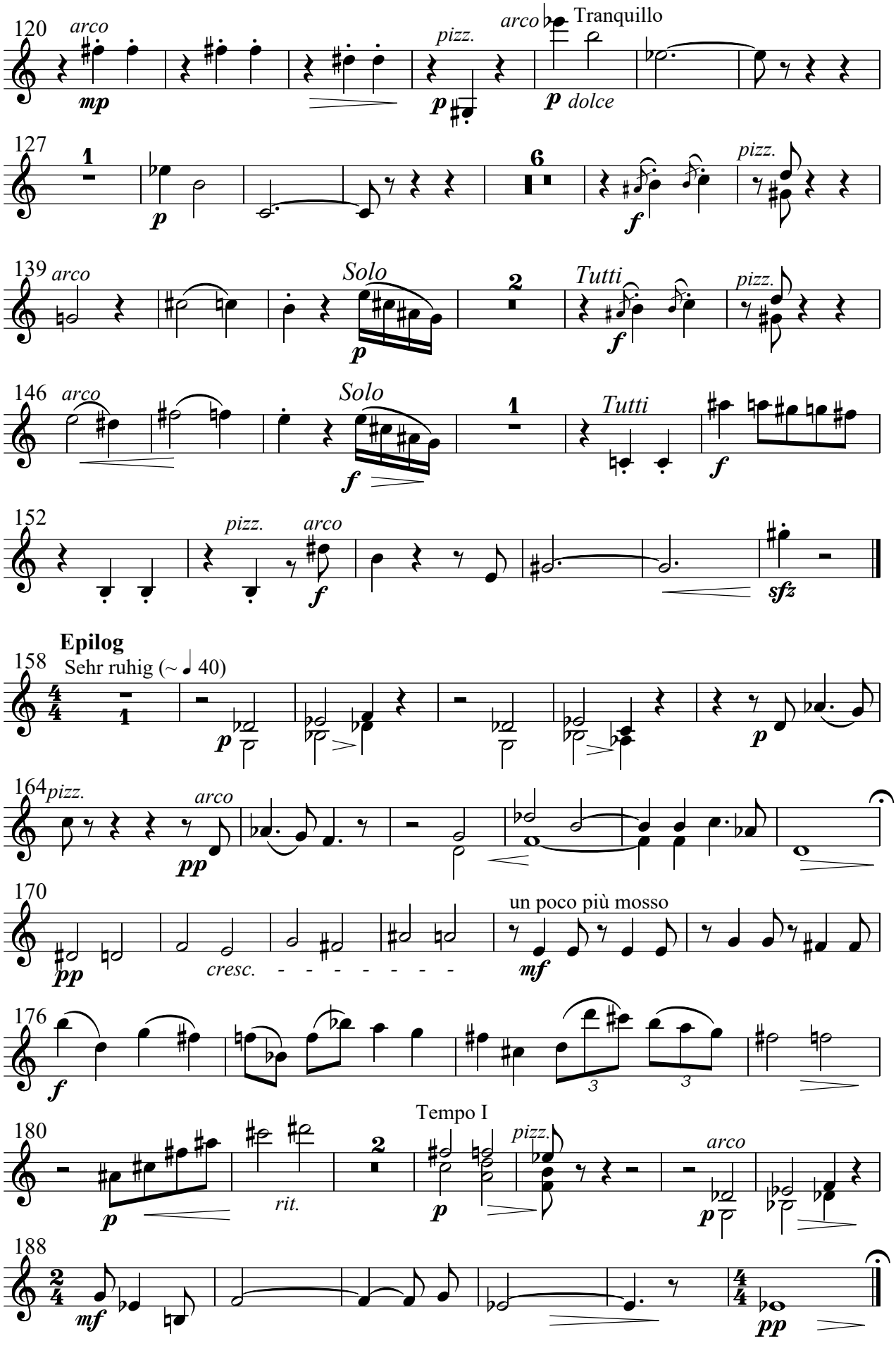
Violine II

Theseus

Fantasie für Streichorchester S.Rezlás, op.32




54
Auf Naxos ~ ♩=60
mp
pp
1
p
1
60
p
p
2
2/4
67
4/4
3
pp
p
mp
70
mf
2
mf
f
3
3
76
mp
p
rit.
mp
81
mp
pp
88
p subito
cresc. - - - molto - - - -
♩=𝅗𝅥
Bacchus
3/2
ff
2
95
f
f
sfz
sfz
99
sffz
Tempo di valse
3/4
2
f
pizz.
f
arco
106
Solo
p
2
Tutti
f
pizz.
arco
113
Solo
f
2
Tutti
pizz.
f
f

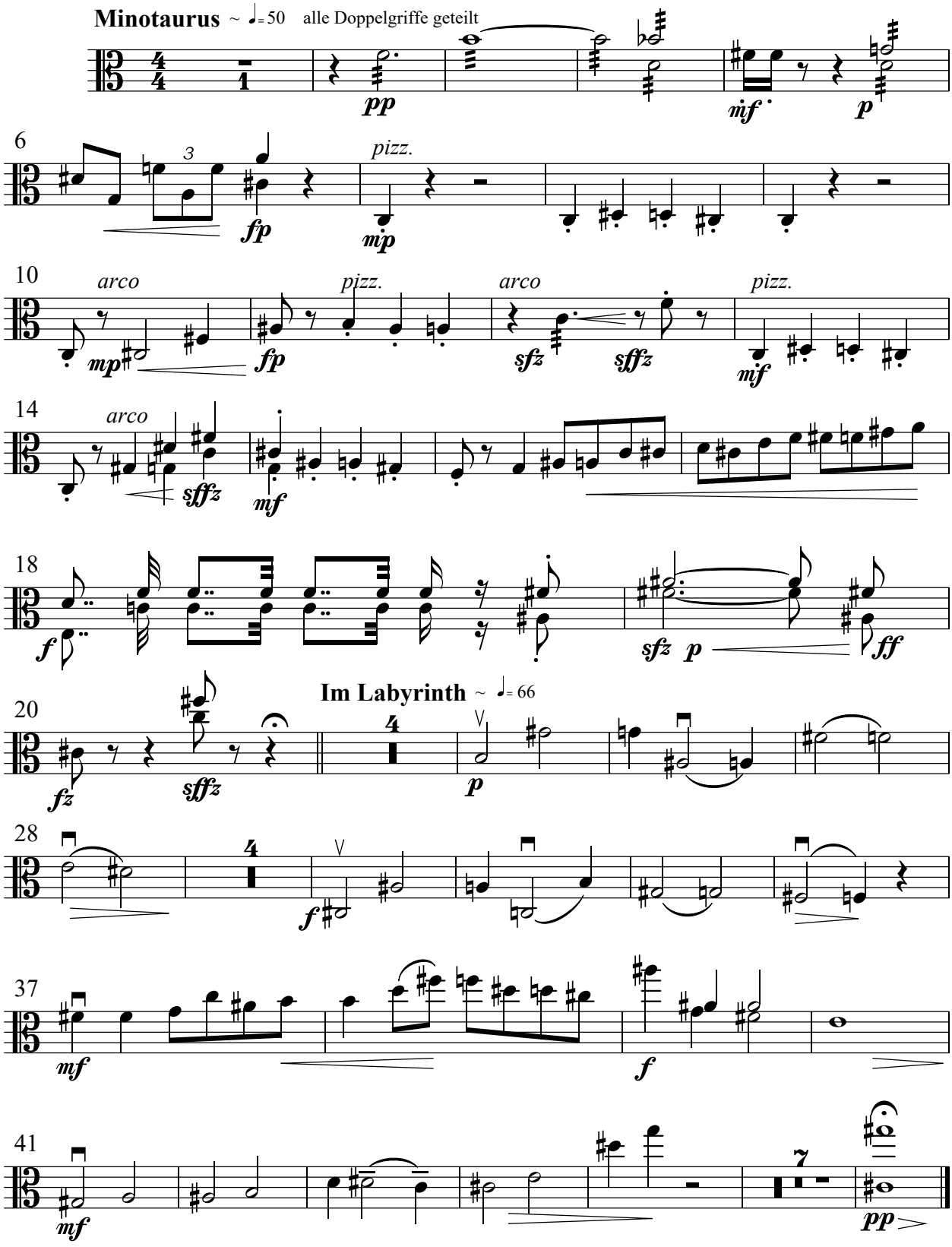

120
arco
mp
pizz.
p
arco
Tranquillo
p dolce
127
1
p
6
f
pizz.
139
arco
Solo
p
2
Tutti
f
pizz.
146
arco
Solo
f
1
Tutti
f
152
pizz.
arco
f
sfz
Epilog
158
Sehr ruhig (~ ♩ 40)
1
p
p
164
pizz.
arco
pp
170
pp
cresc.
un poco più mosso
mf
176
f
3
3
Tempo I
180
p
rit.
2
p
pizz.
arco
p
188
mf
pp

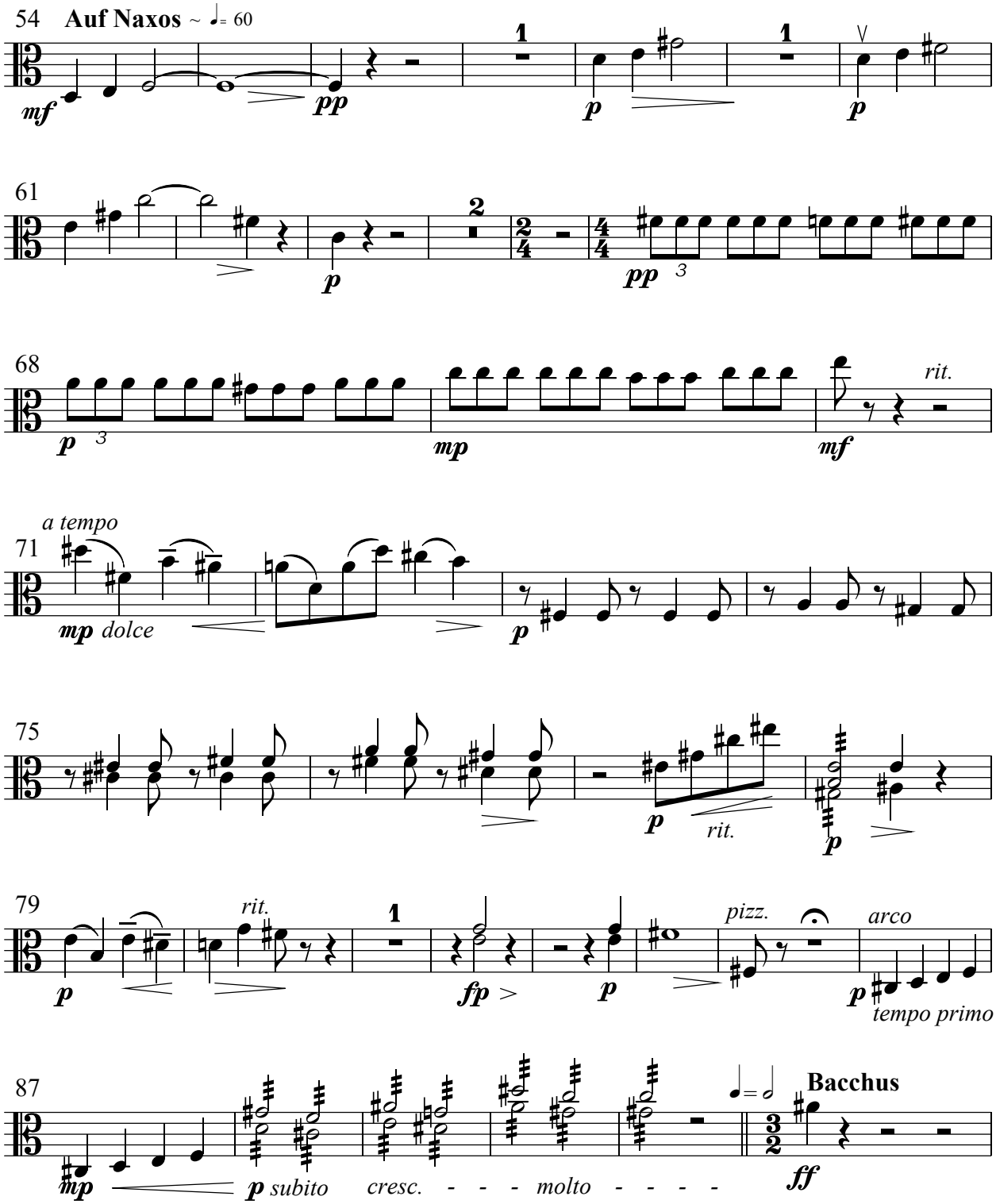
Bratsche

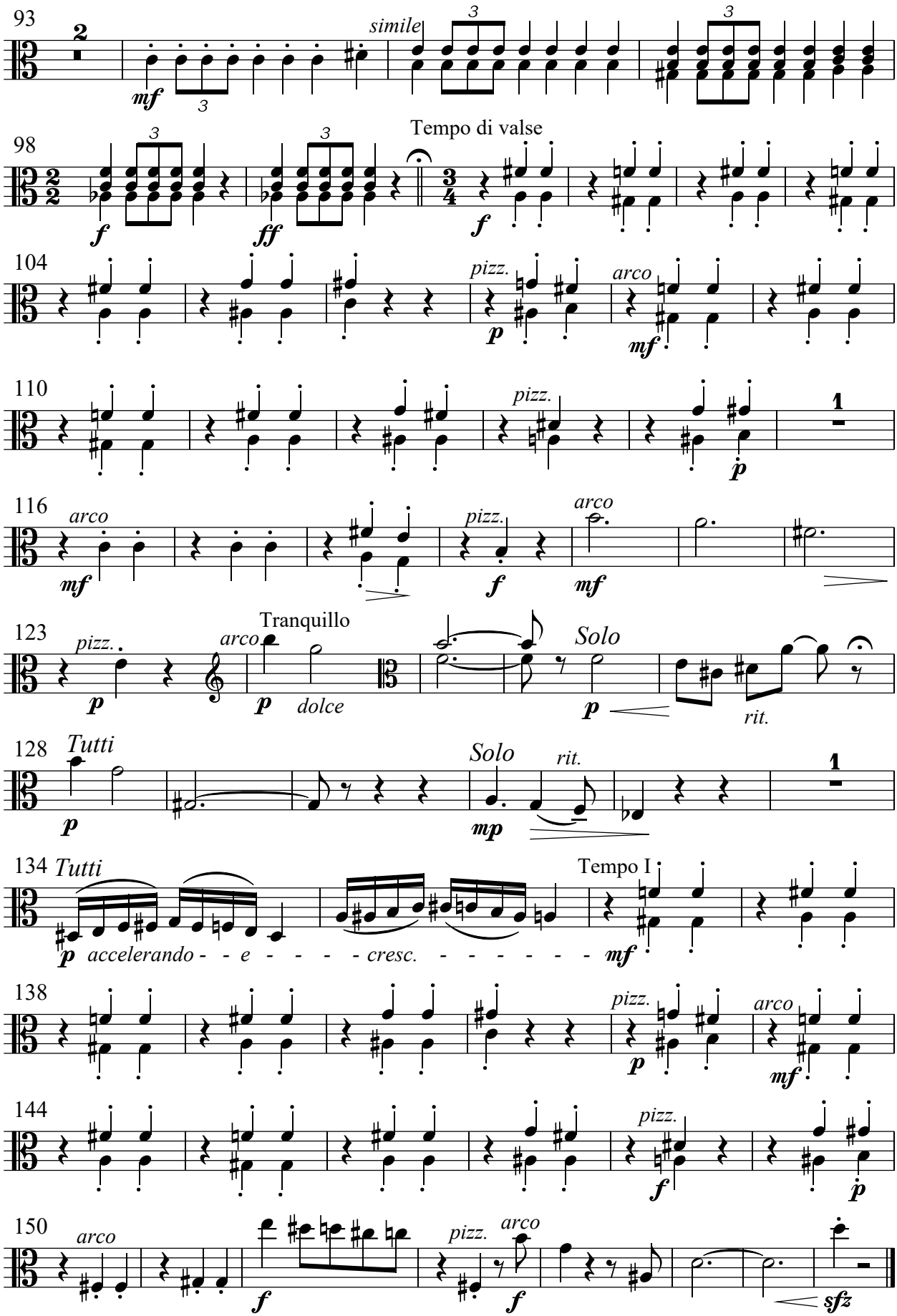
Theseus

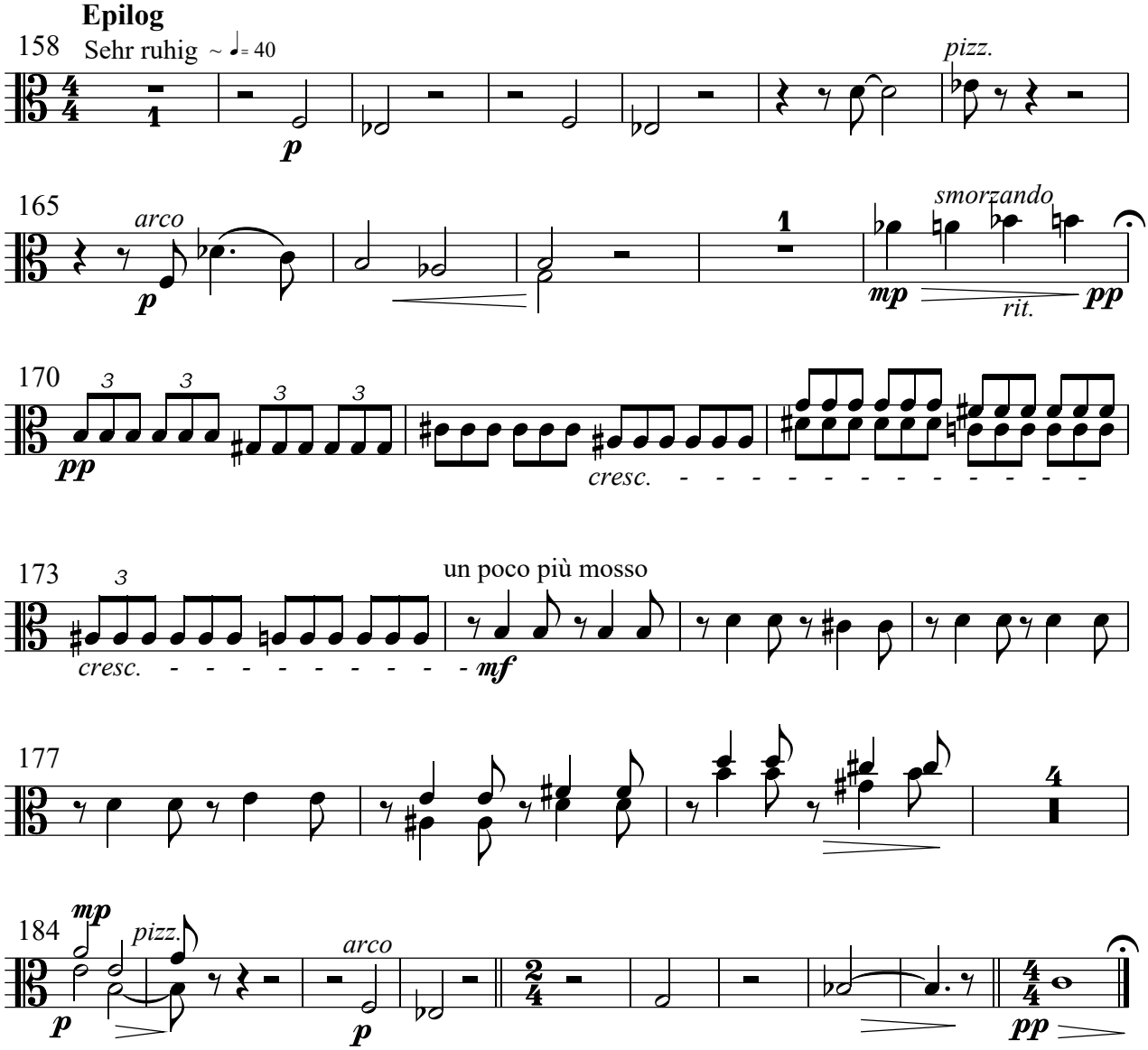
Fantasie für Streichorchester

S.Rezlás, op.32




54 Auf Naxos ~ = 60
mf
pp
p
p
61
p
pp
3
68
p
3
mp
mf
rit.
a tempo
71
mp dolce
p
75
p
rit.
p
79
p
rit.
fp
p
pizz.
arco
p
tempo primo
87
mp
p subito
cresc. - - - molto - - - -
Bacchus
ff

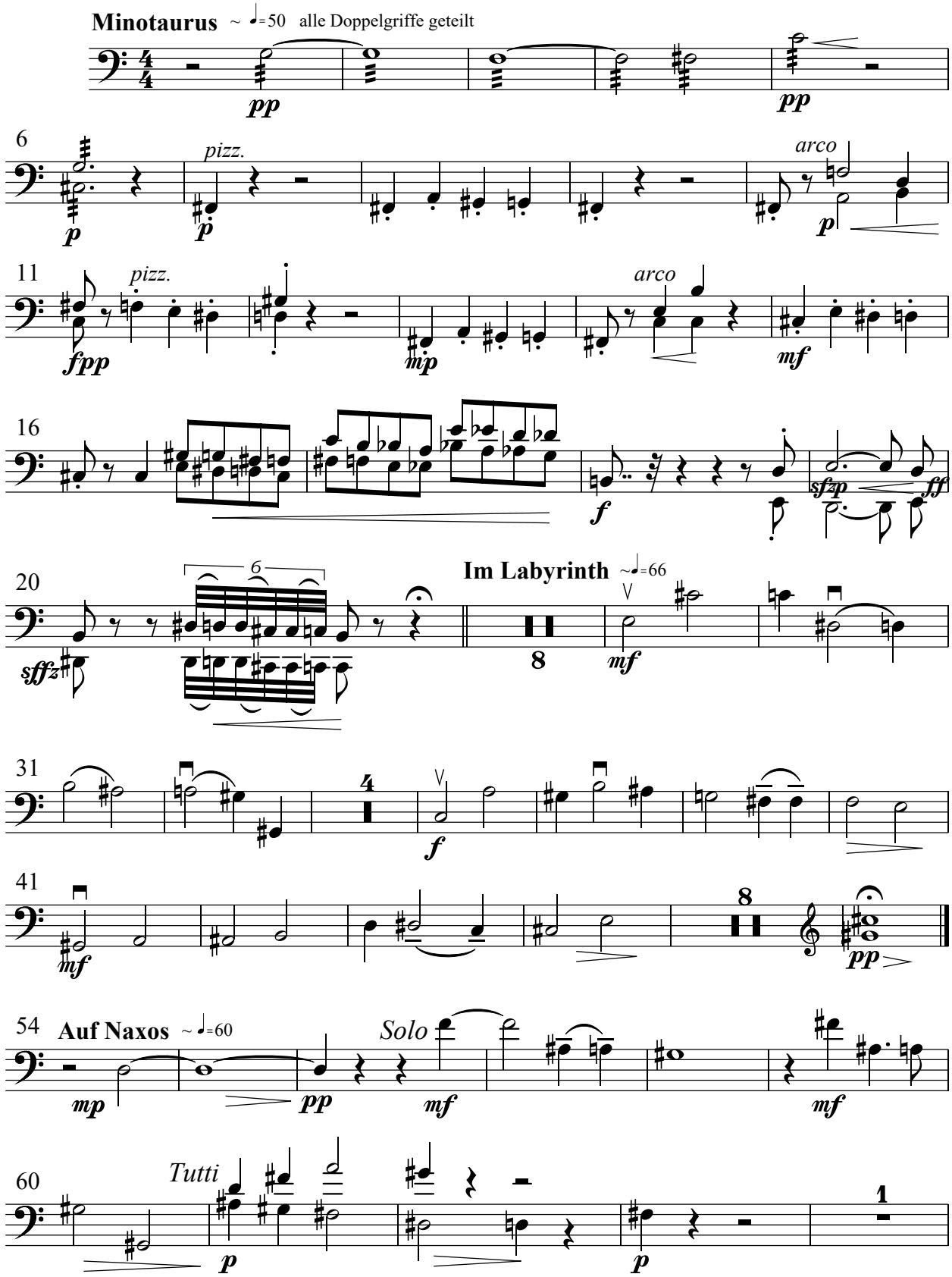

93
simile
98
Tempo di valse
104
pizz.
arco
110
pizz.
116
arco
pizz.
arco
123
Tranquillo
pizz.
arco
dolce
Solo
rit.
128
Tutti
Solo
rit.
134
Tutti
Tempo I
accelerando - - e - - - - - cresc. - - - - - - -
138
pizz.
arco
144
pizz.
150
arco
pizz.
arco
sfz

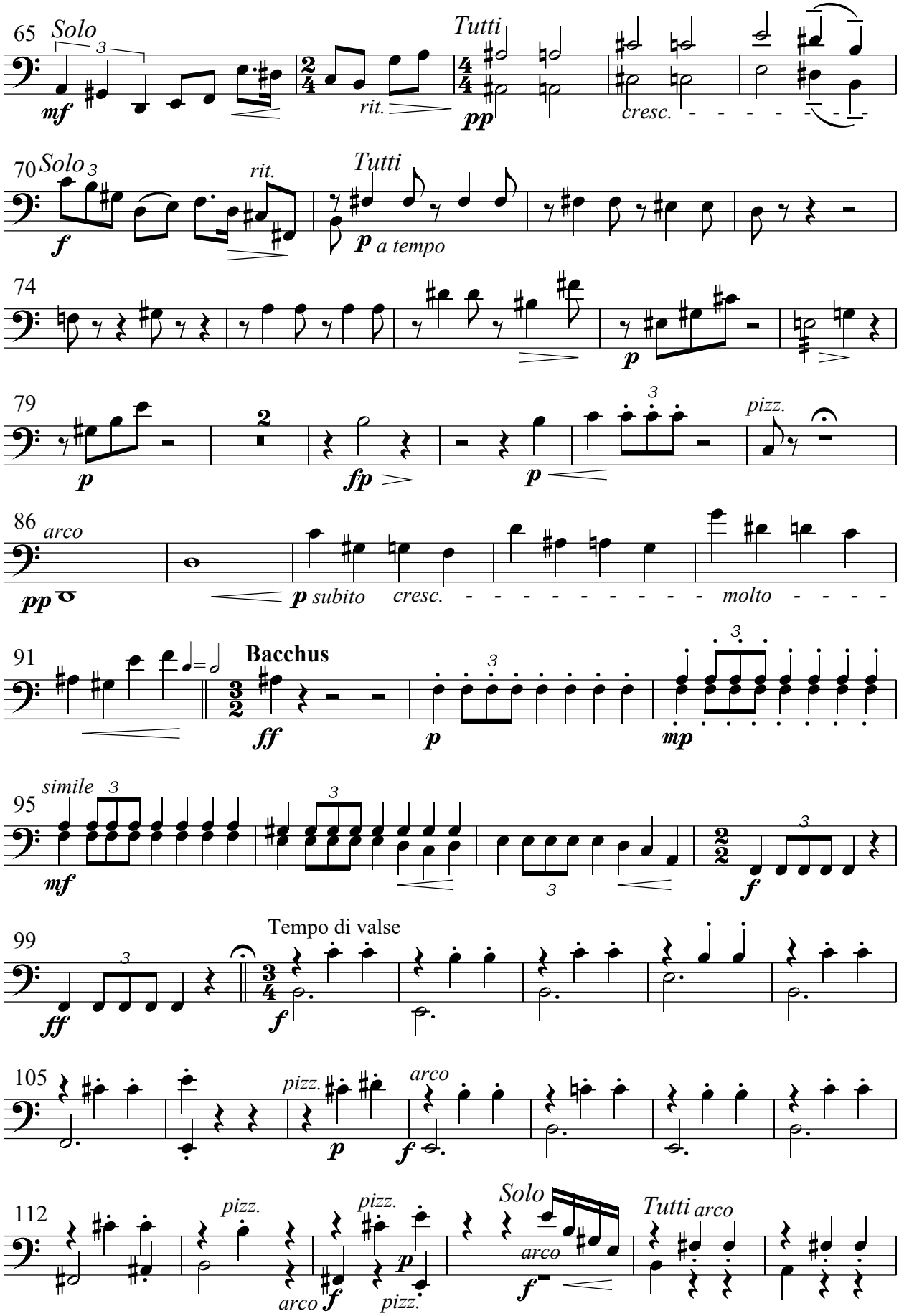

Epilog
158
Sehr ruhig ~ ♩= 40
p
pizz.
165
arco
p
smorzando
mp
rit.
pp
170
pp
cresc.
173
un poco più mosso
cresc.
mf
177
184
mp
pizz.
p
arco
p
pp

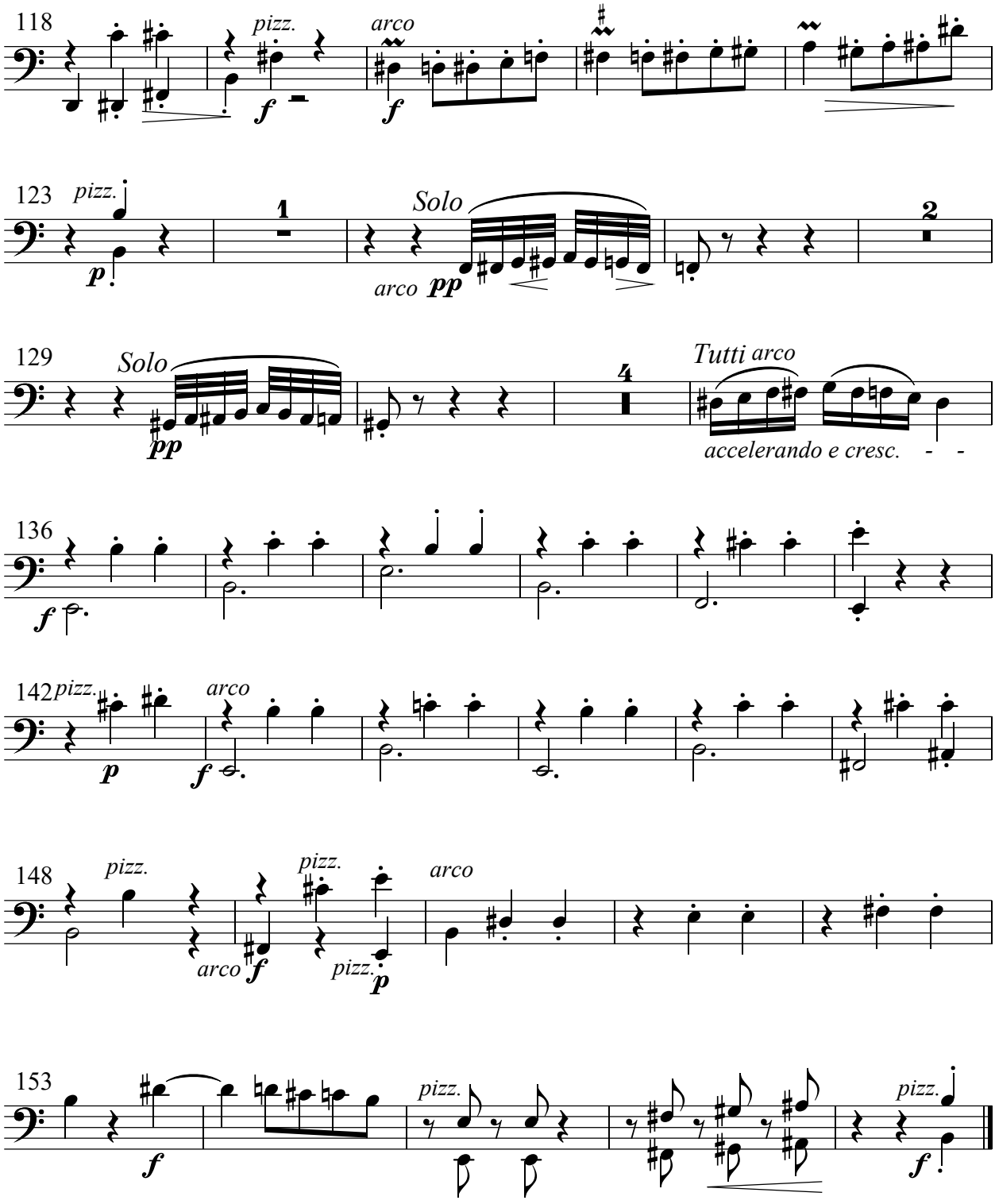
Cello

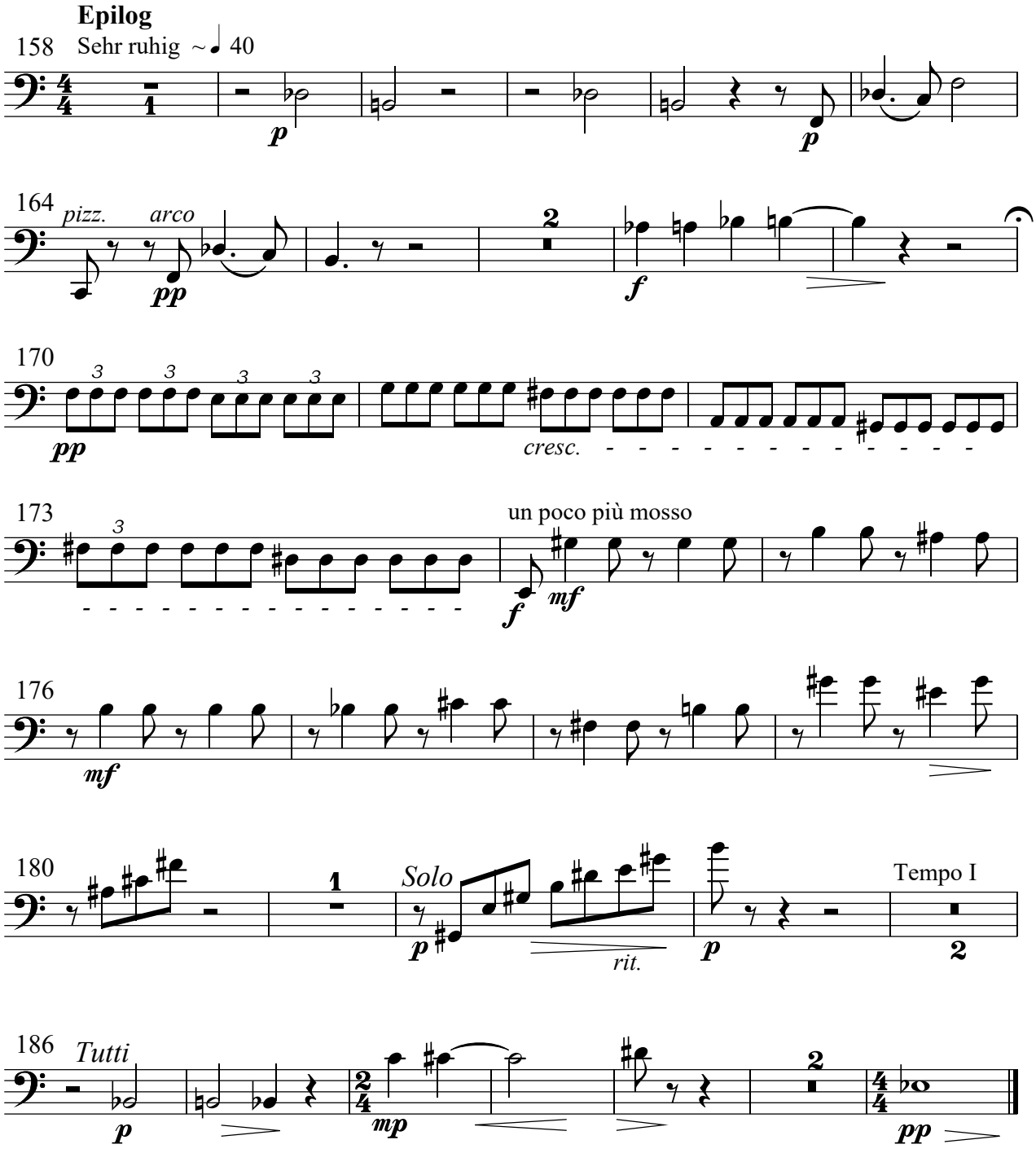
Theseus

Fantasie für Streichorchester — S.Rezlás, op.32




65 Solo
mf
rit.
Tutti
pp
cresc.
70 Solo
f
rit.
Tutti
p a tempo
74
p
79
p
fp
p
pizz.
86 arco
pp
p subito
cresc.
molto
91
Bacchus
ff
p
mp
95 simile
mf
f
99
Tempo di valse
ff
f
105
pizz.
p
arco
f
112
pizz.
arco
f
pizz.
p
pizz.
Solo
arco
f
Tutti arco

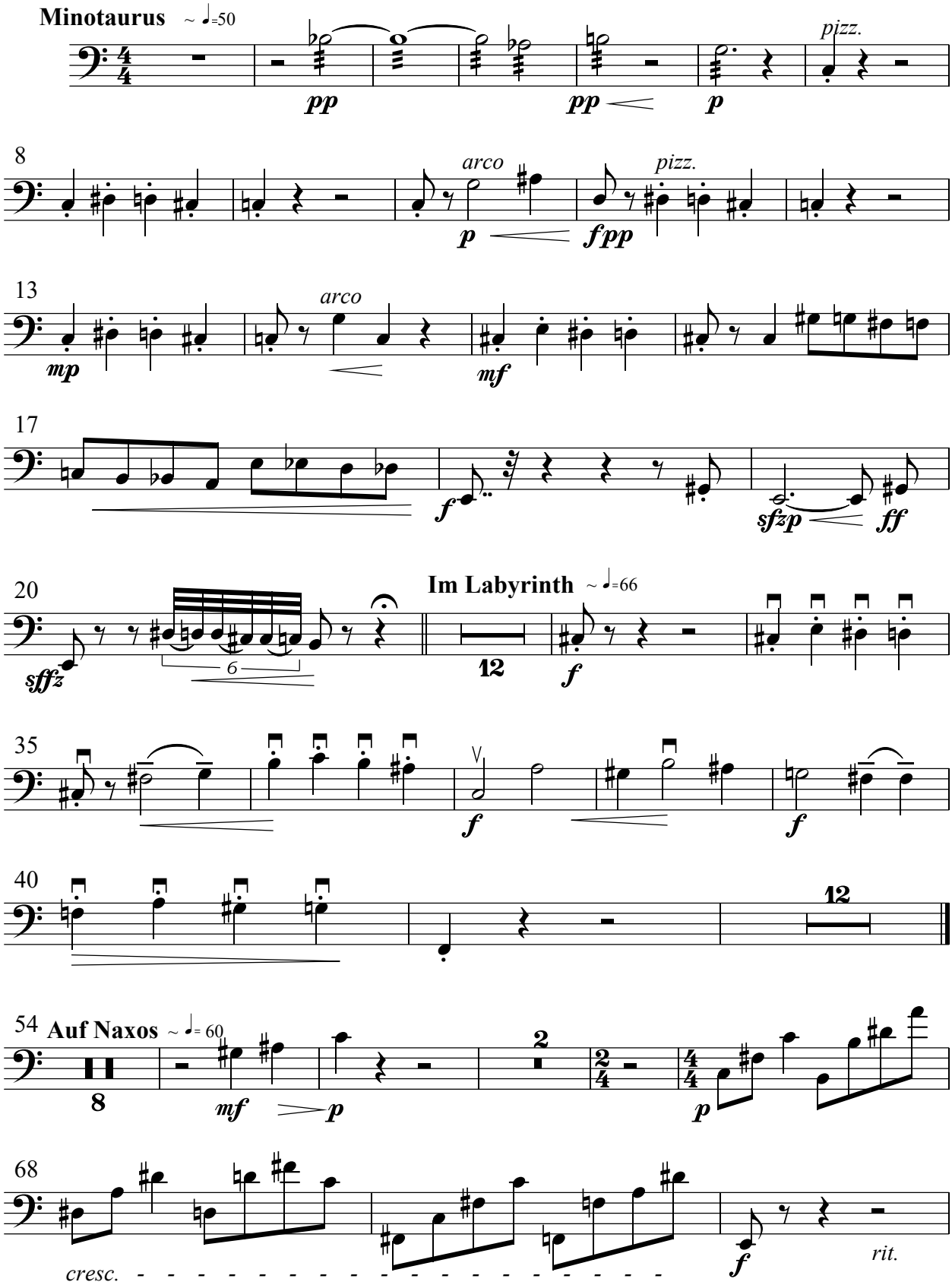

118
pizz.
arco
123
pizz.
Solo
arco
129
Solo
Tutti arco
accelerando e cresc.
136
142
pizz.
arco
148
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
153
pizz.
pizz.

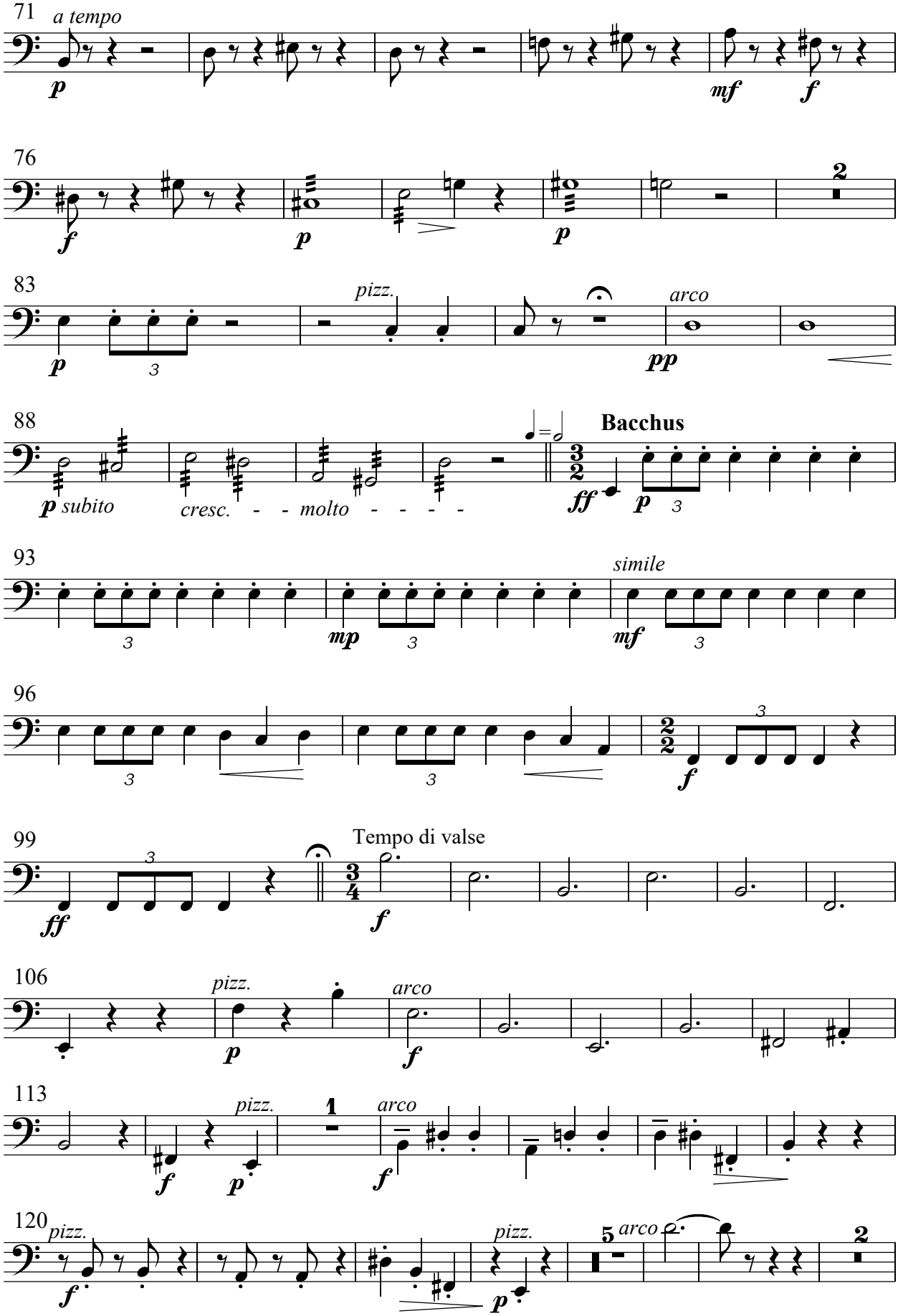

Epilog
158
Sehr ruhig ~ 40
p
p
164
pizz.
arco
pp
2
f
170
3
3
3
3
pp
cresc.
173
un poco più mosso
3
f
mf
176
mf
180
1
Solo
p
rit.
p
Tempo I
2
186
Tutti
p
mp
2
pp

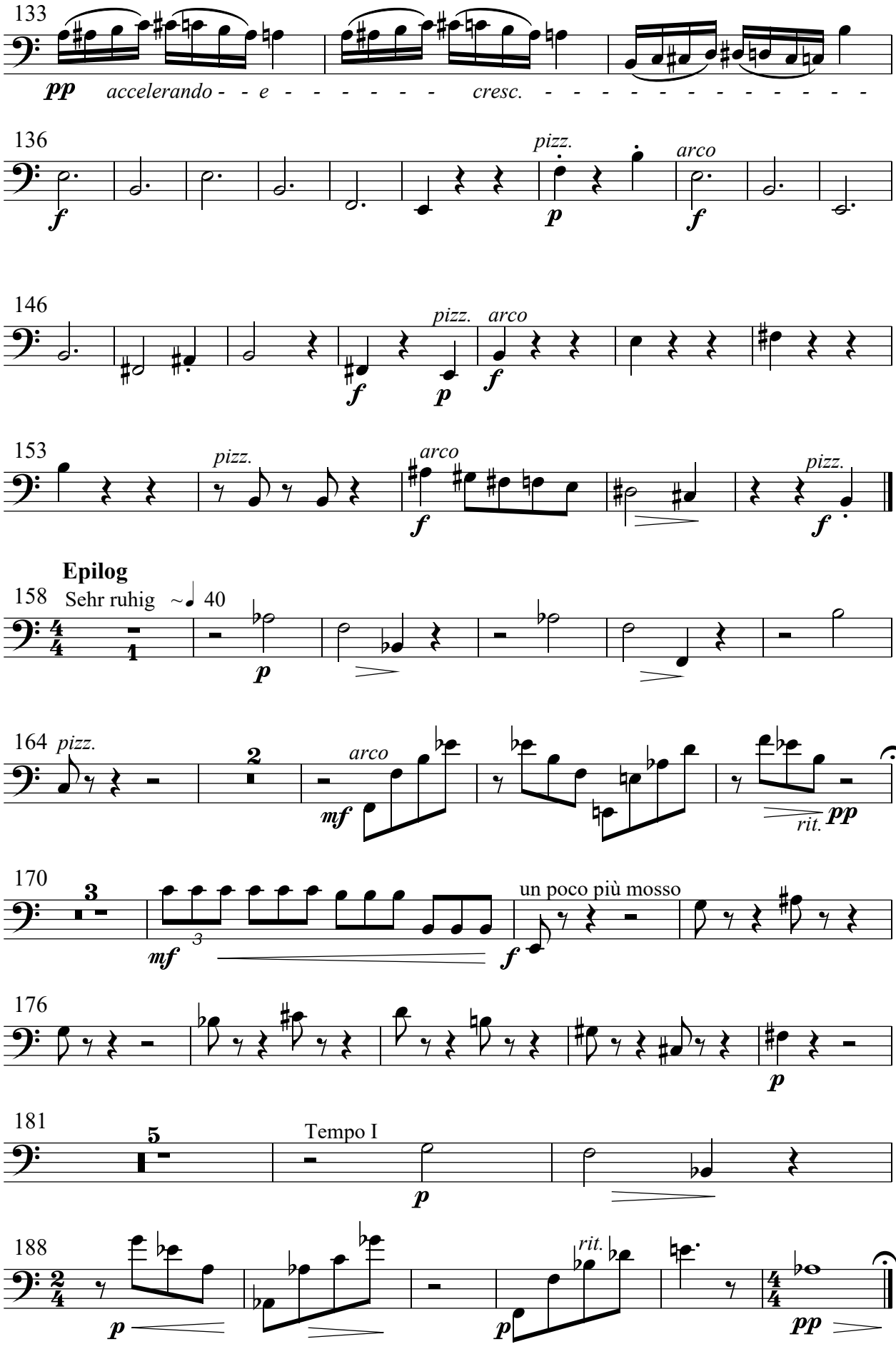
Kontrabass

Theseus

Fantasie für Streichorchester — S.Rezlás, op.32




71
a tempo
p
mf
f
76
f
p
p
2
83
p
3
pizz.
pp
arco
88
p subito
cresc. - - molto - - - -
Bacchus
ff
p
3
93
3
mp
3
simile
mf
3
96
3
3
f
3
99
ff
3
Tempo di valse
f
106
pizz.
p
arco
f
113
f
pizz.
p
1
f
arco
120
pizz.
f
pizz.
p
5
arco
2


133
pp
accelerando - - e - - - - - - - cresc. - - - - - - - - - - - - - - - -
136
f
pizz.
p
arco
f
146
pizz.
arco
f
p
f
153
pizz.
arco
f
pizz.
f
Epilog
158
Sehr ruhig ~ 40
1
p
164
pizz.
2
arco
mf
rit.
pp
170
3
mf
3
un poco più mosso
f
176
p
181
5
Tempo I
p
188
p
rit.
p
pp