Für Volker Worlitzsch
in großer Dankbarkeit

Theseus-Fantasie

für Streichorchester

Fassung für Streichquintett
2 Violinen, 2 Bratschen, Cello

op.32A

1. Minotaurus - Im Labyrinth
2. Auf Naxos - Bacchus
3. Epilog

von

S.Rezlás

S.Rezlás (1958-2023): “Theseus”, Fantasie für Streichorchester op.32

S.Rezlás, ein Pseudonym für Sabine Salzer, studierte an der Staatlichen Musikhochschule Rheinland, Institut Wuppertal, Klavier und erlangte im Anschluss an das Staatsexamen zur Diplommusiklehrerin die Künstlerische Reifeprüfung mit Auszeichnung. Neben der Tätigkeit als Klavierlehrerin an der Bergischen Musikschule Wuppertal konzertierte sie als Solistin und Kammermusikpartnerin. Fortbildungen bei den Professoren Jürgen Uhde, Ewald Kehlenbach (Hamburg) und Czeslaw Kaczynski (Rom) kamen hinzu. Von 1985 bis 2018 Lehrerin an der Kreismusikschule Celle und private Unterrichtstätigkeit in Nienhagen.

Die Komponistenlaufbahn begann 1997. Die Sammlung “Piccole cose”, 24 Stücke für Klavier zu 2 und 4 Händen, machte den Anfang. Es folgte Musik für Horn/Klavier, Klaviertrios, ein Streichquintett (mit 2 Celli), ein Hornquartett. Viele dieser Kompositionen wurden und werden in Konzerten oder beim Wettbewerb “Jugend musiziert” gespielt. “Theseus” op.32, eine Fantasie für Streichorchester, ist das umfangreichste Werk. Uraufgeführt wurde es am 28.6.2002 in Hannover, gespielt vom Orchester der Medizinischen Hochschule unter der Leitung von Volker Worlitzsch, allerdings ohne den Epilog, die letzte Nummer der Fantasie. Dieses “Schlusswort” entstand erst im Juli 2002. Die “Theseus”-Fantasie erhielt 2002 einen 1.Preis beim 14. Siegburger Kompositionswettbewerb der Engelbert-Humperndinck-Gesellschaft. Auf Wunsch von Volker Worlitzsch machte Sabine Salzer aus der Orchesterfantasie “Theseus” eine Fassung für Streichquintett (mit 2 Bratschen). In dieser Version erklang es einige Male in Konzerten des Worlitzsch'schen Familien-Quintetts.

In der Komposition op.32 sind Episoden aus der griechischen Theseus-Sage vertont. Einst lebte auf Kreta, eingesperrt in ein Labyrinth, Minotaurus, ein Ungeheuer, halb Mensch, halb Stier. Alle 9 Jahre wurden ihm je 7 Athener Jünglinge und Jungfrauen zum Fraß vorgeworfen, eine Strafe, die Minos, König von Kreta, den Athenern auferlegt hatte. Das 1.Stück der Fantasie beschreibt die angstvolle Erwartung der Opfer, das Herannahen des Minotaurus (tiefe Streicher) und die Entsetzensschreie der Opfer (hohe Streicher) – bis zum bitteren Ende. Der Athener Königssohn Theseus kommt nach Kreta, um Minotaurus in seinem Labyrinth zu töten. Er verliebt sich in Ariadne, die Tochter des Minos. Sie gibt ihm ein Wollknäuel, damit er, nach Vollendung seiner Heldentat, mithilfe des abgerollten Fadens aus dem Labyrinth wieder herausfindet. Musikalisch vertont ist diese Episode als eine Art Fuge. Das Theseus-Thema, vorgestellt von den 1.Geigen, tastet sich im pianissimo hinein ins Labyrinth. Es kommen Abzweigungen und neue Gänge in Form von Kontrapunkt I und II hinzu. Das Theseus-Thema bleibt präsent, erst in den Bratschen, dann vertreten durch die Celli, wieder in den Bratschen. Im Kontrabass erscheint im Forte das Minotaurus-Thema, aber das Theseus-Thema ist stärker und zwingt die Bässe auf seine musikalische Linie. Der Rückweg zum Ausgang ist musikalisch so umgesetzt, dass Theseus-Thema und Kontrapunkte im Krebs erklingen, d.h. rückwärts gespielt werden, bis das Tageslicht der Düsternis ein Ende macht. Auf Naxos, einer kleinen Insel, gestehen sich Ariadne und Theseus ihre Liebe, musikalisch dargestellt werden die beiden durch Soli von Geige und Cello. Doch im schönsten Moment taucht Bacchus auf, der Gott der Ekstase und des Tumultes. Er behauptet, Ariadne sei schon lange ihm versprochen, und Theseus gehorcht: er gibt Ariadne frei. Bacchus triumphiert. Ein skurriler Walzer in A-B-A-Form charakterisiert ihn. Im Mittelteil des Walzers dominiert die Trauer und der Schmerz Ariadnes (ihr Thema erscheint in Bruchstücken in der Solobratsche). Der Epilog zeigt den greisen Theseus. Die Erinnerung an Ariadne bewegt ihn, dargestellt durch musikalische Linien aus dem Naxos-Teil. Er ist melancholisch, und doch zufrieden darüber, dem Gott gehorcht zu haben und seine Ehrfurcht bewiesen zu haben.

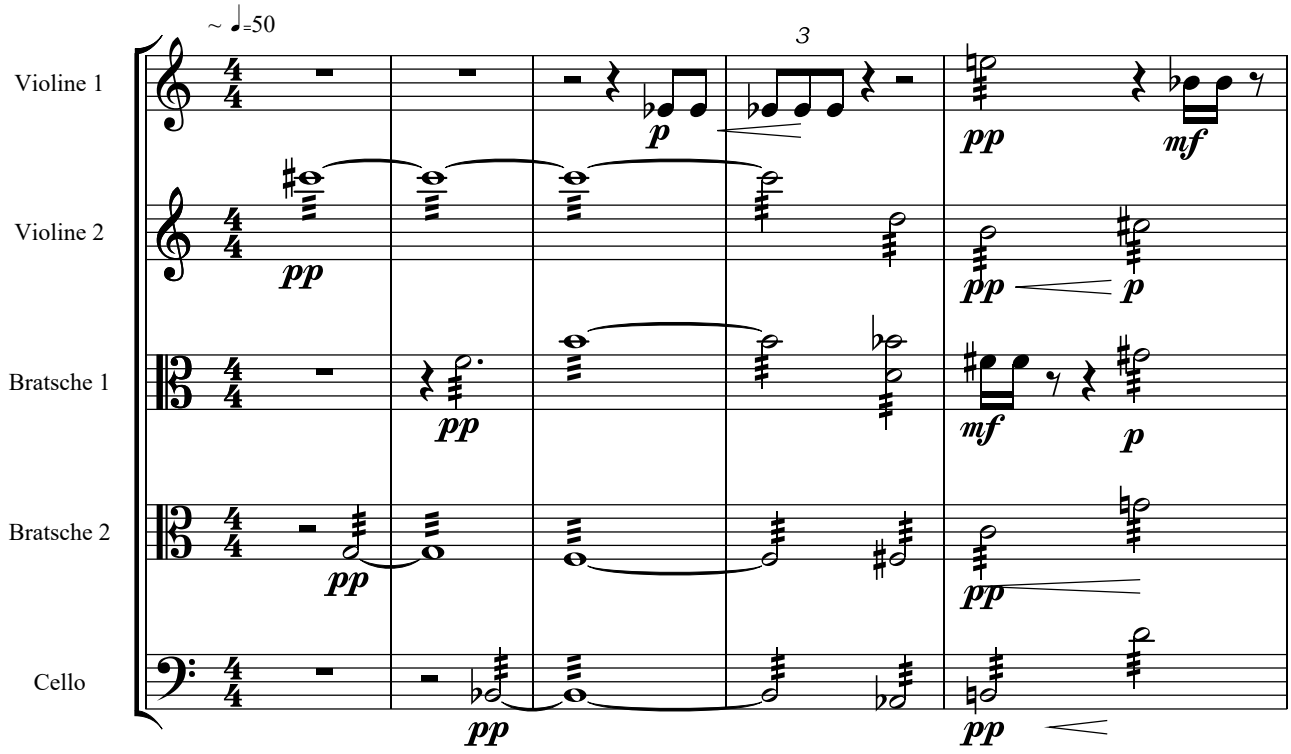
Zitate: Christiane Boltz, Cellesche Zeitung, 4.7.2002
“Das Werk spielt die spannende Sage ebenso spannungsreich nach, indem es verschiedene kompositorische Möglichkeiten nutzt, spätromantische Üppigkeit, strenge barocke Fugentechnik und einen Hauch Salonmusik mit eingängigen Themen mischt und gleichzeitig mit herb verfremdenden Dissonanzen dem Alltagshören entrückt.”
Ludolf Baucke, Hannoversche Allgemeine Zeitung, 1.7.2002
“Im mythischen Umfeld der Theseus-Überlieferung porträtierte sie nicht nur mit flirrenden Violinen und dunklen Bässen das Ungeheuer Minotaurus und einen Walzer tanzenden Bacchus, sondern auch das Labyrinth in Gestalt einer vertrackten Mehrstimmigkeit. Da wurden Melodien sogar rückwärts gespielt, und mit diesem Ariadnefaden ließ sich sogar das Pseudonym der Komponistin entschlüsseln – sie heißt Sabine Salzer"

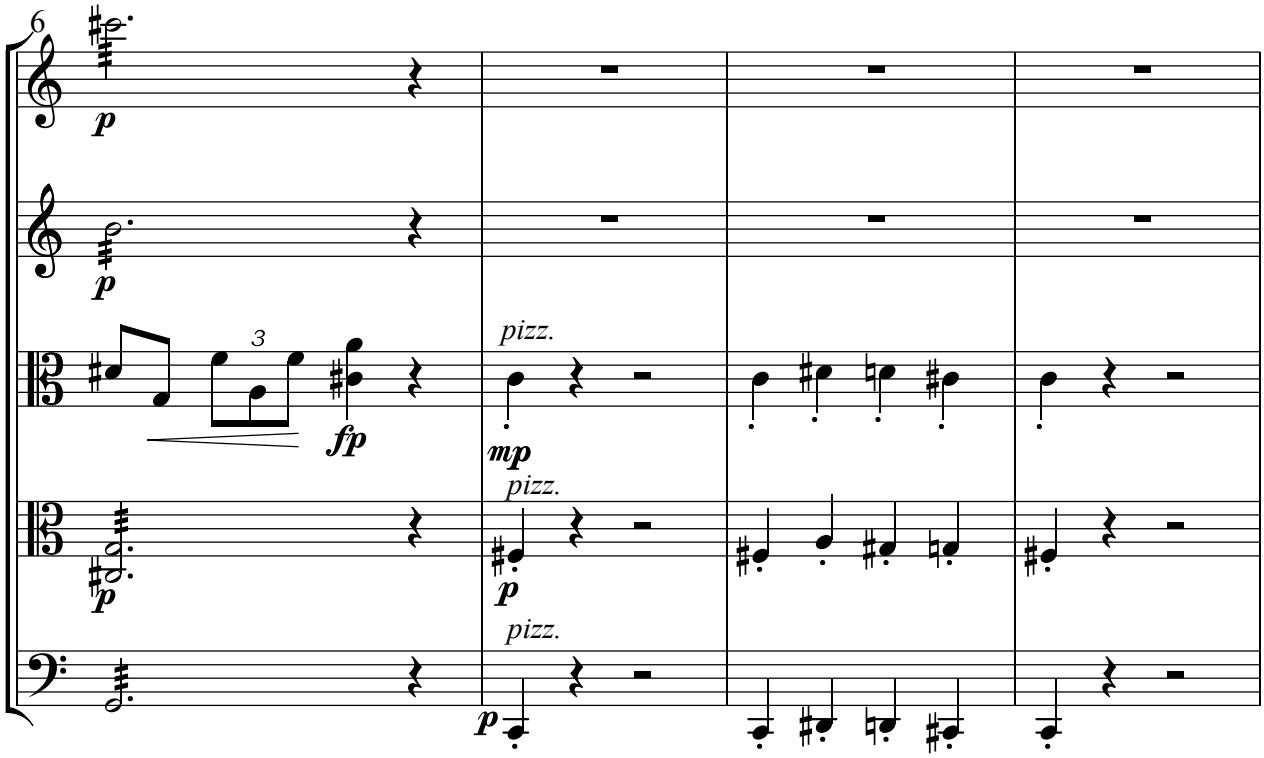
Theseus

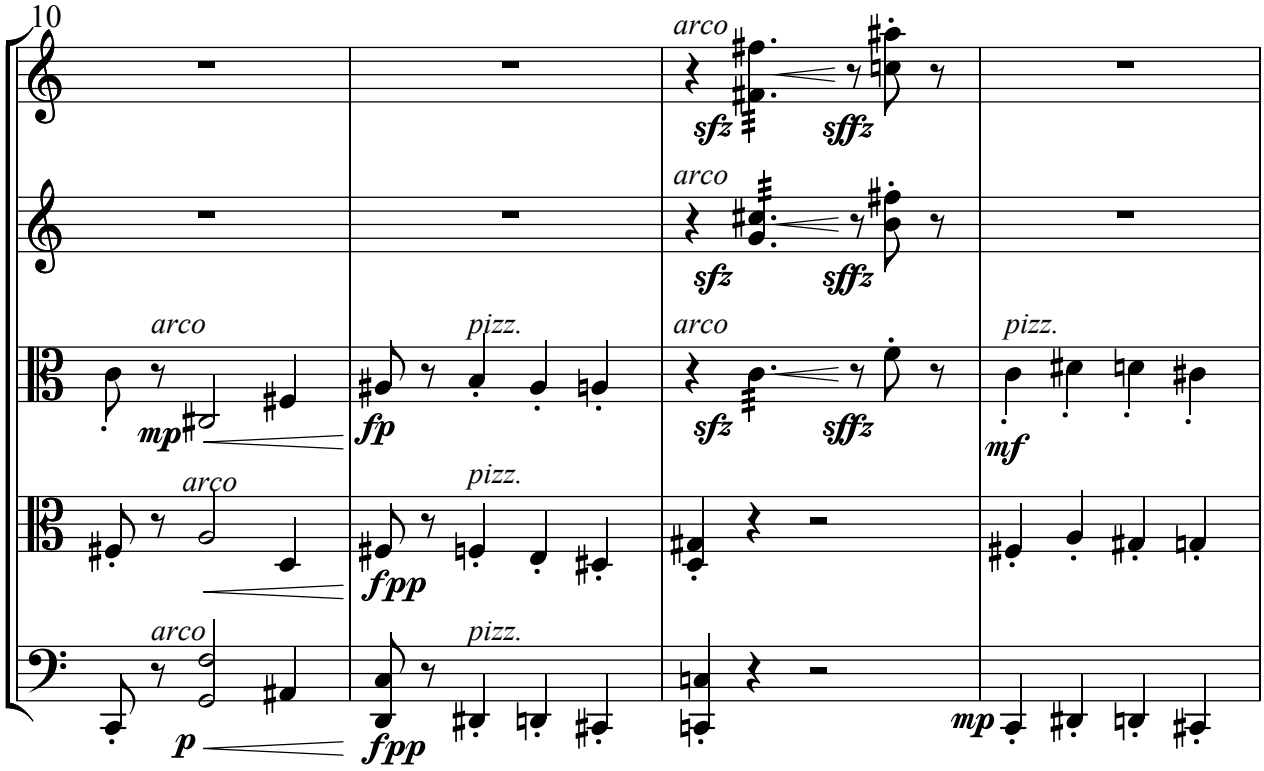
Fantasie für Streichorchester
- Fassung für Streichquintett -

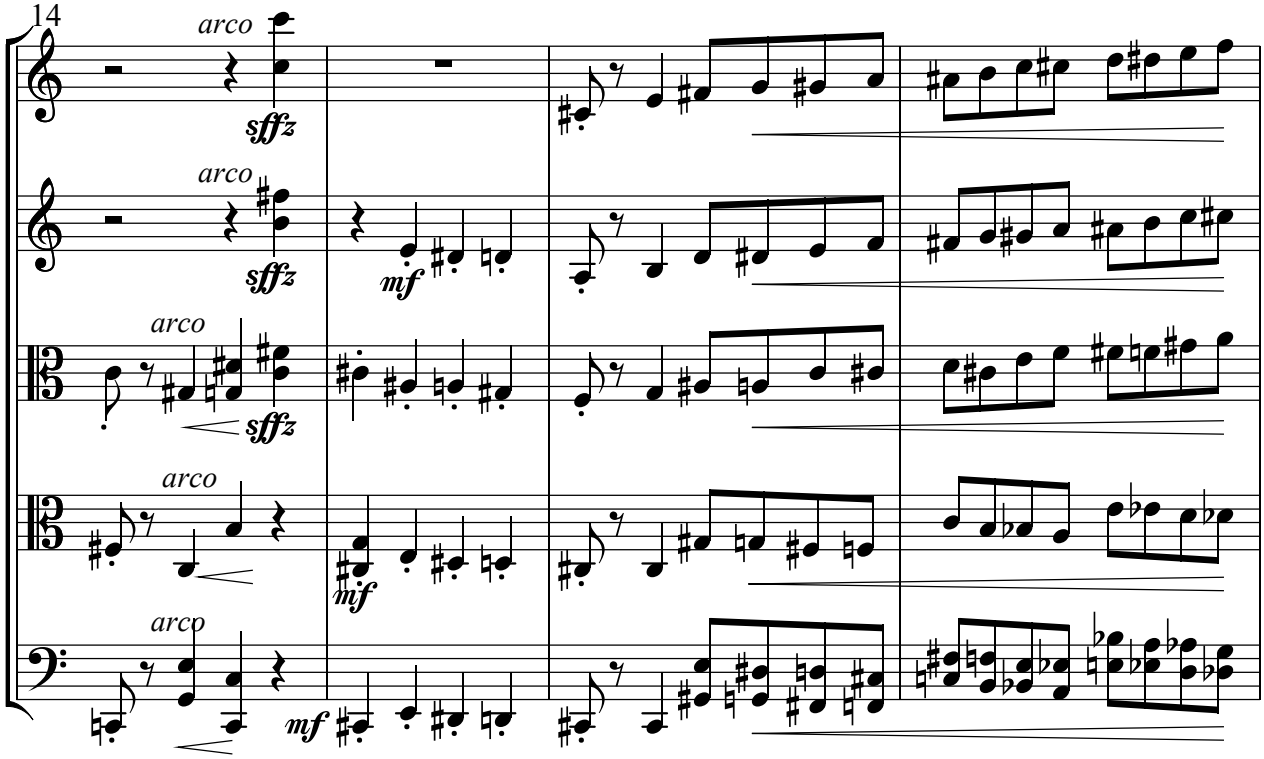
S.Rezlás, op.32A

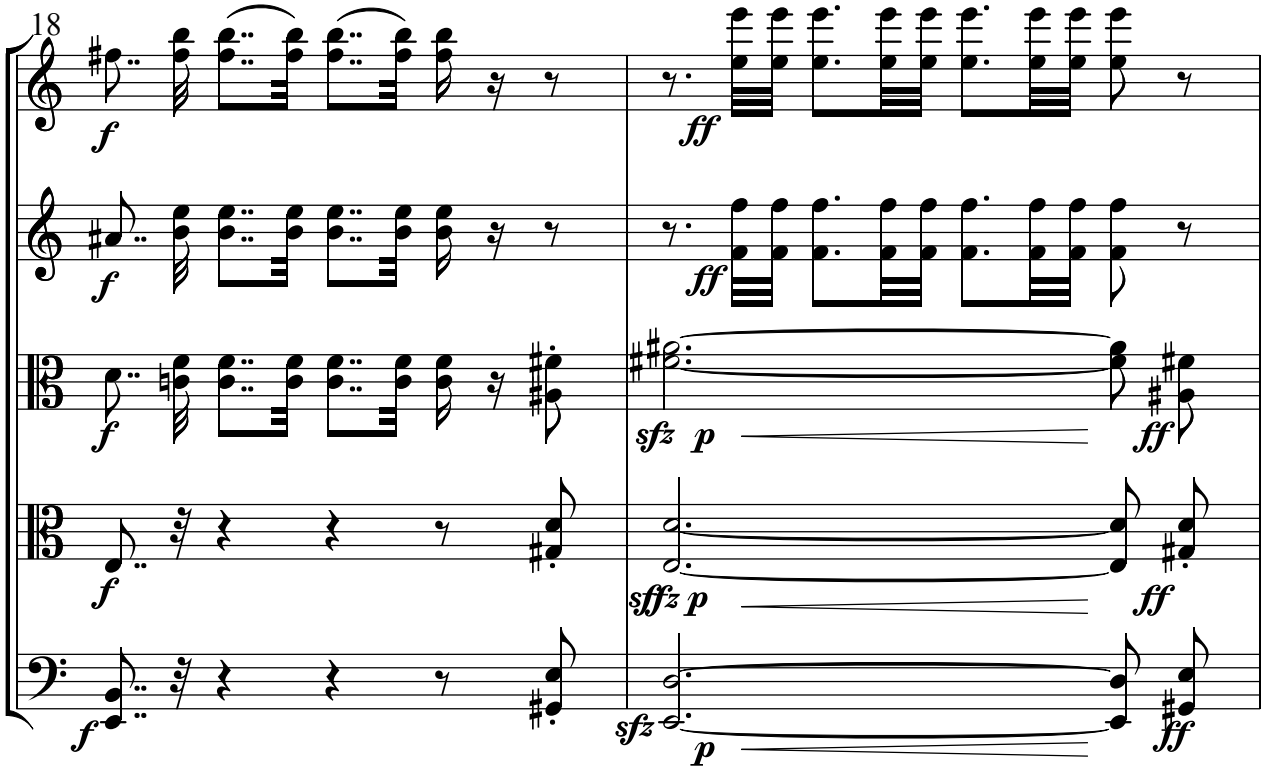
Minotaurus

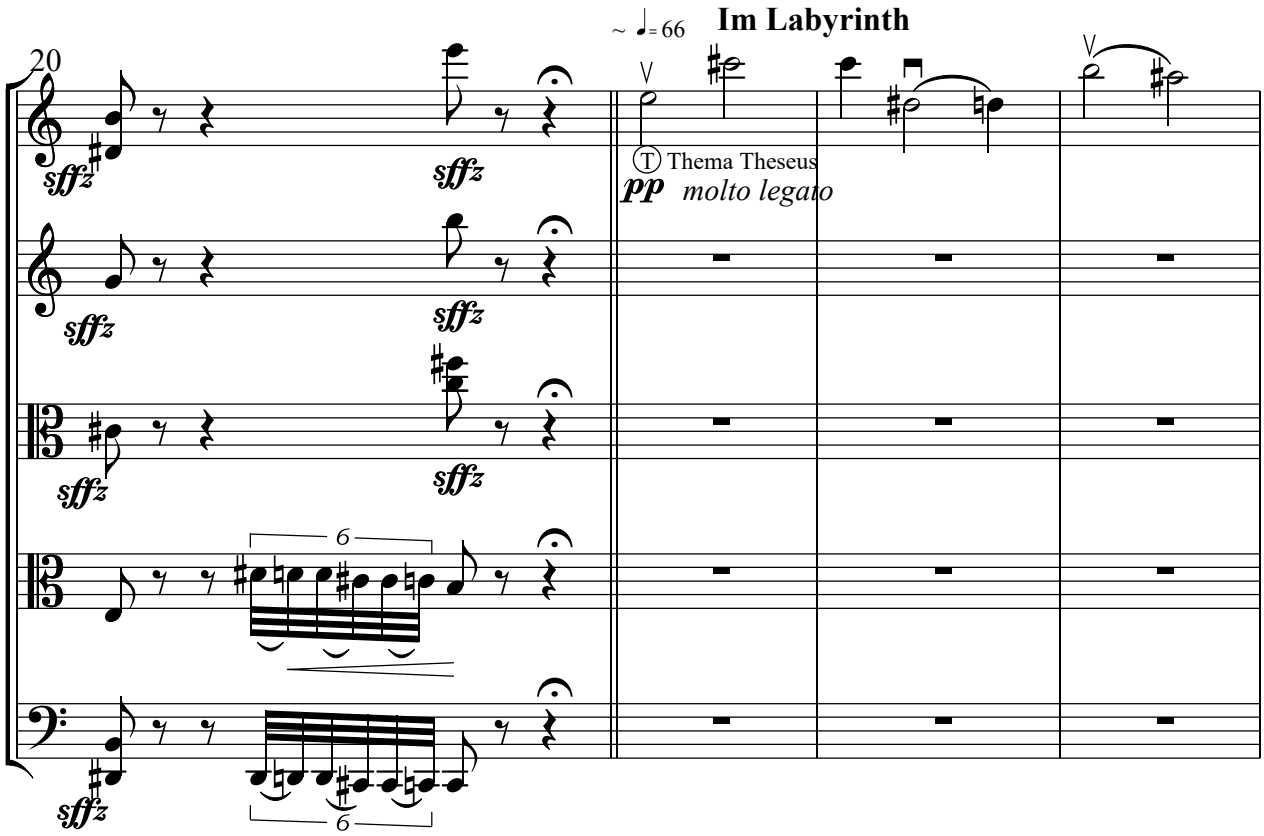


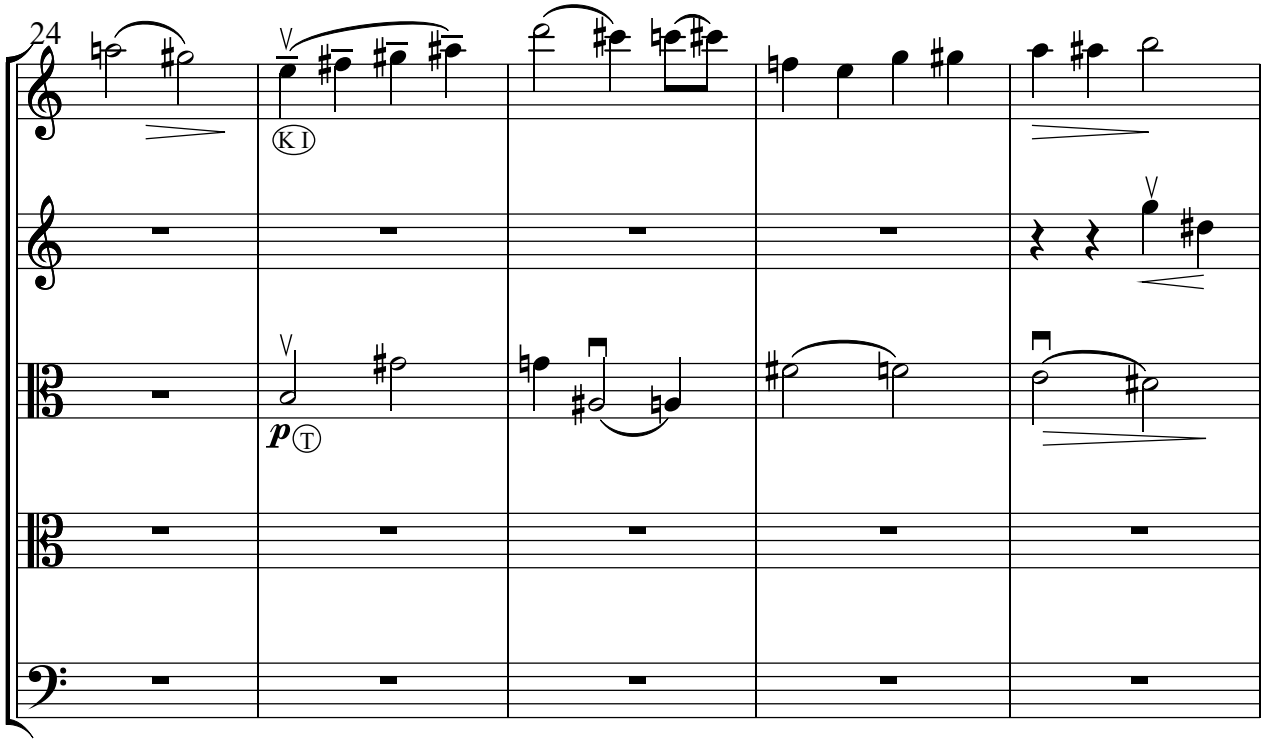


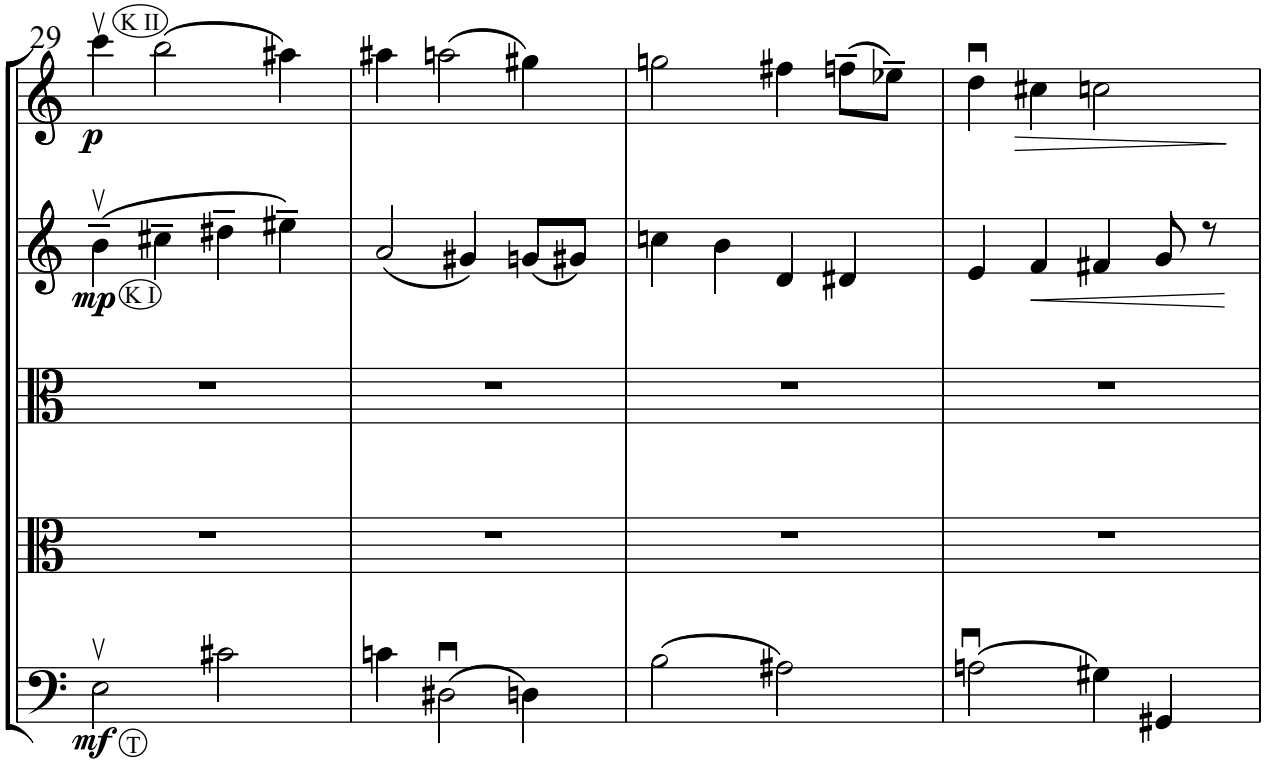

10
arco
sfz
sffz
arco
sfz
sffz
arco
mp
fp
pizz.
arco
sfz
sffz
pizz.
mf
arco
fpp
pizz.
arco
p
fpp
pizz.
mp

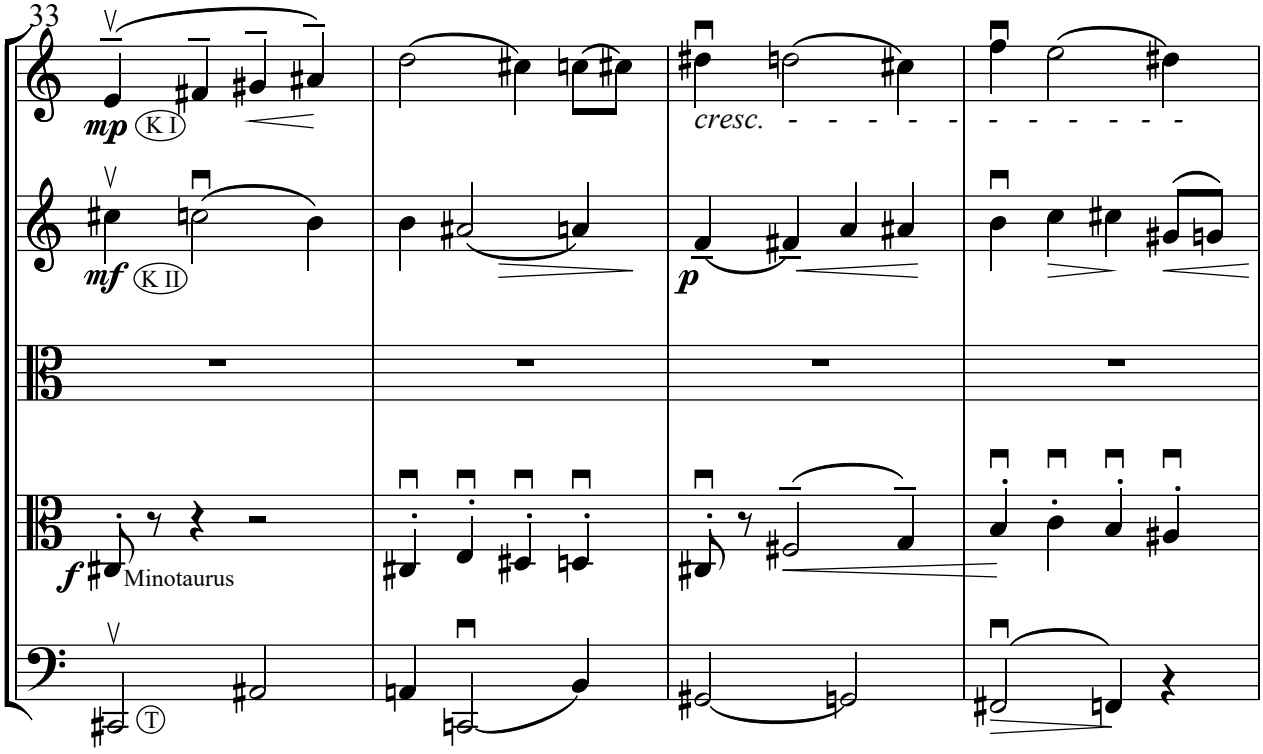

14
arco
sffz
arco
sffz
mf
arco
sffz
arco
mf
arco
mf

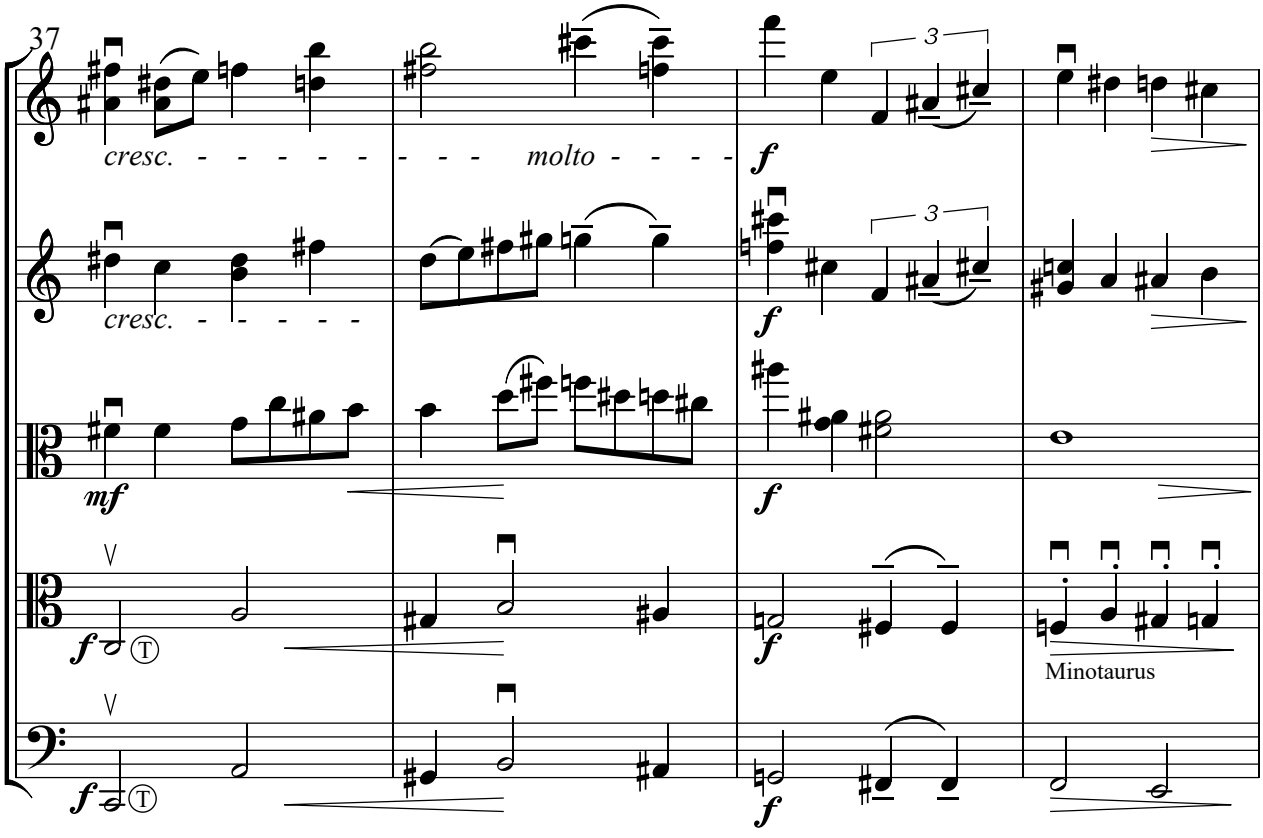

18
f
ff
sfz
p
sffz

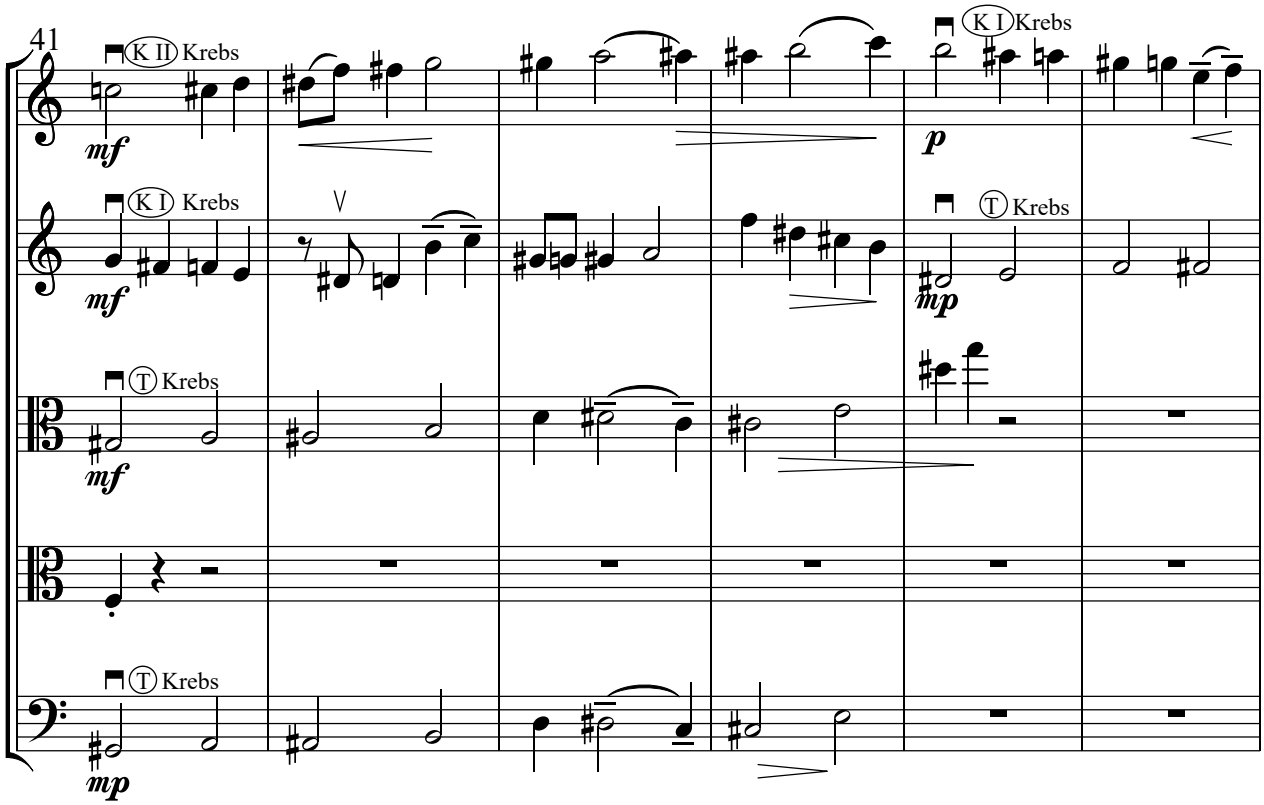

Im Labyrinth
~ ♩= 66
20
sffz
Thema Theseus
pp
molto legato
6

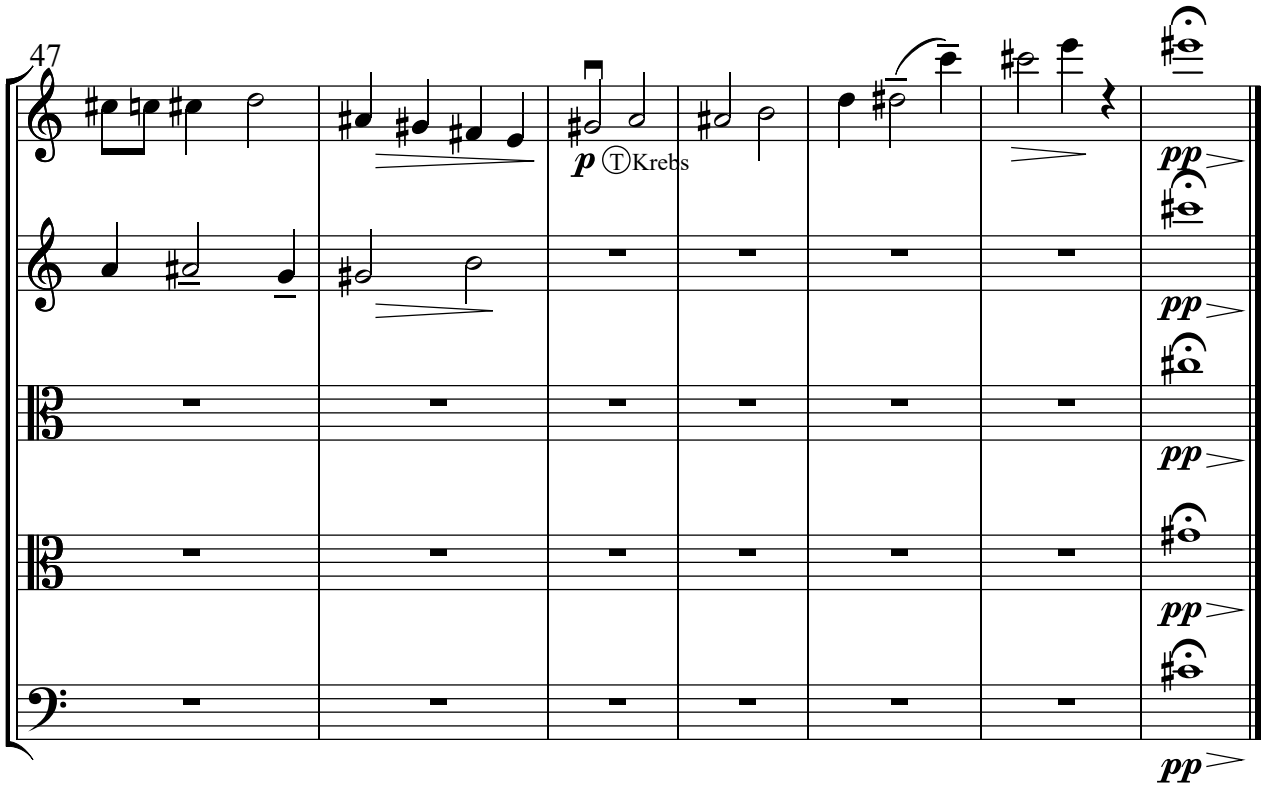

24
K I
p
T


29
K II
p
mp
K I
mf
T

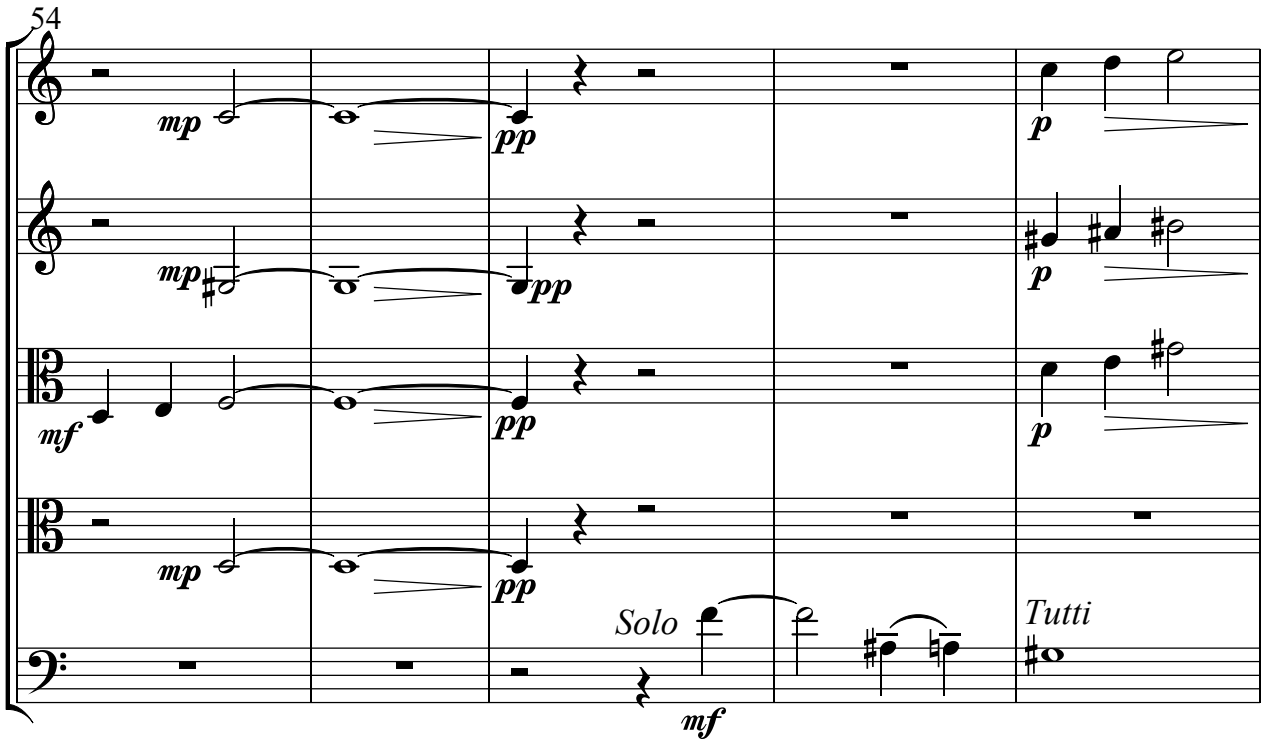

33
mp
K I
cresc.
mf
K II
p
f
Minotaurus
T

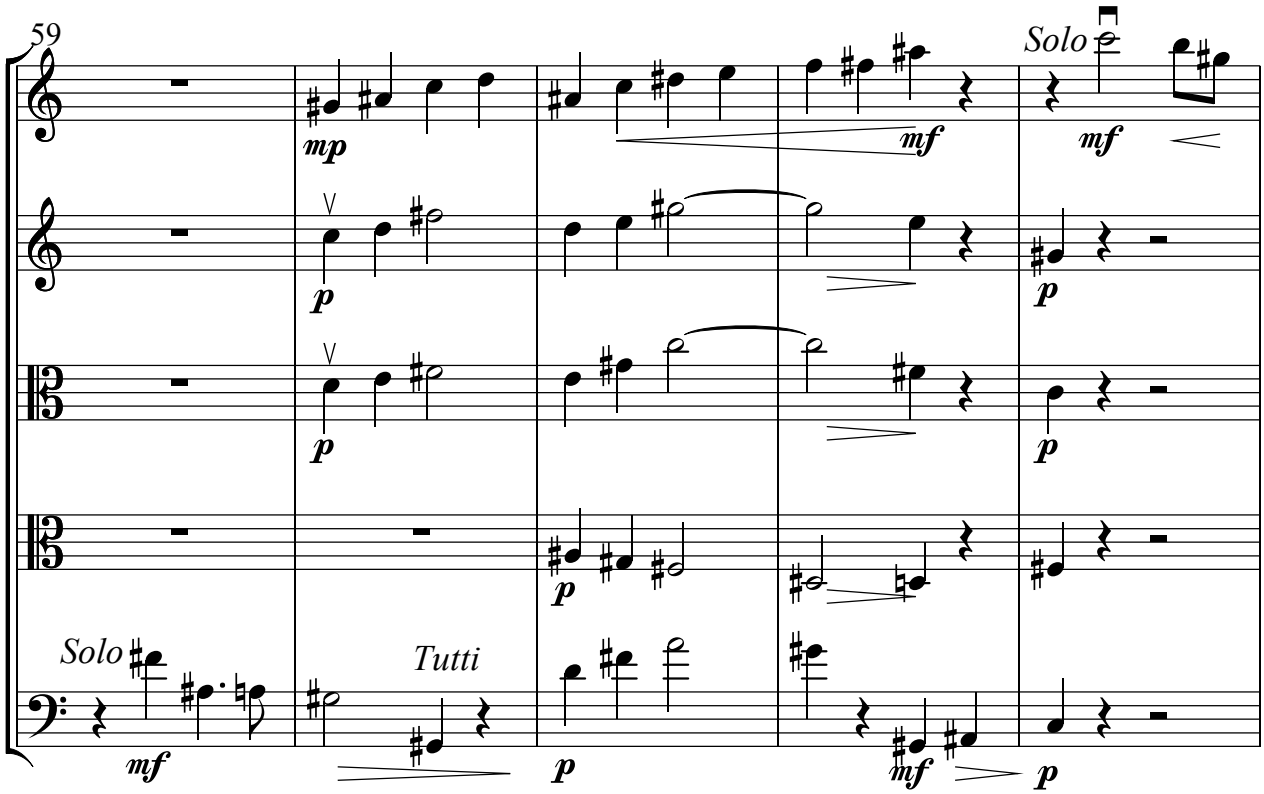

37
cresc.
molto
f
3
cresc.
mf
f
T
Minotaurus

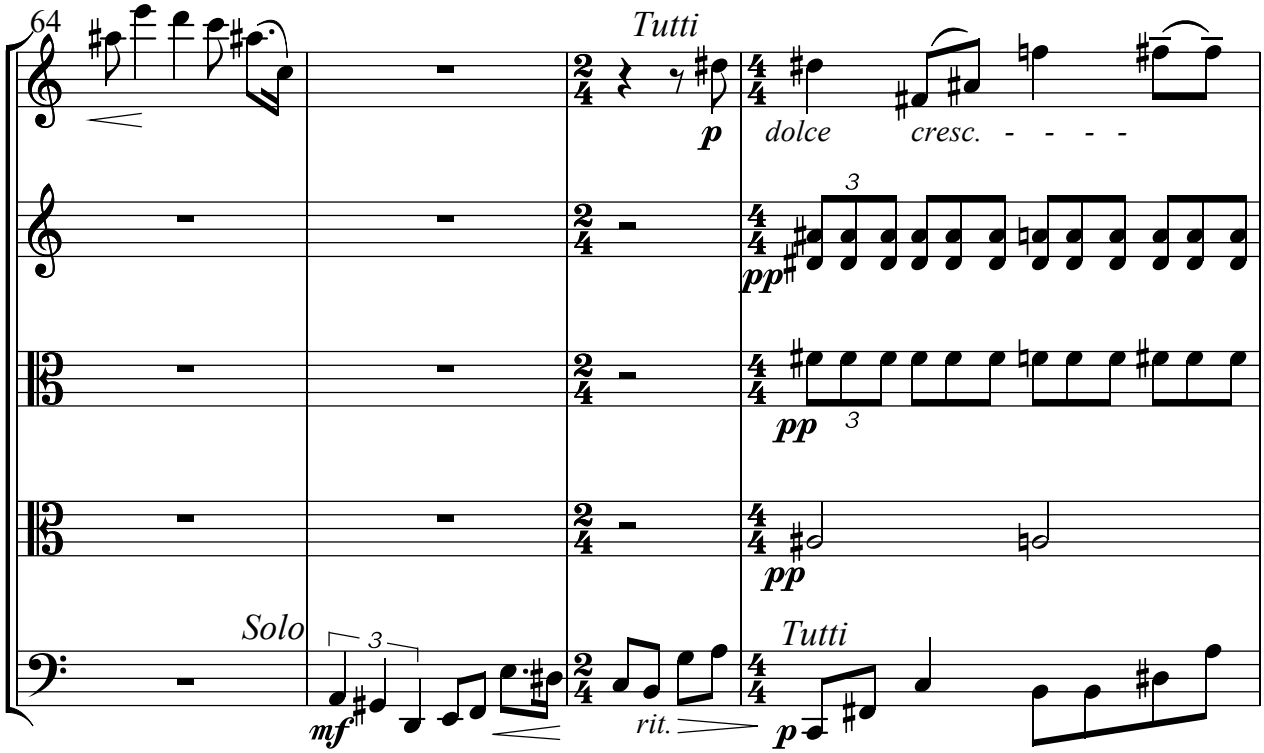

41
K II Krebs
mf
K I Krebs
mf
T Krebs
mf
T Krebs
mp
K I Krebs
p
T Krebs
mp

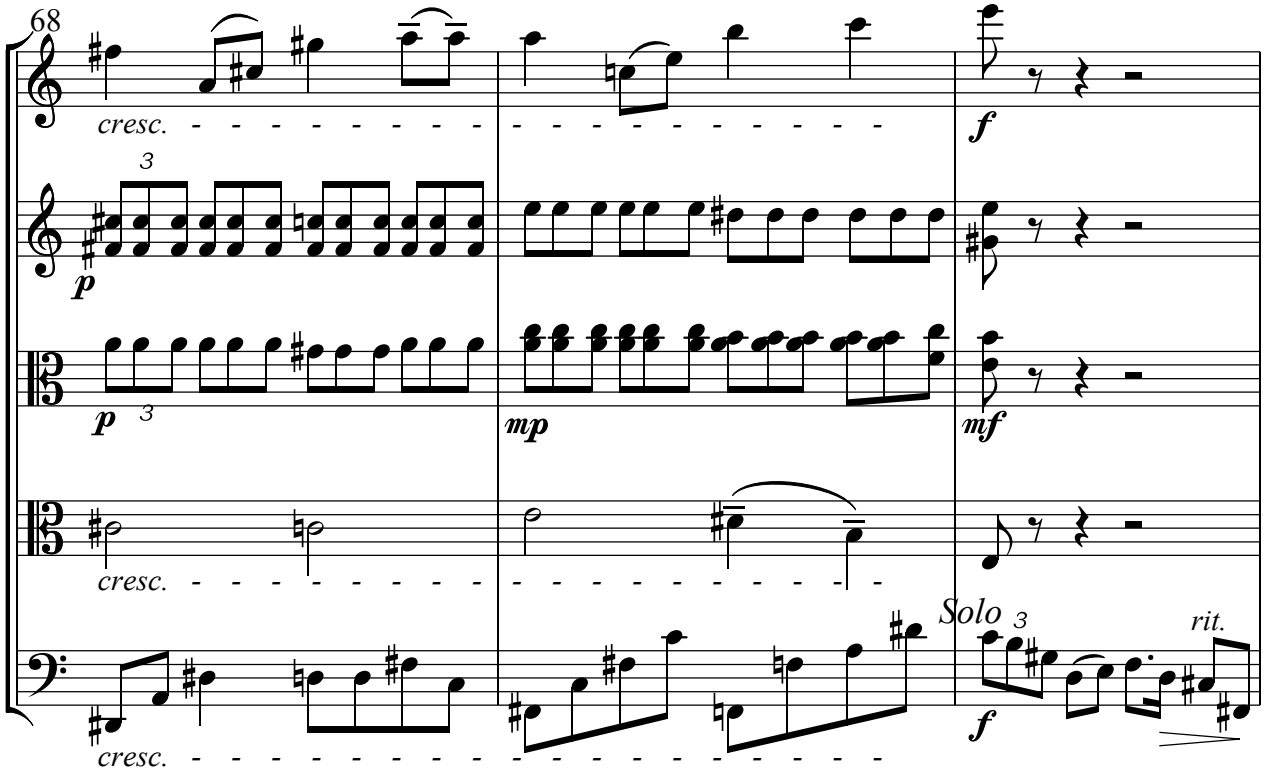

47
p T Krebs
pp
pp
pp
pp
pp

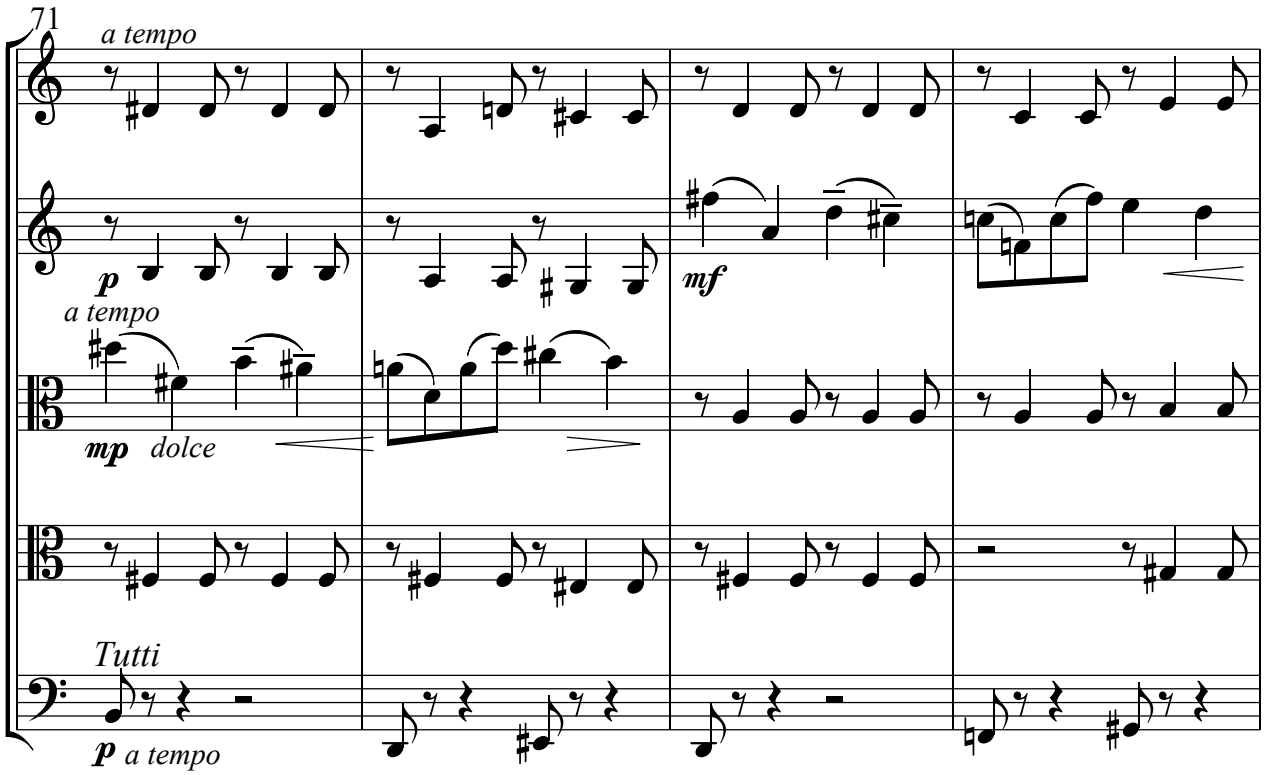
~ ♩= 60 **Auf Naxos**

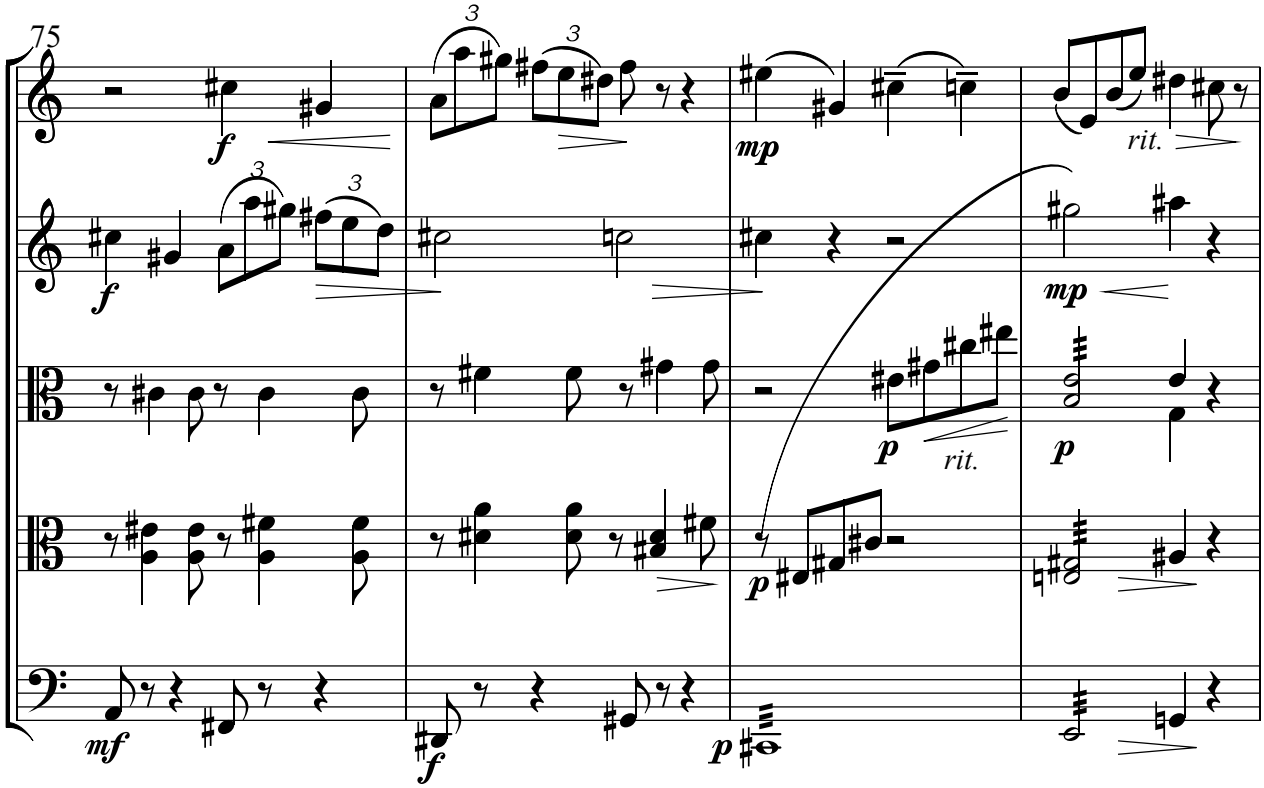


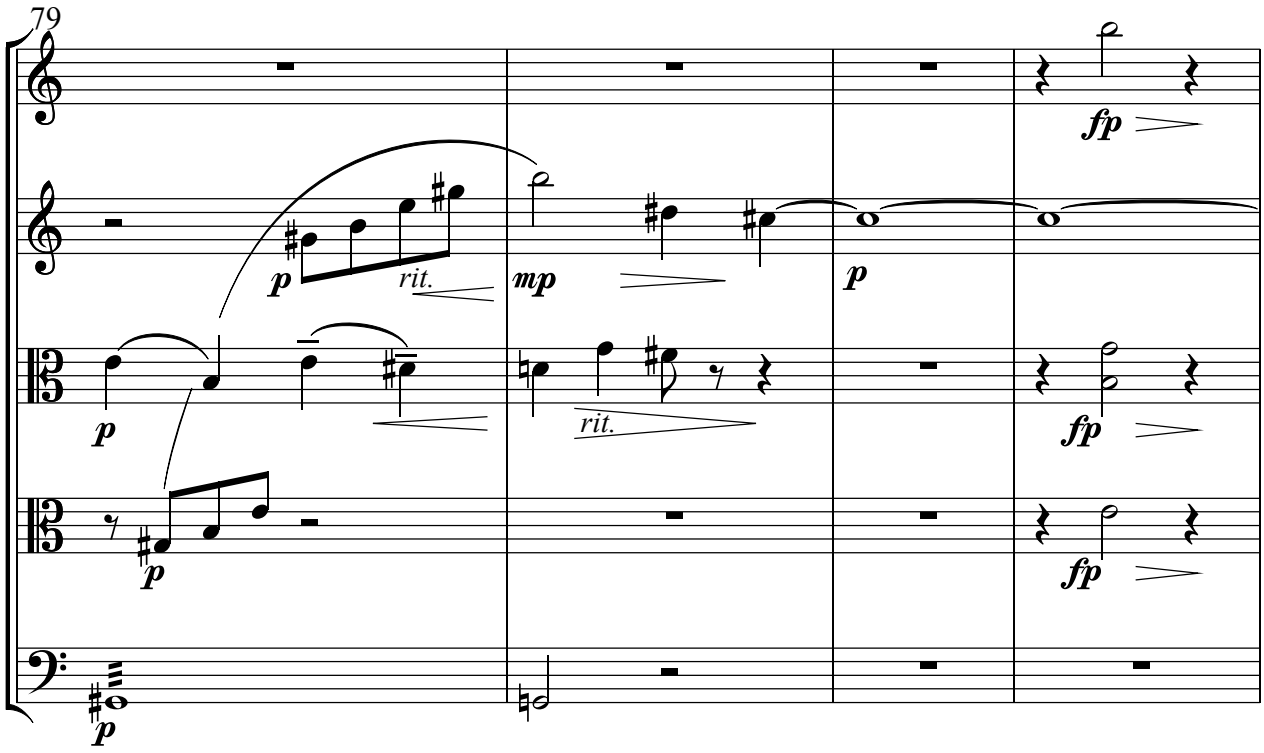


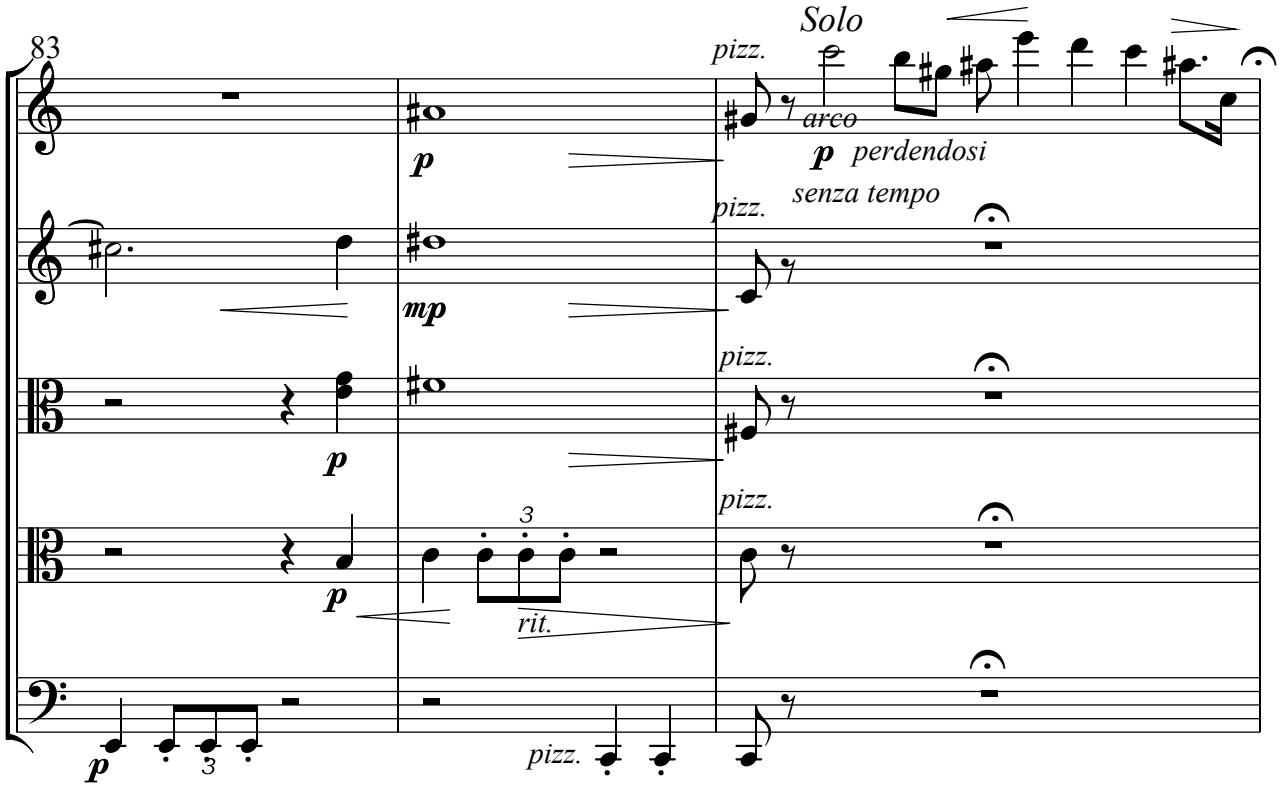

64
Tutti
p
dolce
cresc.
pp
pp
pp
Solo
mf
rit.
Tutti
p

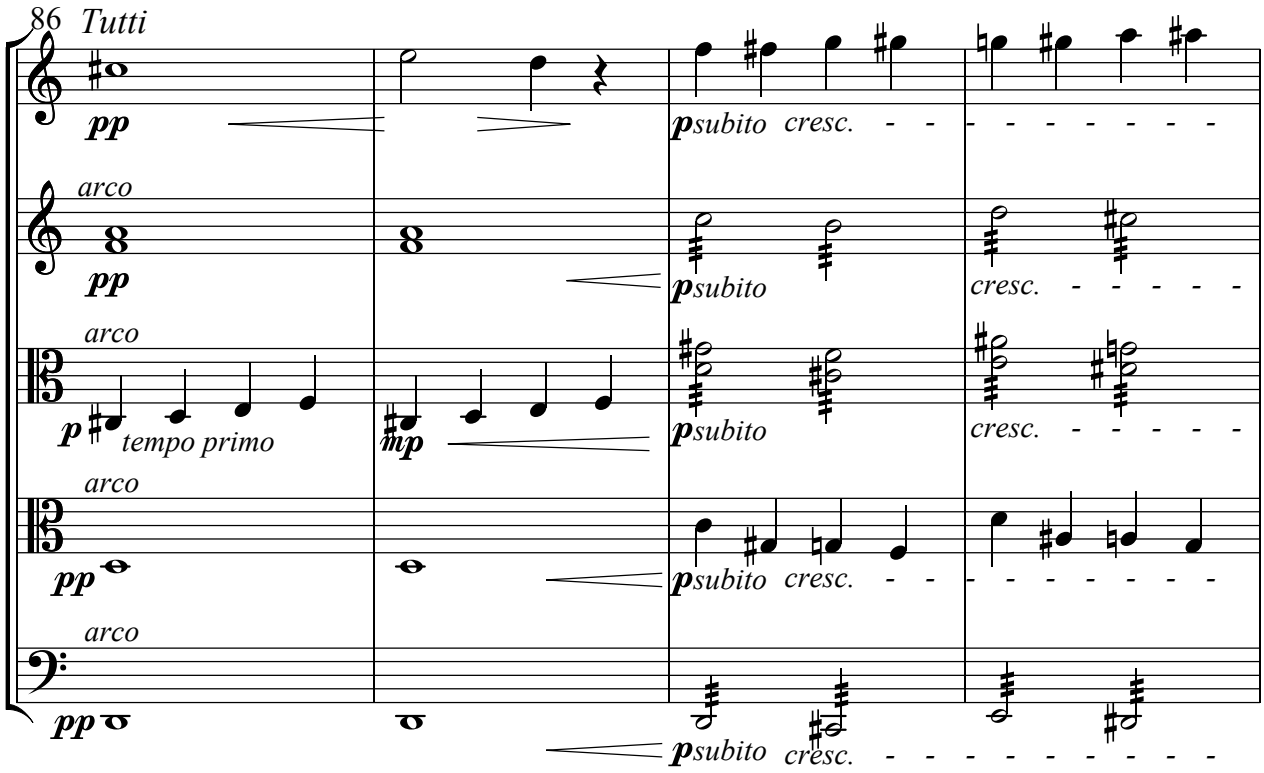

68
cresc.
p
p
mp
mf
f
cresc.
cresc.
Solo
f
rit.

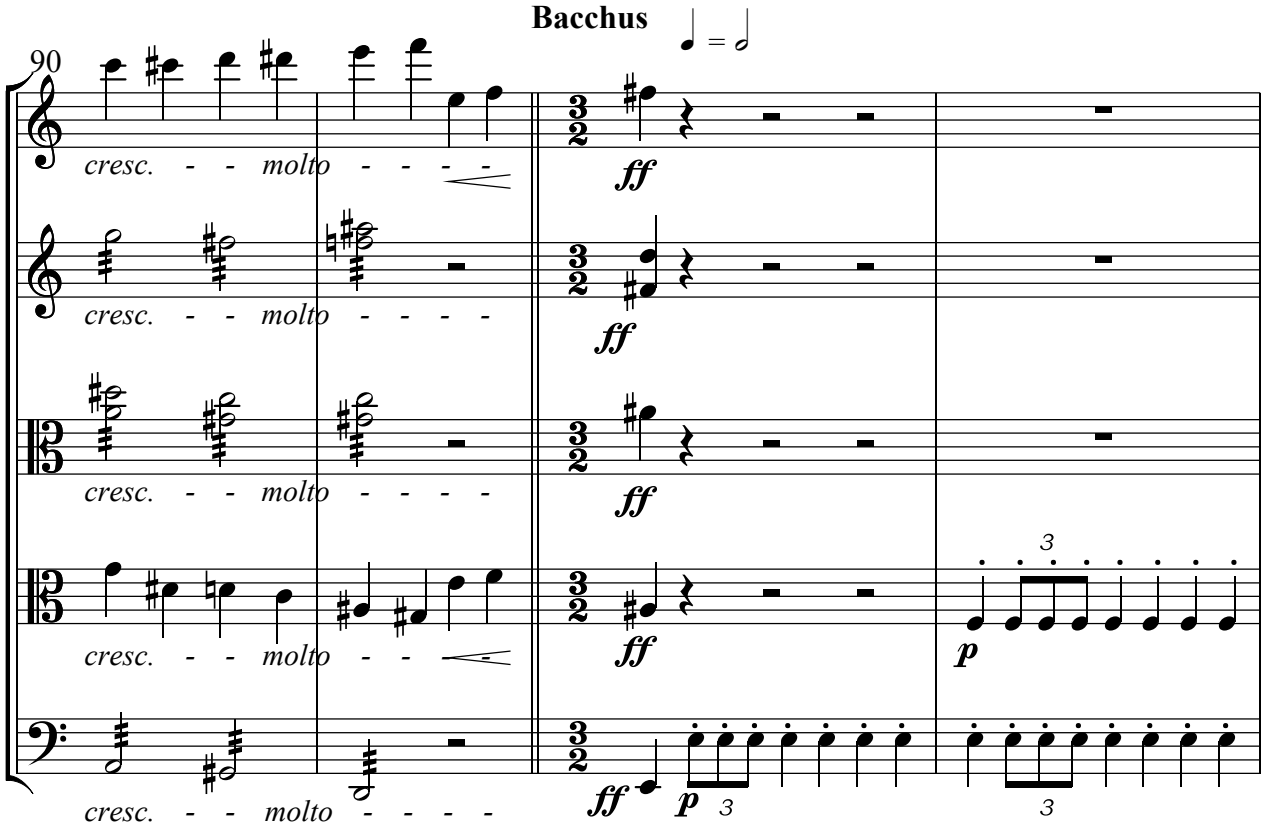

71
a tempo
p
mf
a tempo
mp dolce
Tutti
p a tempo

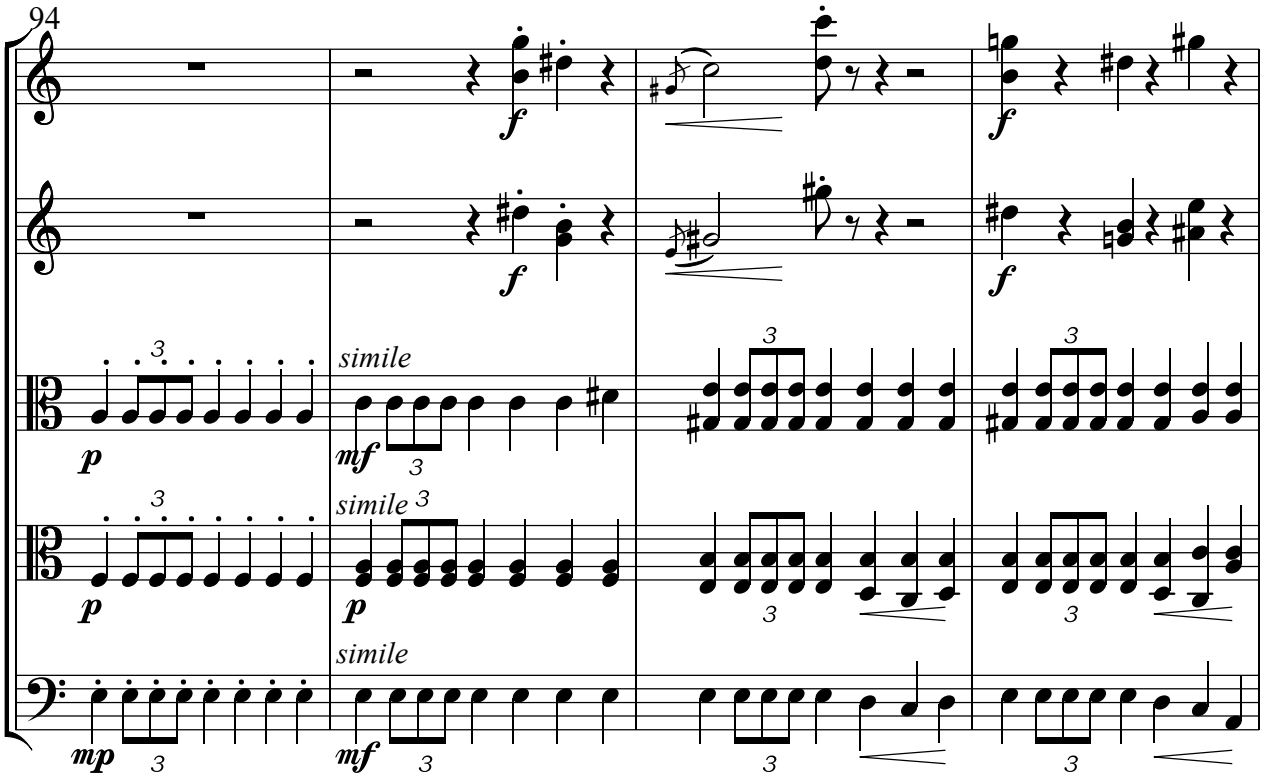

75
f
3
3
mp
rit.
f
3
3
mp
p
rit.
p
mf
f
p

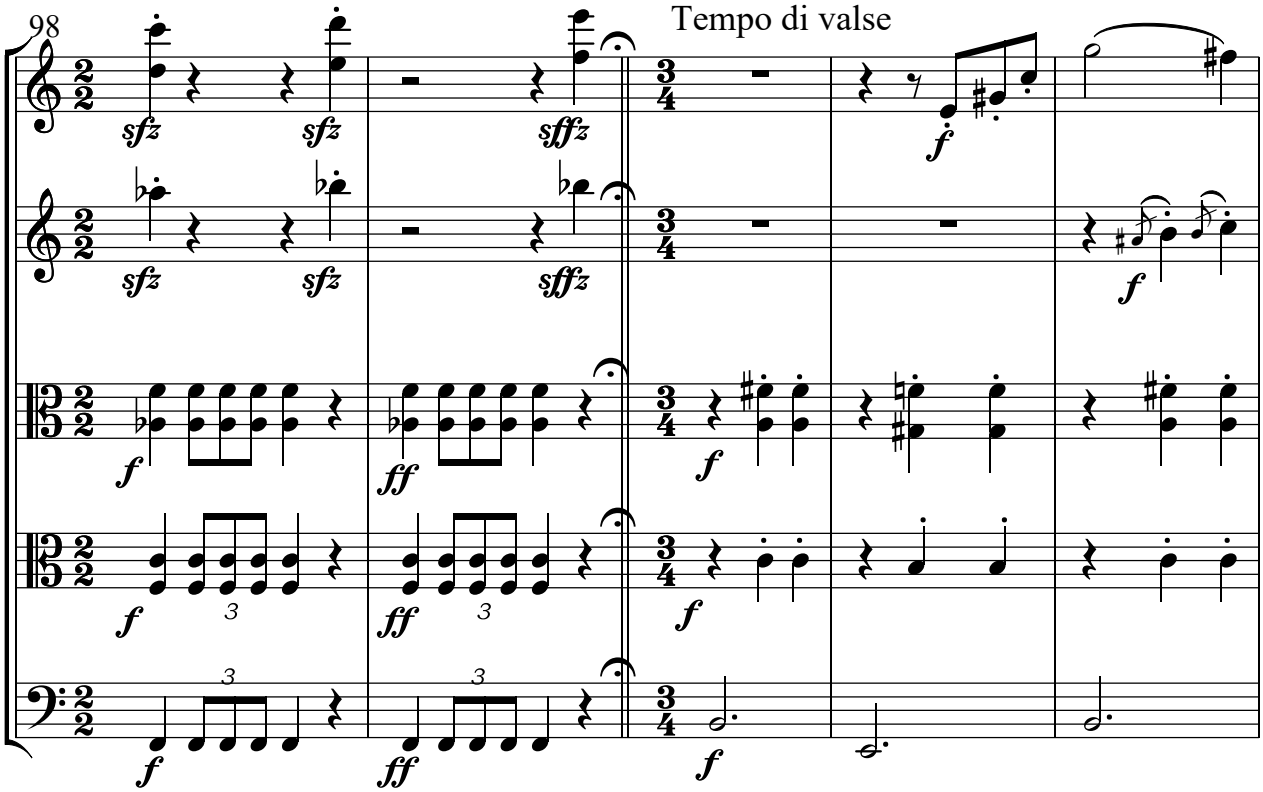

79
p
rit.
mp
p
fp
p
rit.
fp
p
fp
p

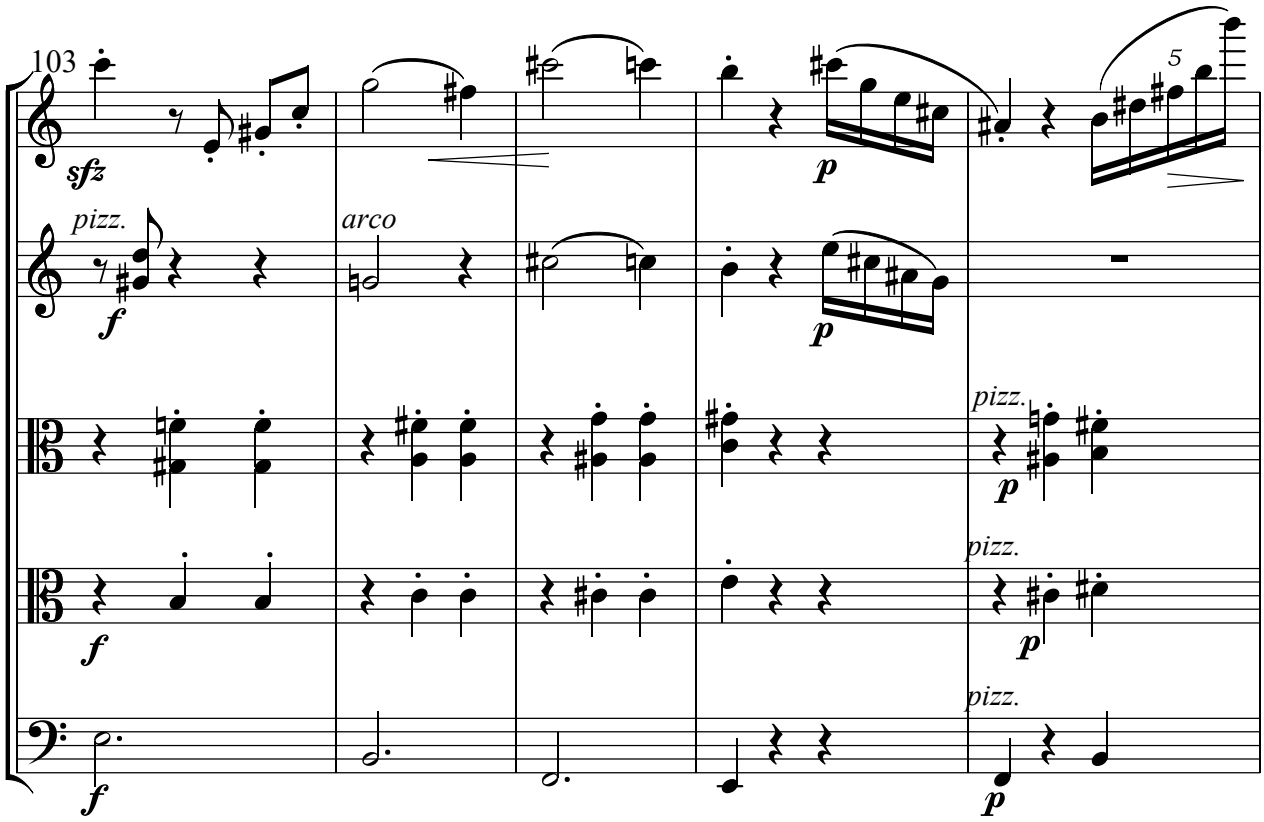

83
Solo
pizz.
arco
p
perdendosi
senza tempo
p
mp
pizz.
p
pizz.
p
3
rit.
pizz.
p
3
pizz.

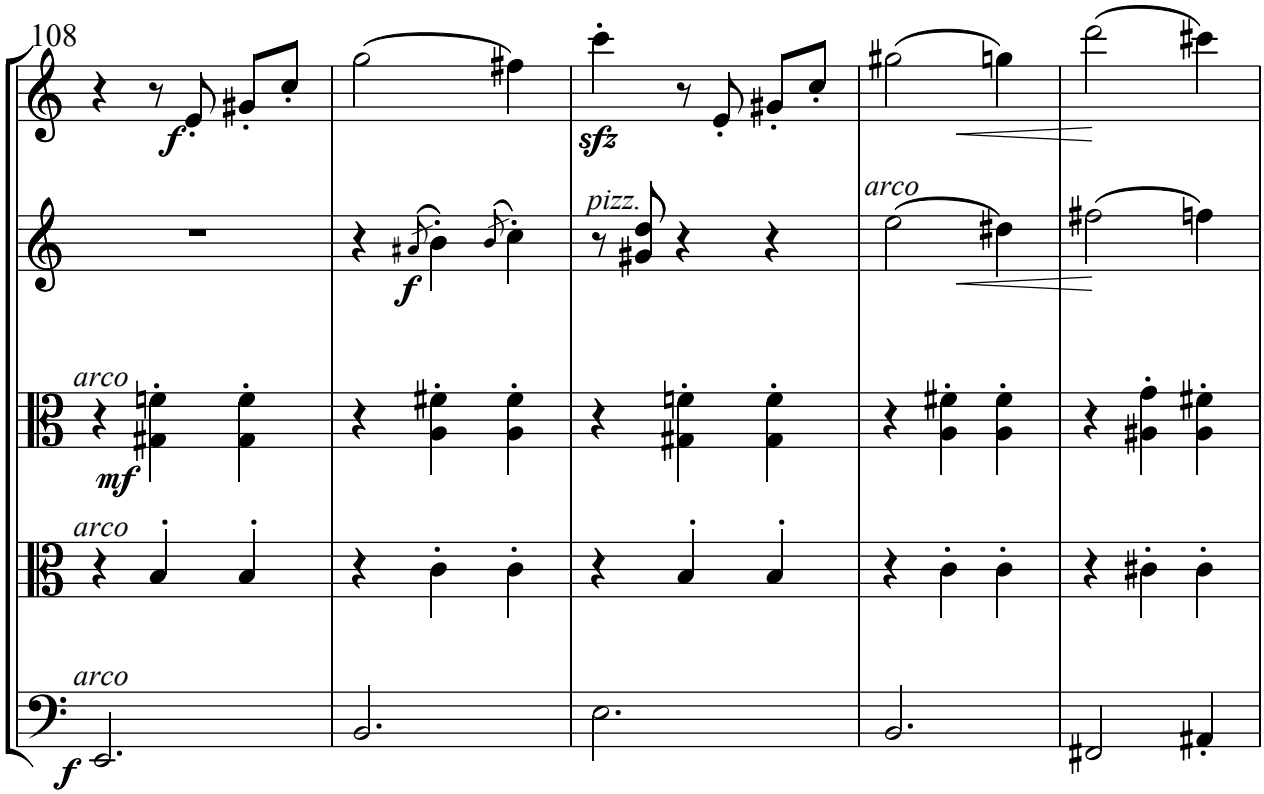

86 Tutti
pp
arco
pp
arco
p tempo primo
mp
arco
pp
arco
pp
p subito cresc.
p subito
cresc.
p subito
cresc.
p subito cresc.
p subito cresc.

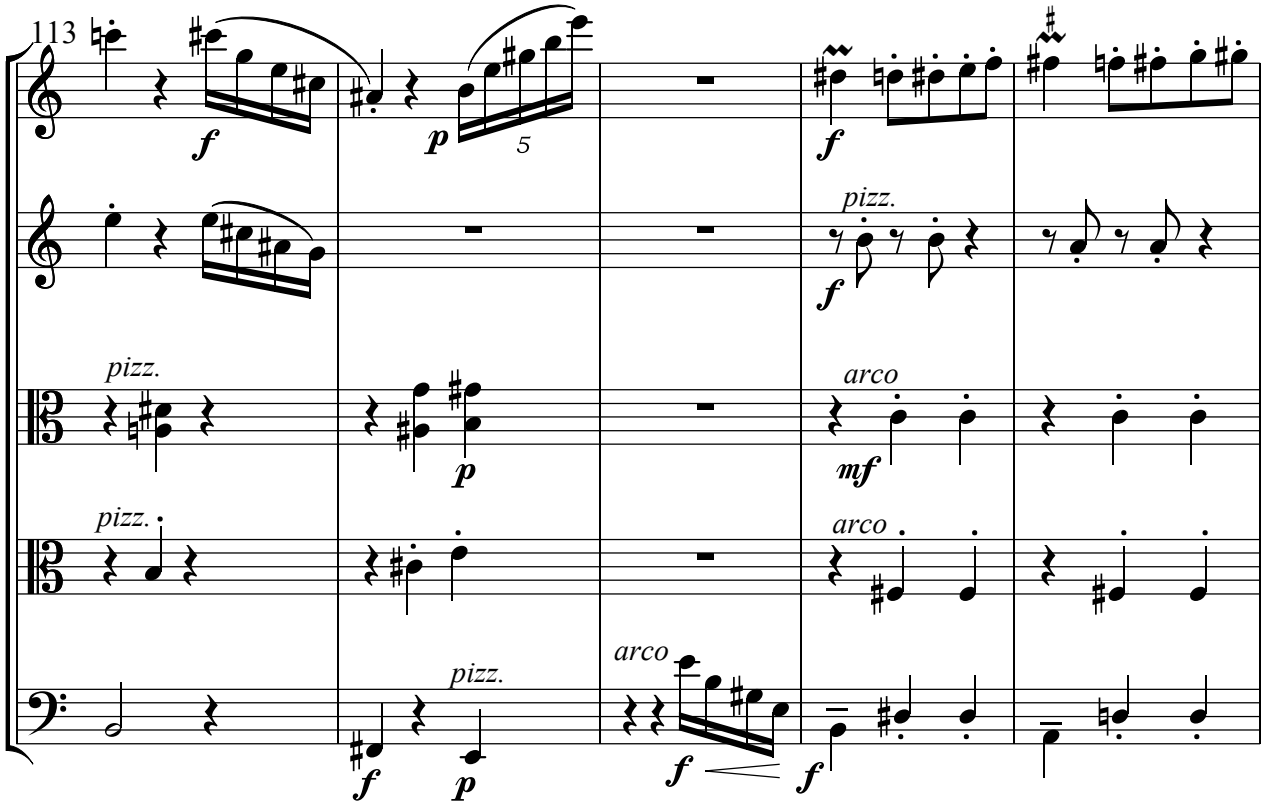

Bacchus
90
cresc. molto
ff
p
3

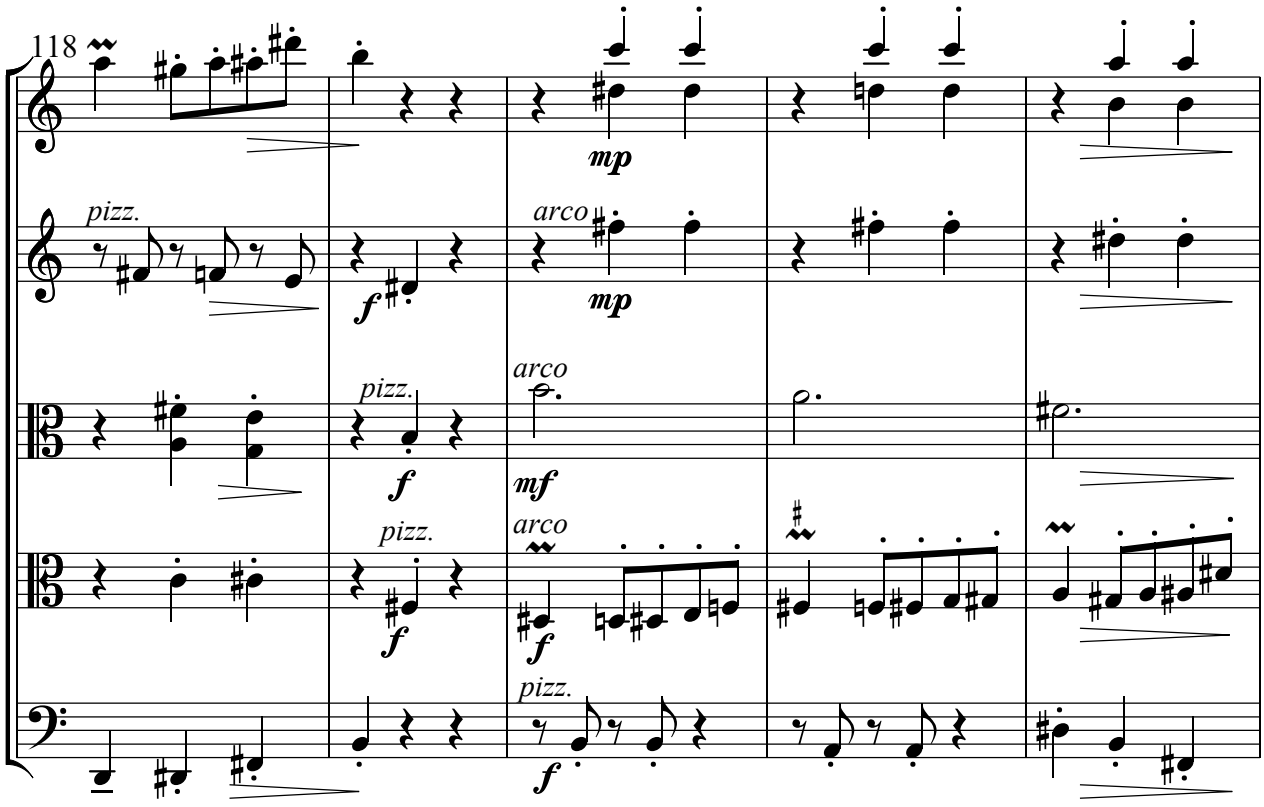

94
simile
simile
simile


98
Tempo di valse

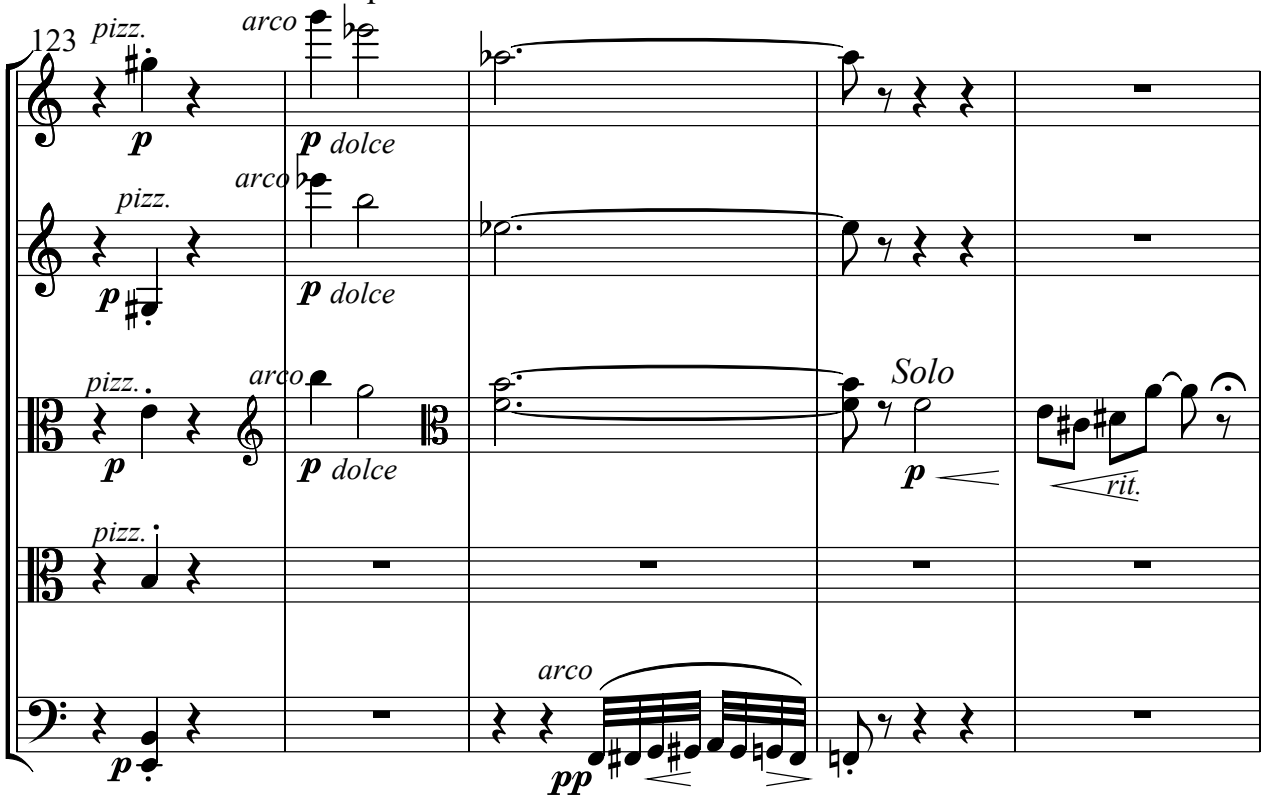

103
sfz
pizz.
f
arco
p
5
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

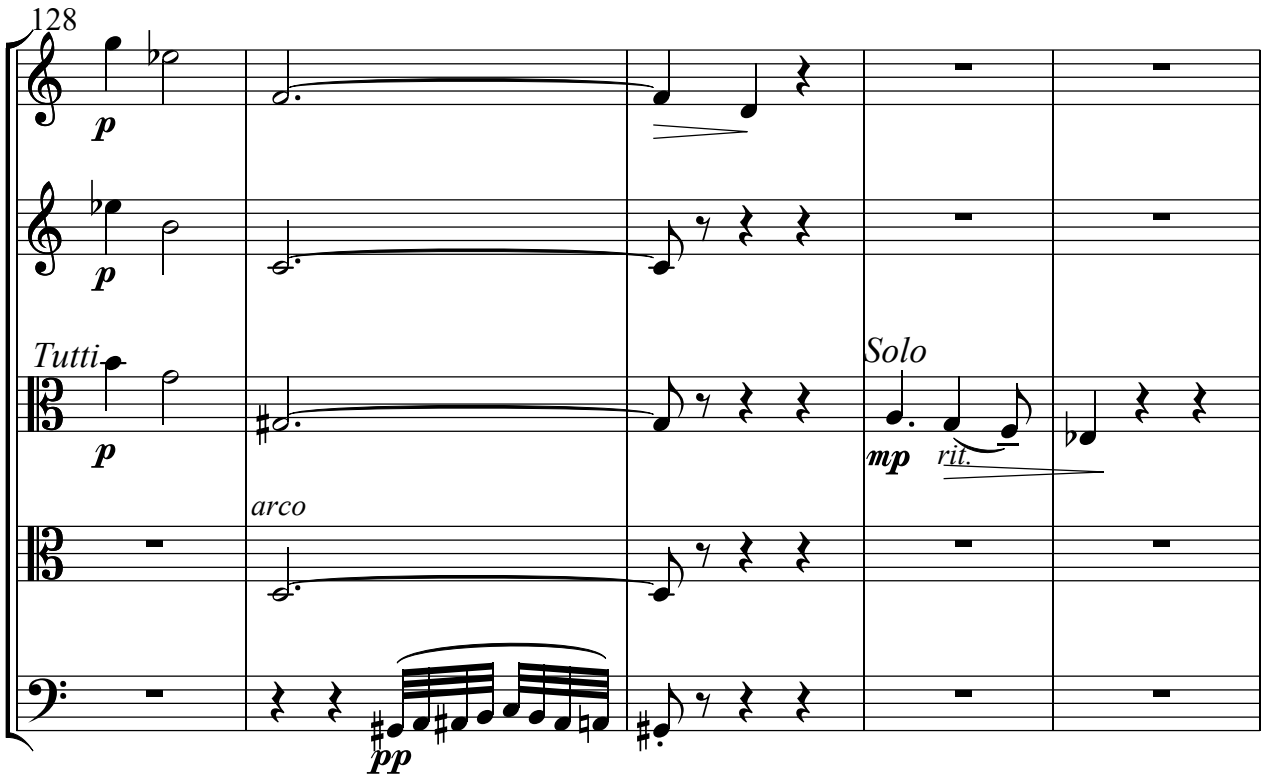

108
f
sfz
pizz.
f
arco
arco
mf
arco
arco
f

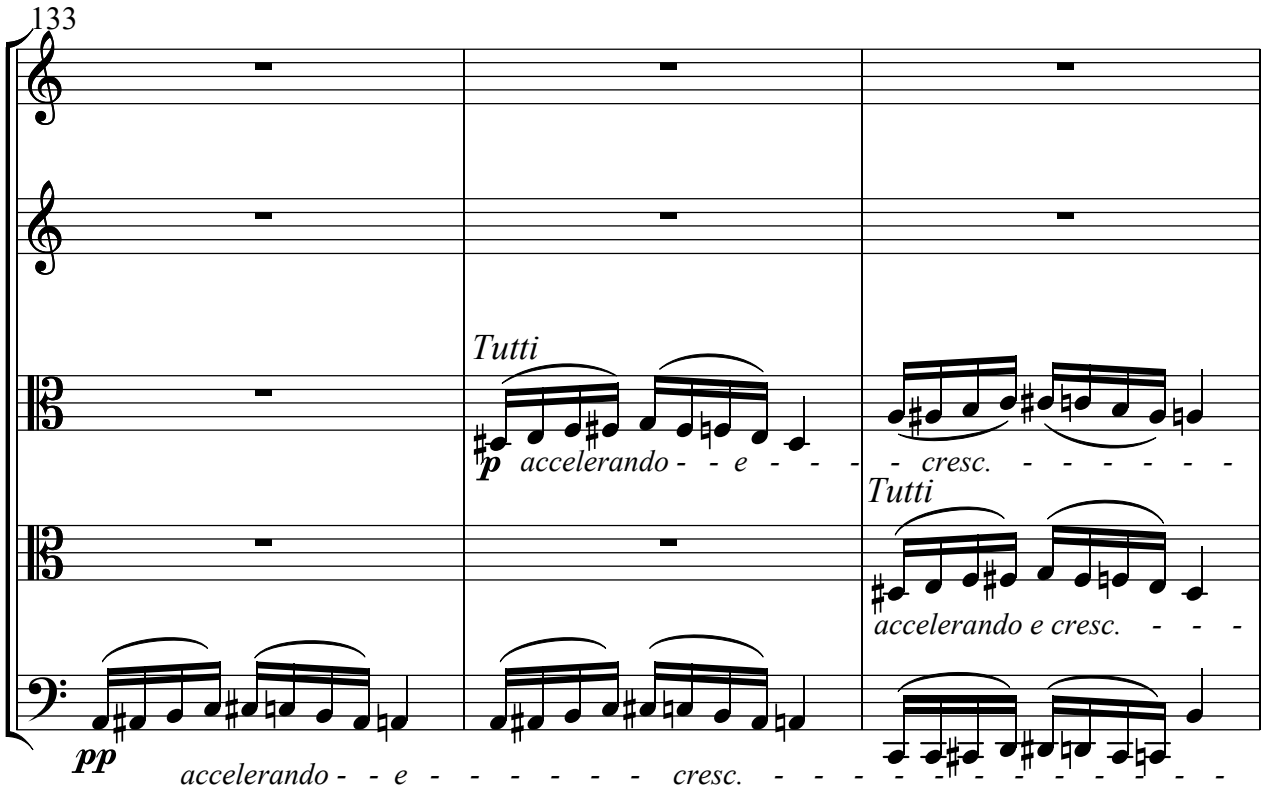

113
pizz.
arco
5

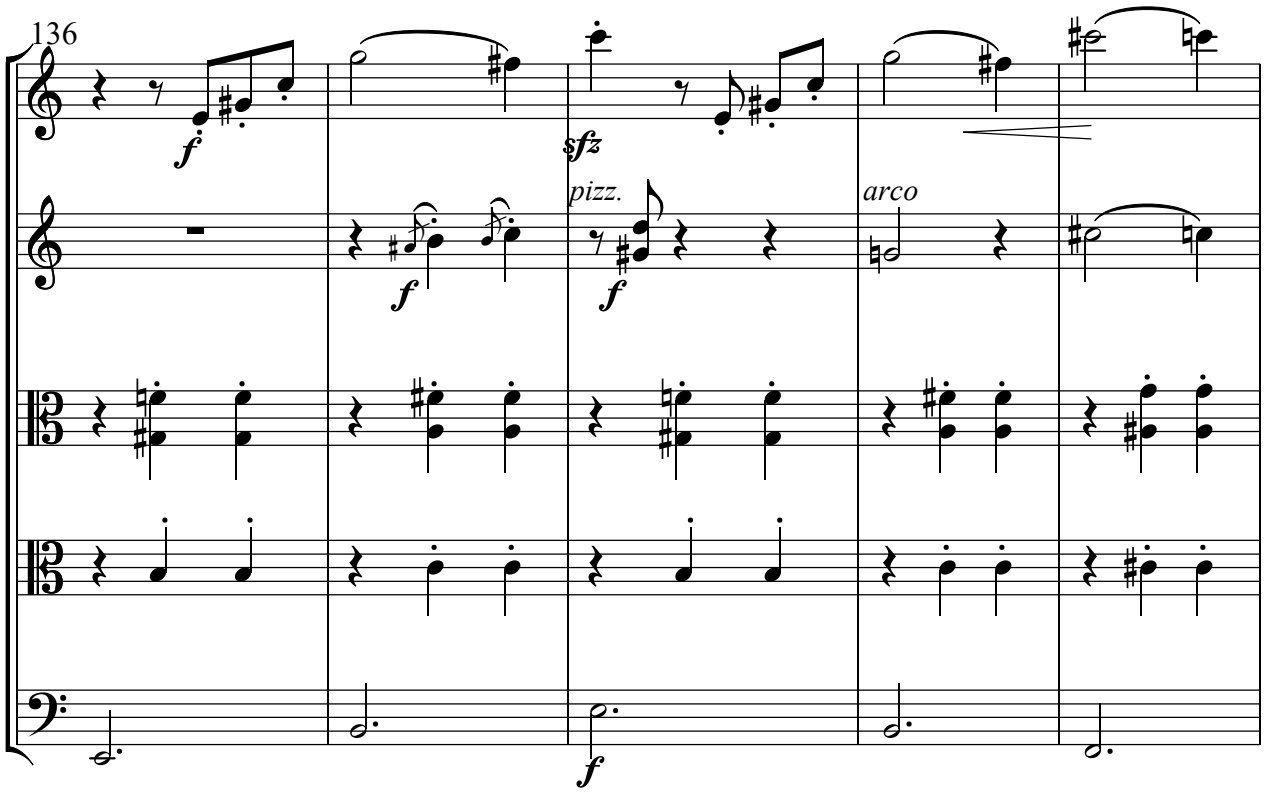

118
pizz.
arco

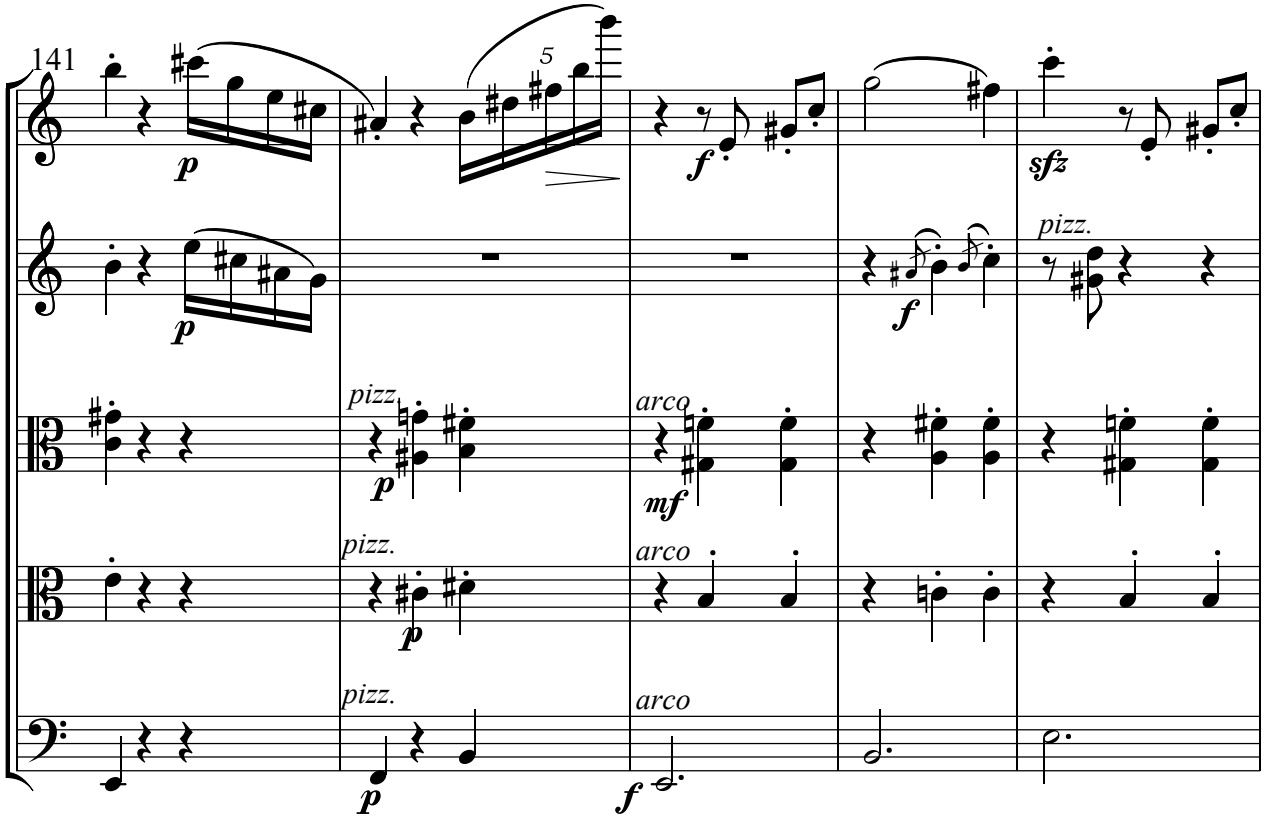
Tranquillo

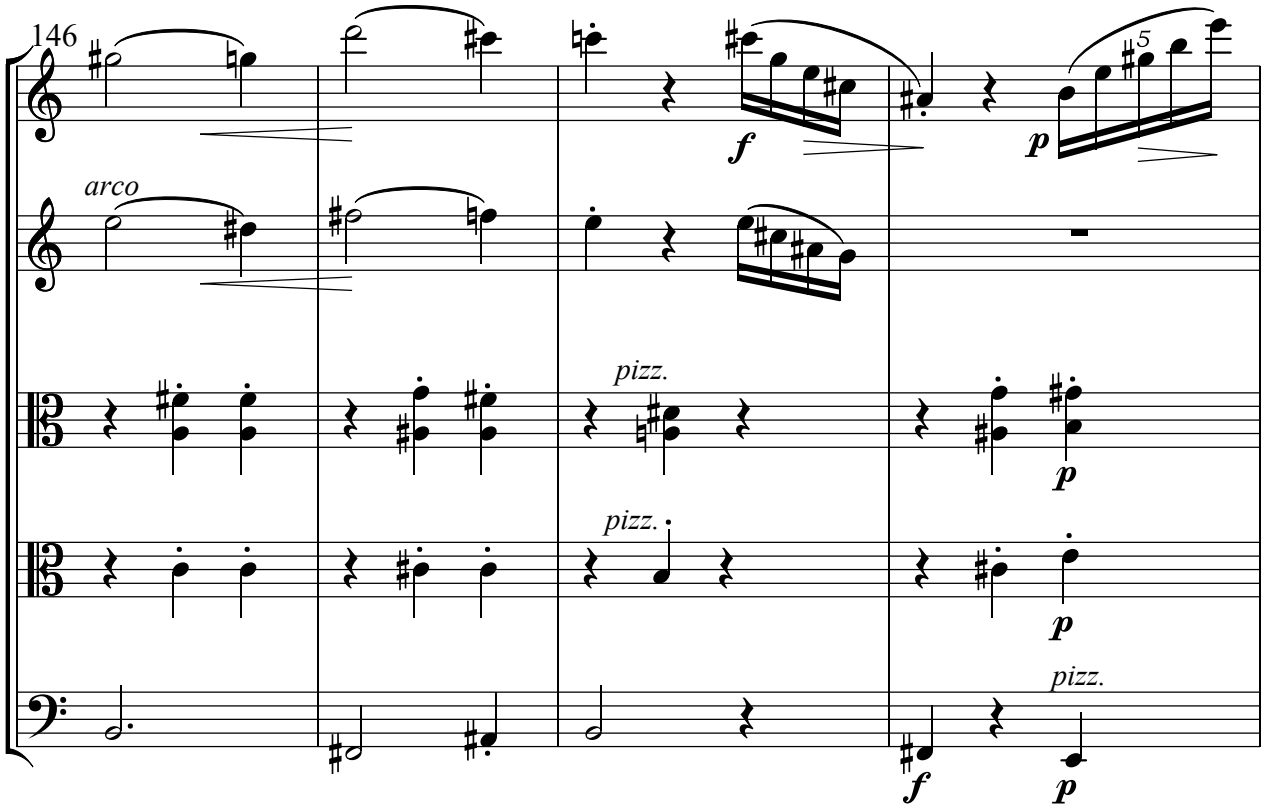

123
pizz.
arco
p
p dolce
Solo
rit.
arco
pp

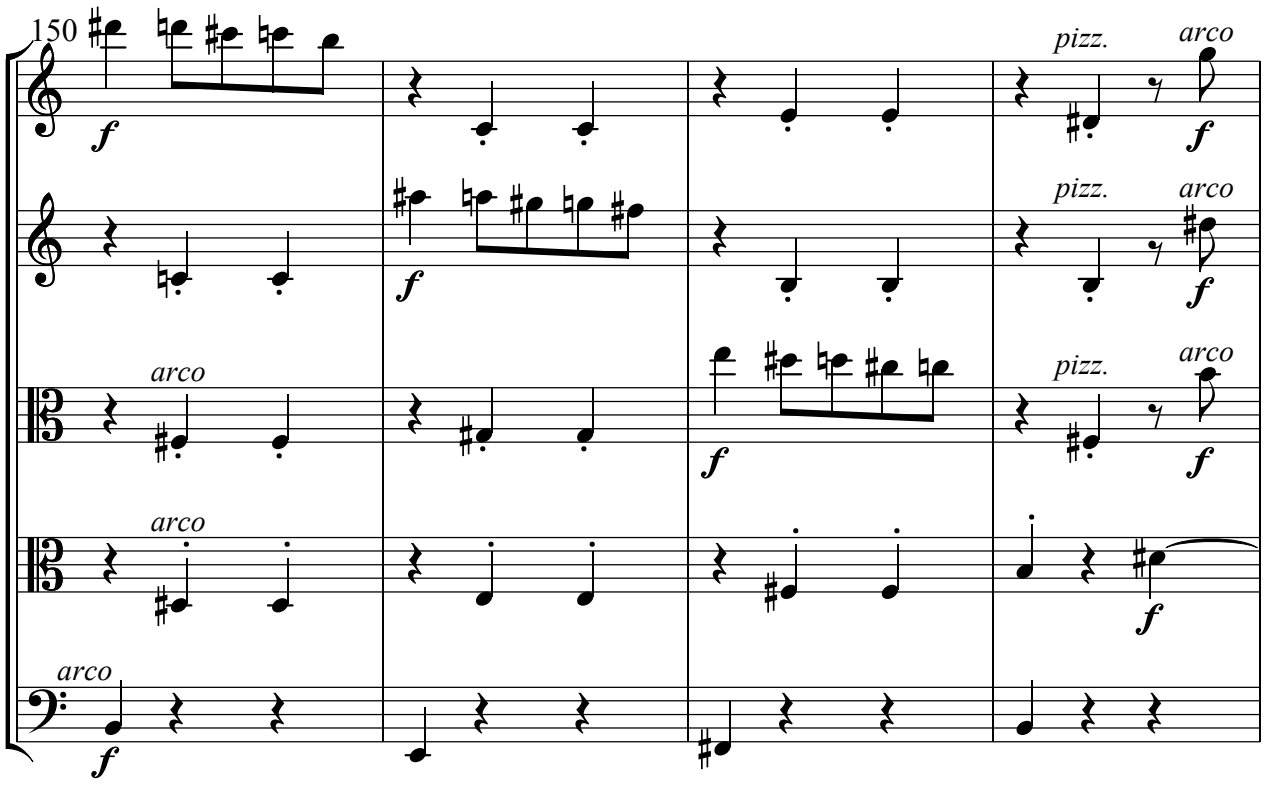

128
Tutti
Solo
mp
rit.
arco
pp

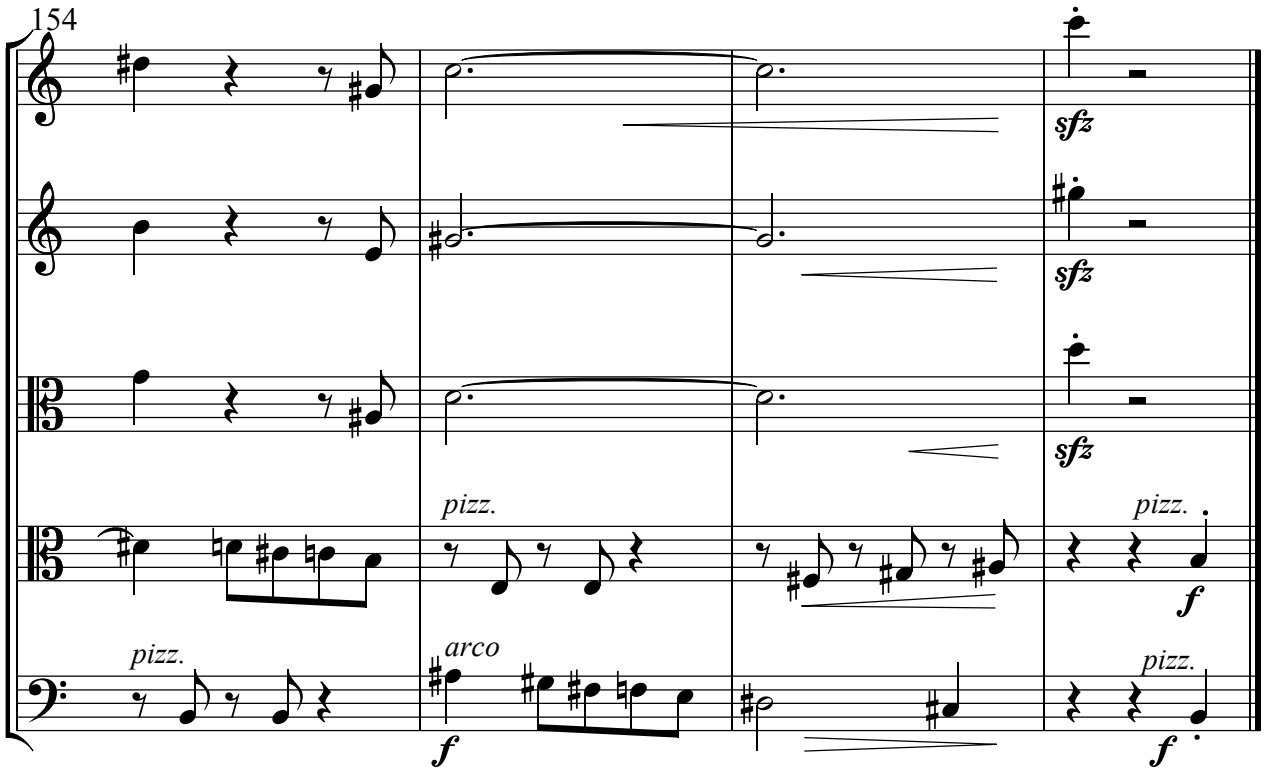

133
Tutti
p accelerando - - e - - - - - - cresc. - - - - - - -
Tutti
accelerando e cresc. - - -
pp
accelerando - - e - - - - - - - cresc. - - - - - - - - - - - - - - -


136
f
sfz
pizz.
arco
f
f
f

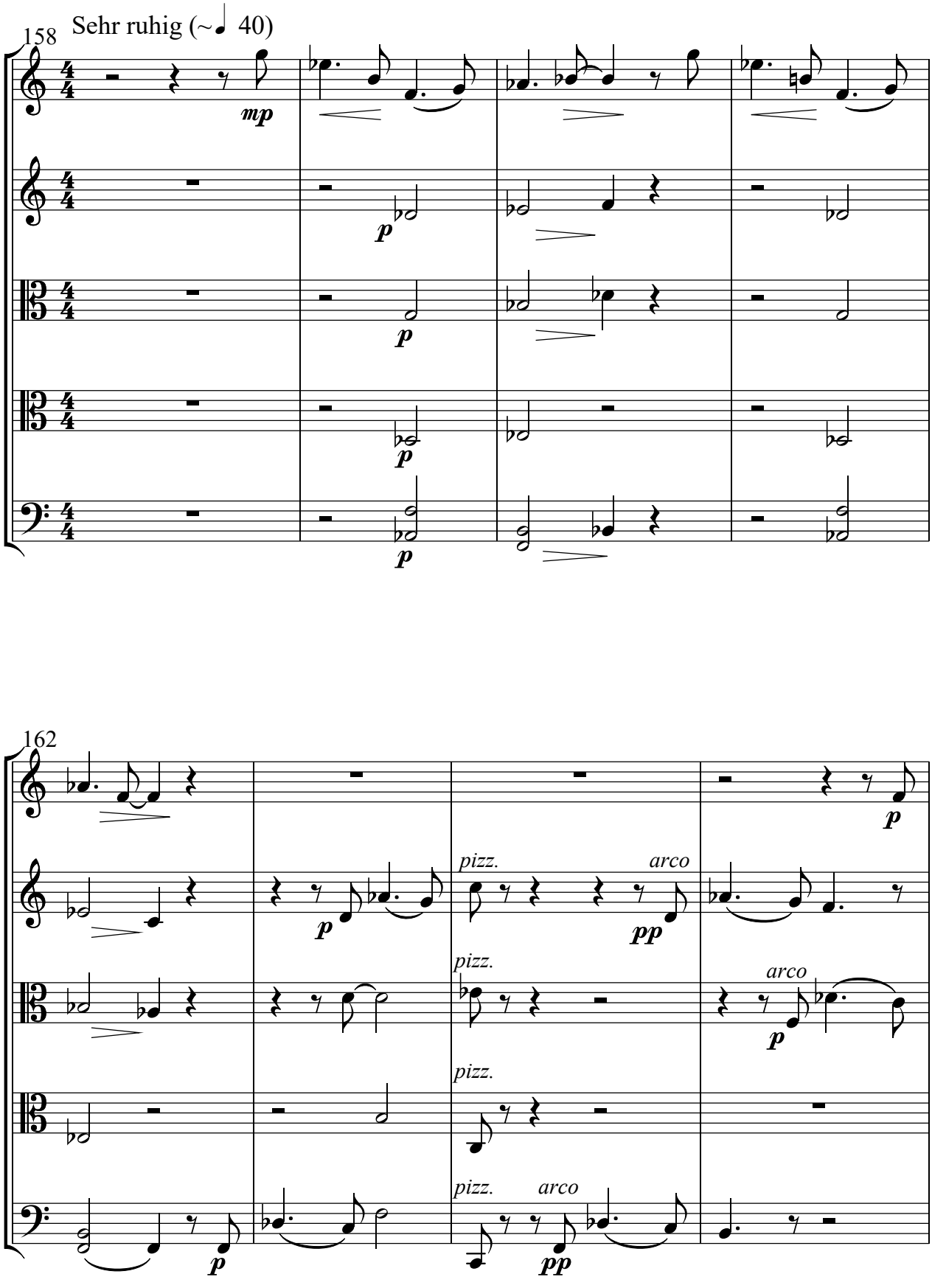

141
5
p
f
sfz
pizz.
arco
mf

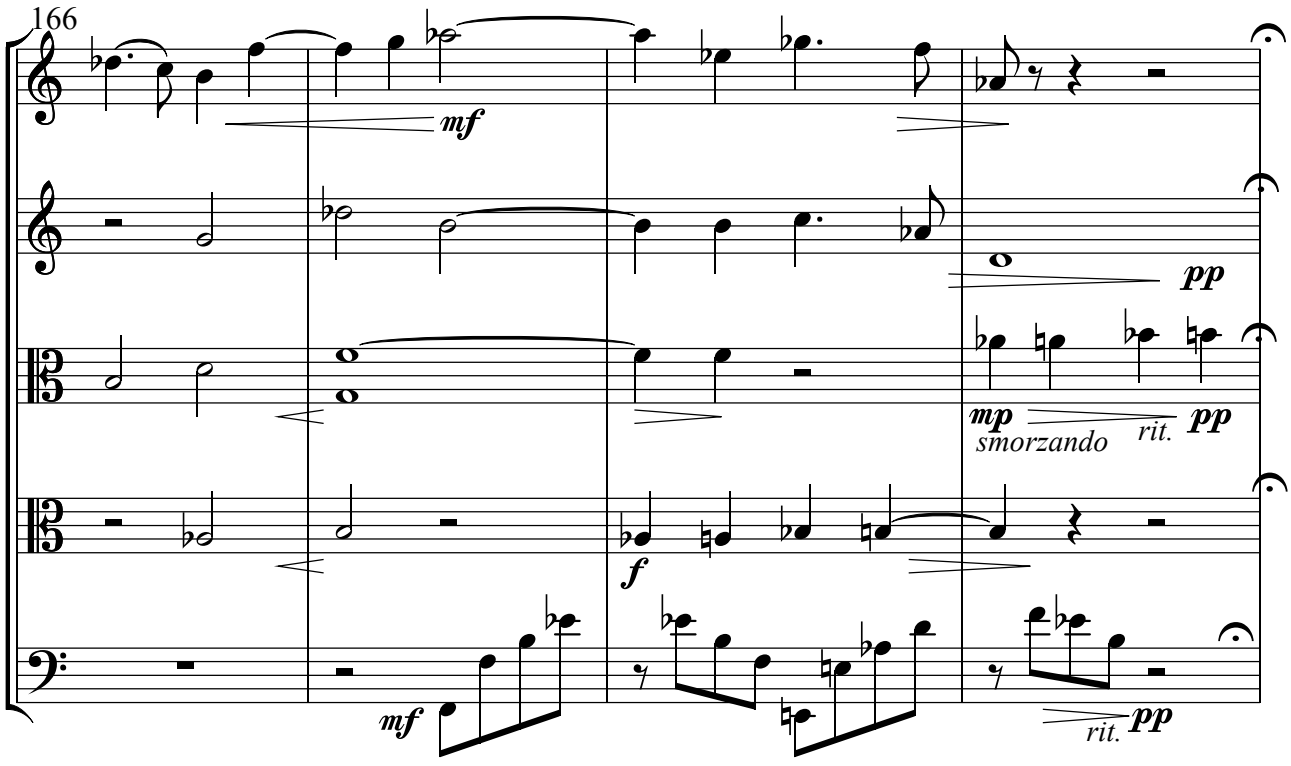

146
arco
f
p
5
pizz.

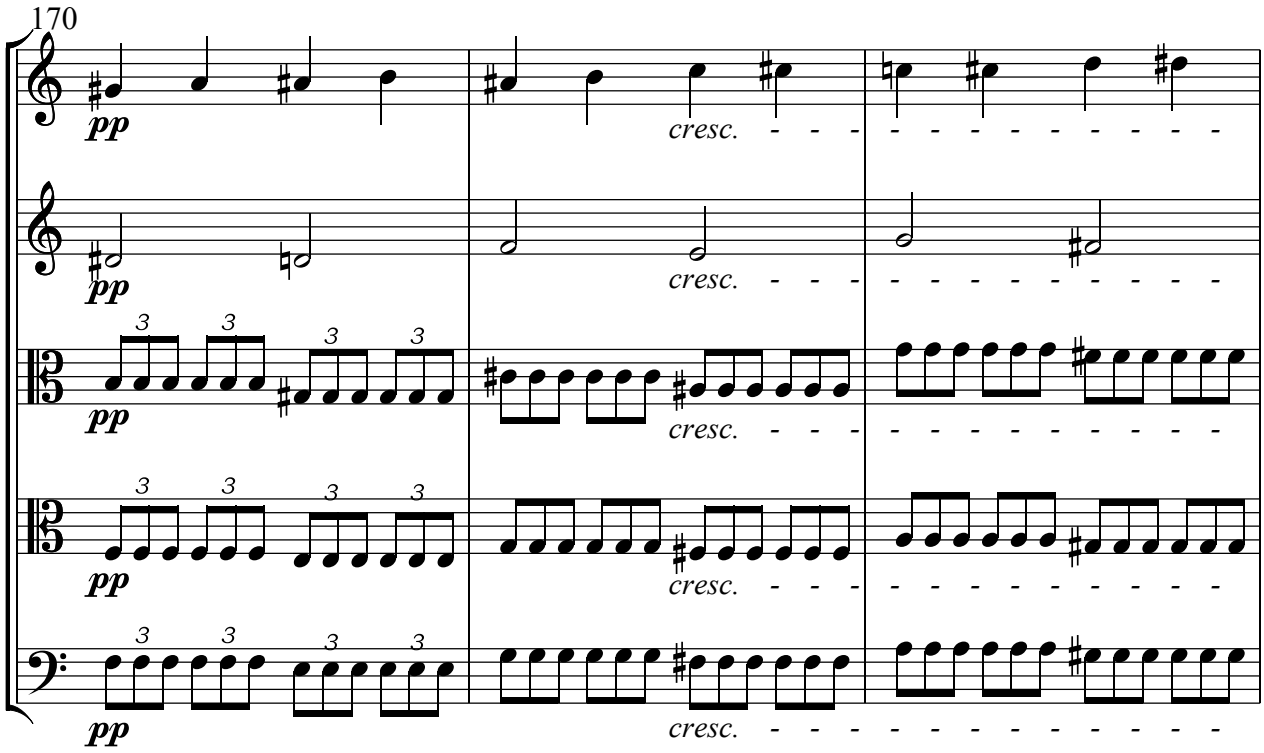

150
pizz.
arco
f
pizz.
arco
f
arco
pizz.
arco
f
arco
f
arco
f

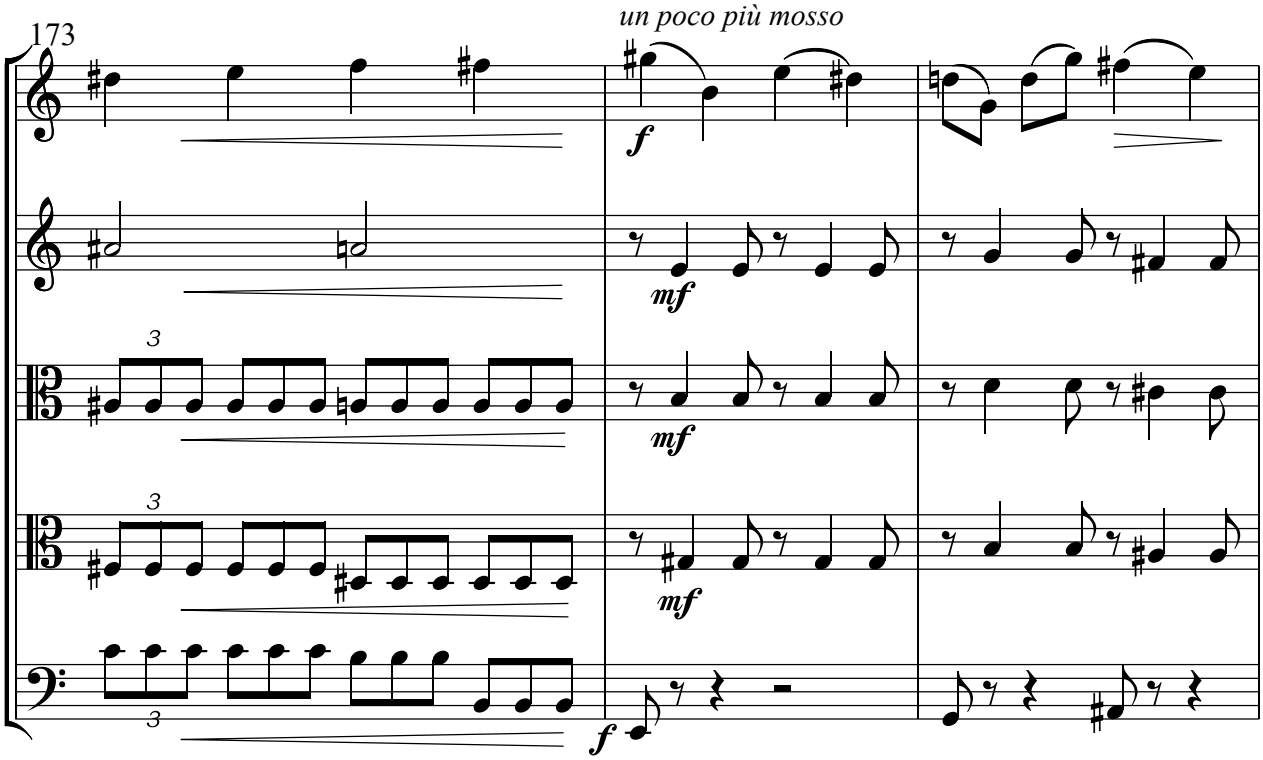

154
sfz
sfz
sfz
pizz.
pizz.
f
pizz.
arco
f
pizz.
f

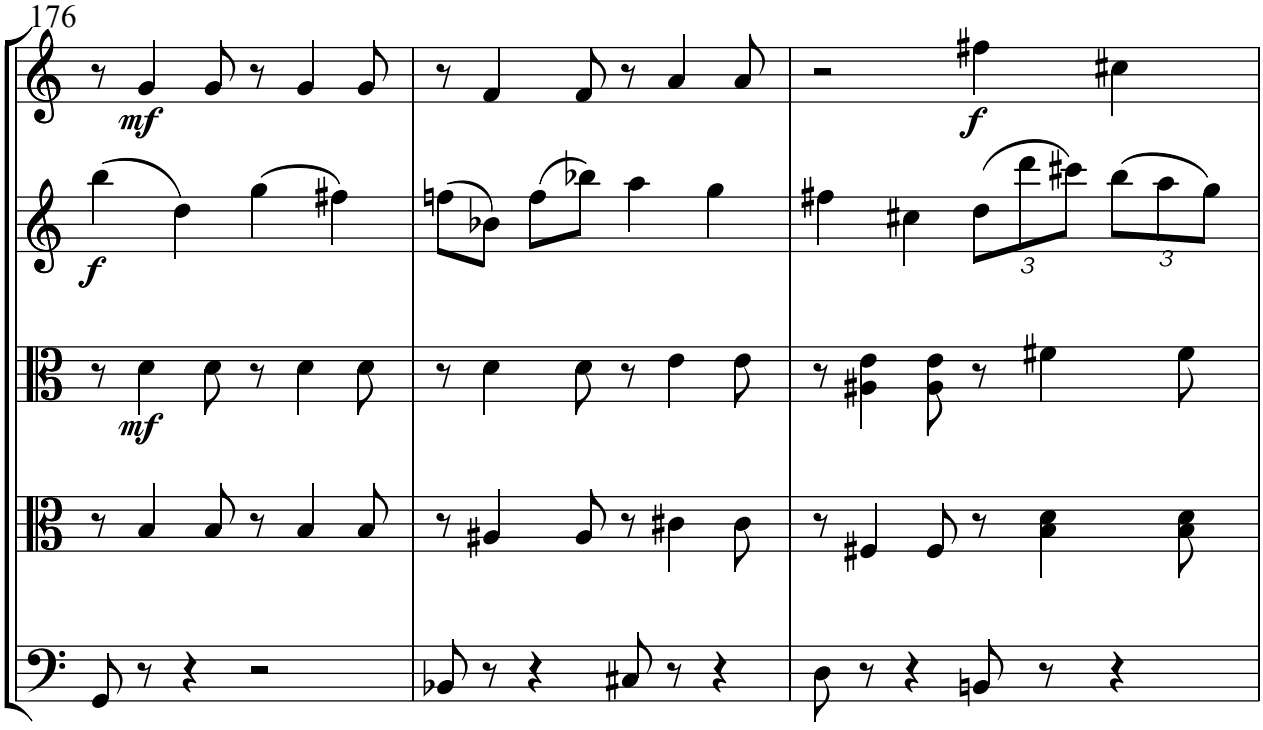
Epilog

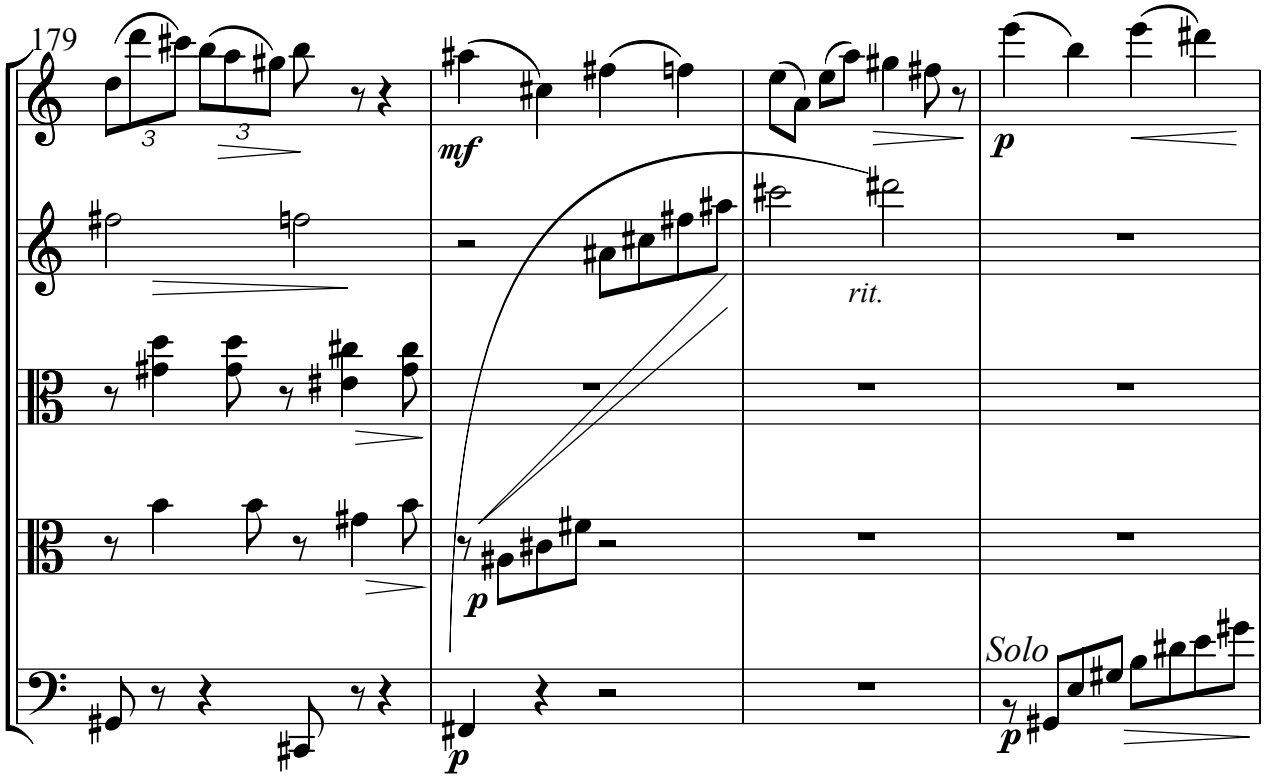

158
Sehr ruhig (~♩ 40)
mp
p
p
p
p
162
p
pizz.
arco
pp
pizz.
arco
p
pizz.
pizz.
arco
pp

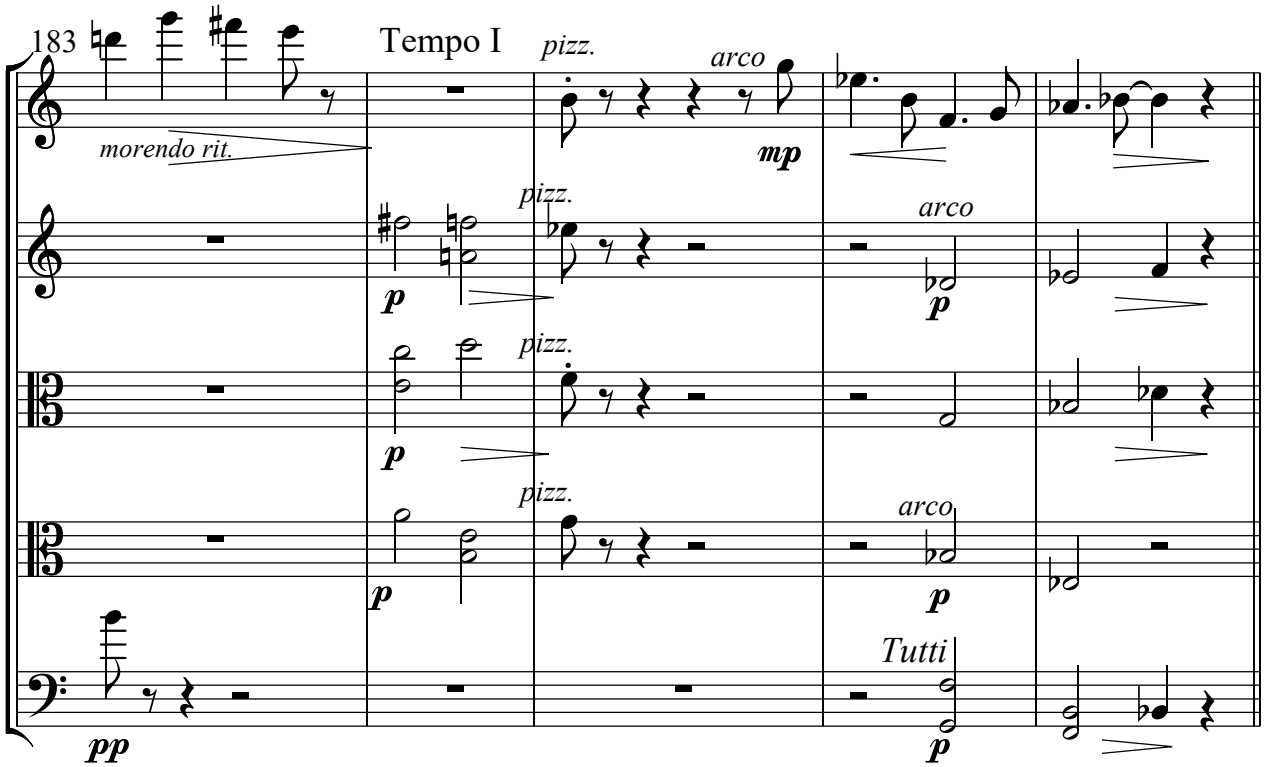

166
mf
pp
mp
smorzando
rit.
pp
f
mf
rit.
pp

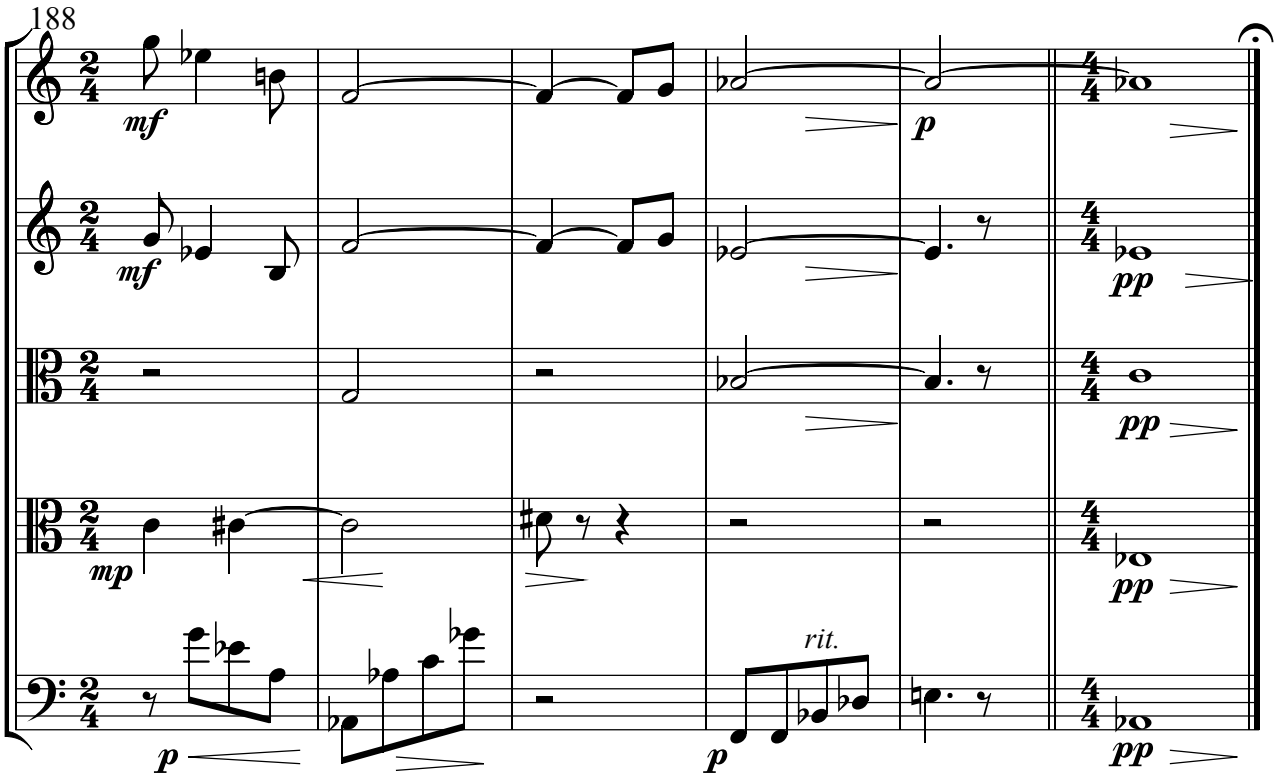

170
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.


173
un poco più mosso
f
mf
mf
mf
f


176
mf
f
mf


179
mf
p
rit.
Solo


183
Tempo I
pizz.
arco
morendo rit.
mp
Tutti
pp


188
mf
mf
mp
p
p
rit.
p
pp
pp
pp
pp

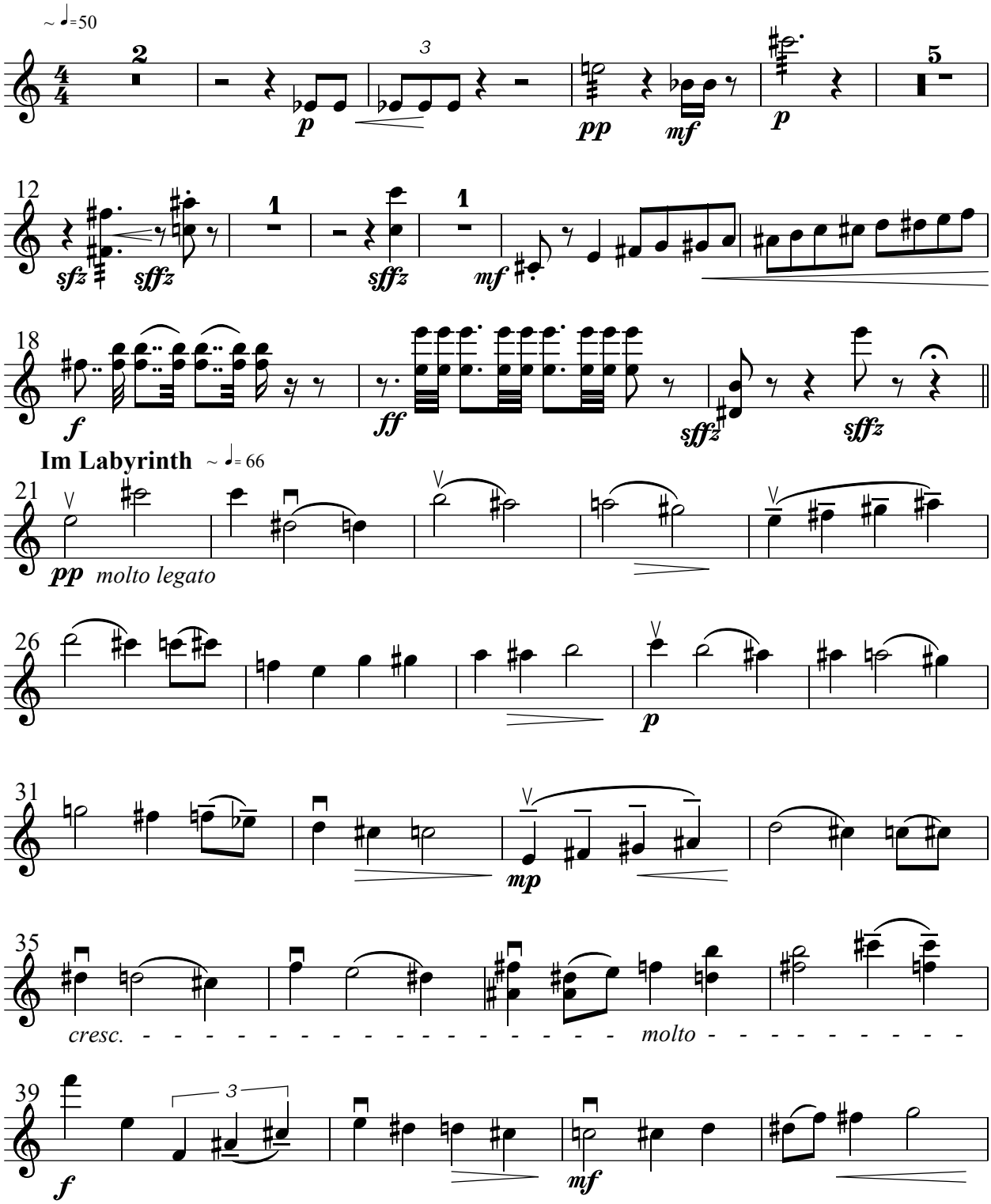
Violine I

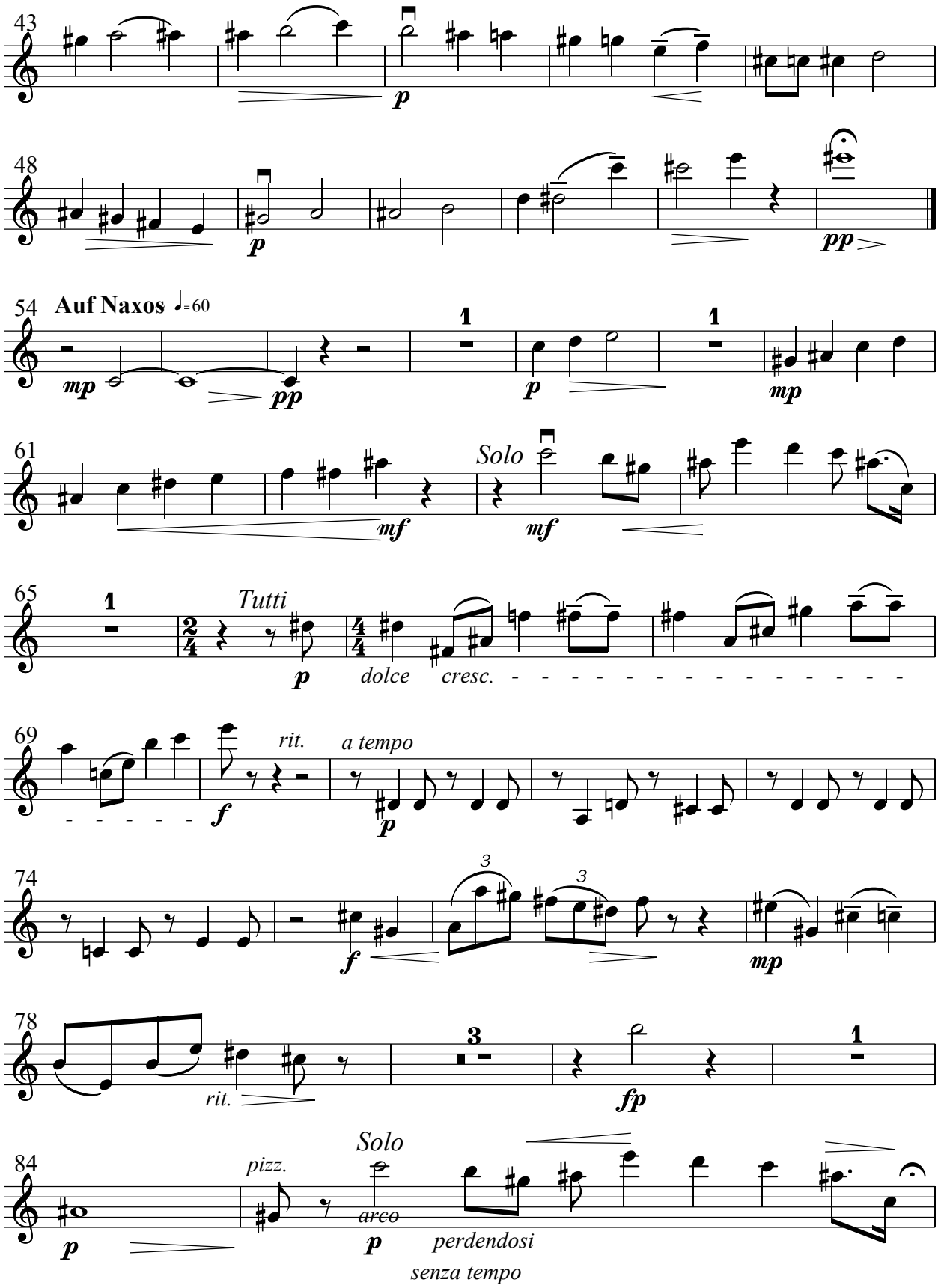
Theseus

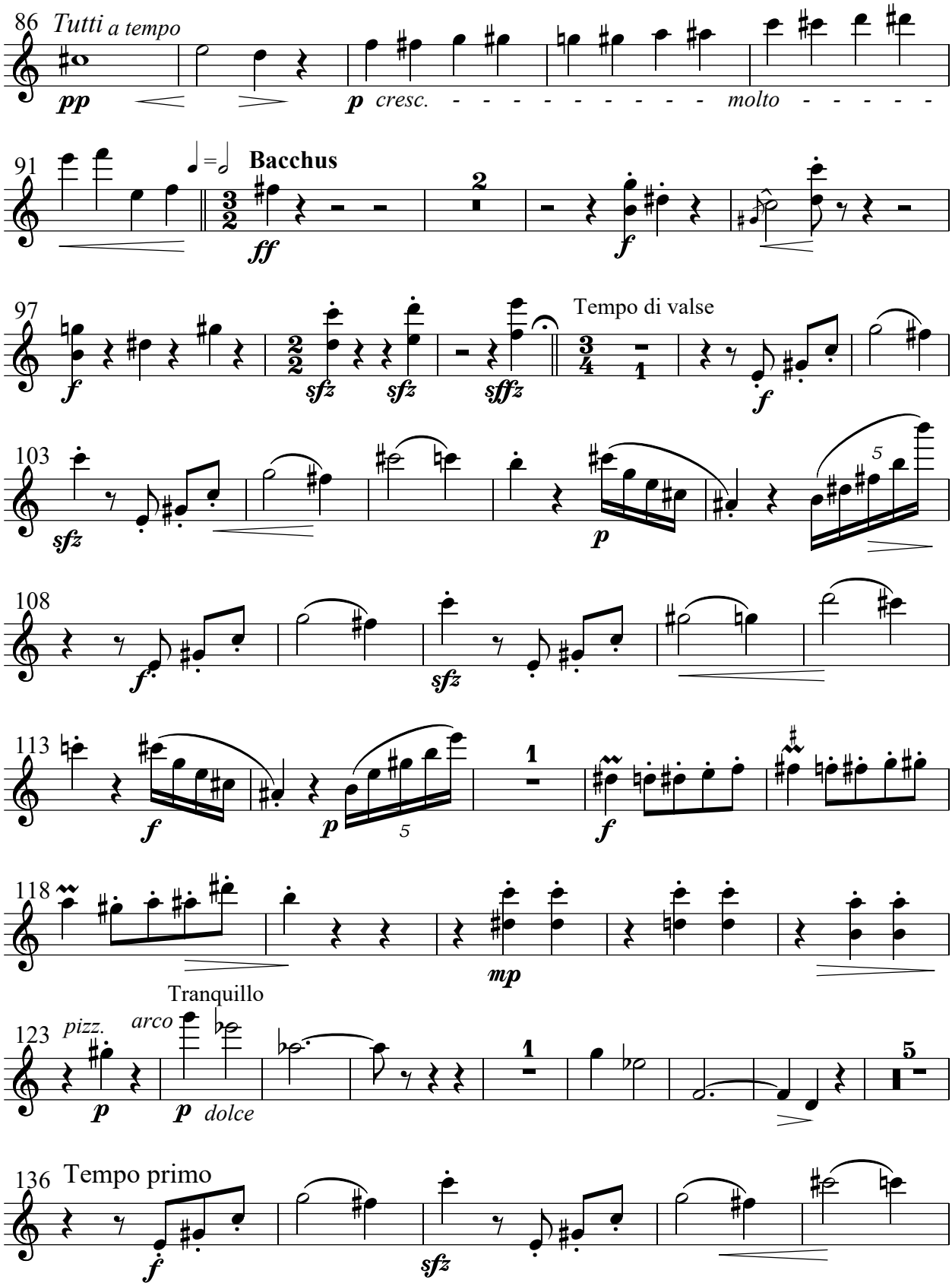
Fantasie für Streichorchester
Fassung für Streichquintett

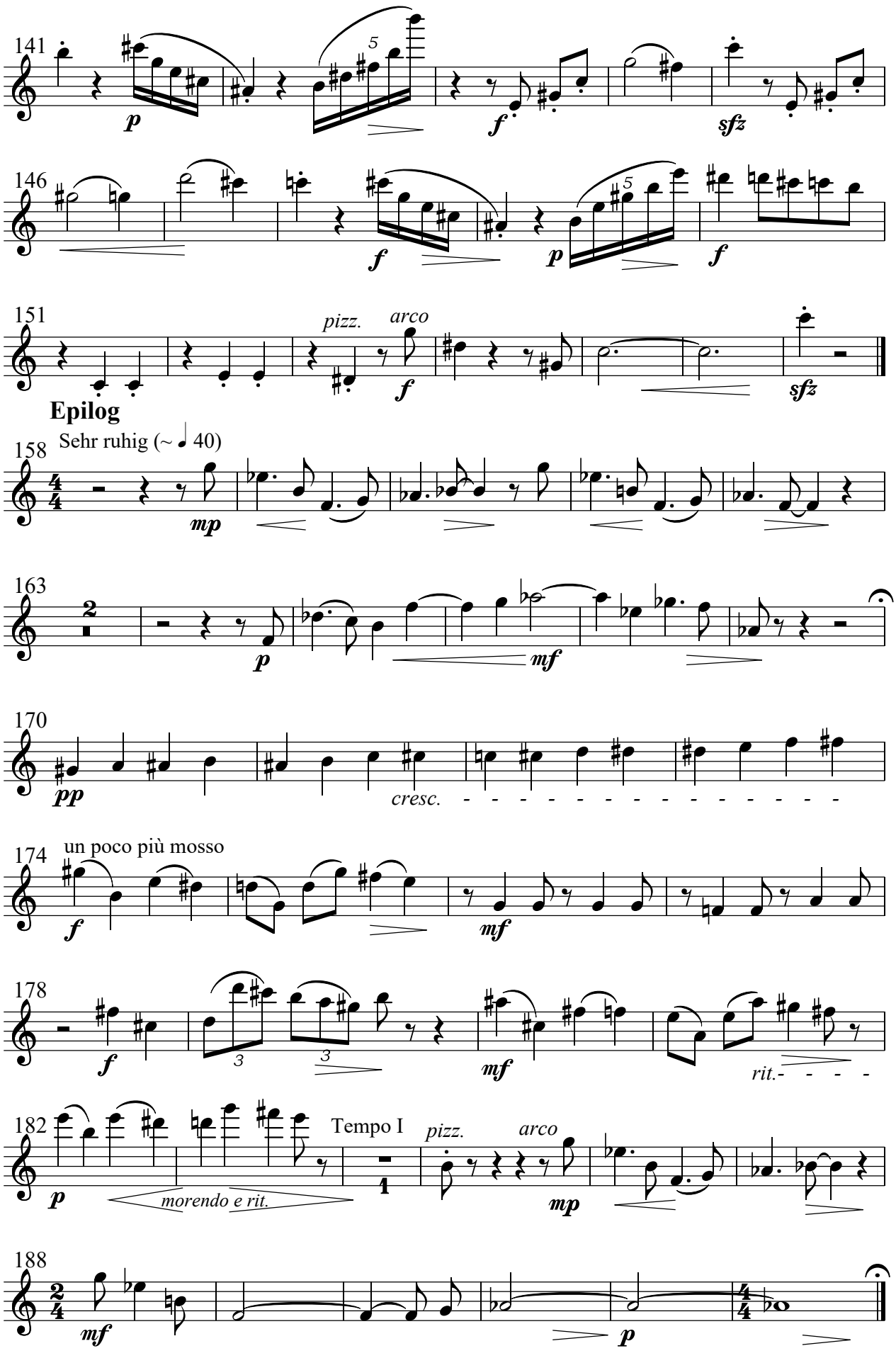
S.Rezlás, op.32A

Minotaurus




43
p
48
p
pp
54
Auf Naxos ♩=60
mp
pp
1
p
1
mp
61
mf
Solo
mf
65
1
Tutti
p
dolce
cresc.
69
f
rit.
a tempo
p
74
f
3
3
mp
78
rit.
3
fp
1
84
p
pizz.
Solo
arco
p
perdendosi
senza tempo


86 Tutti a tempo
pp
p cresc. molto
91
Bacchus
ff
f
97
f
sfz
sfz
sffz
Tempo di valse
f
103
sfz
p
5
108
f
sfz
113
f
p
5
1
f
118
mp
Tranquillo
123
pizz.
arco
p
p dolce
1
5
136 Tempo primo
f
sfz

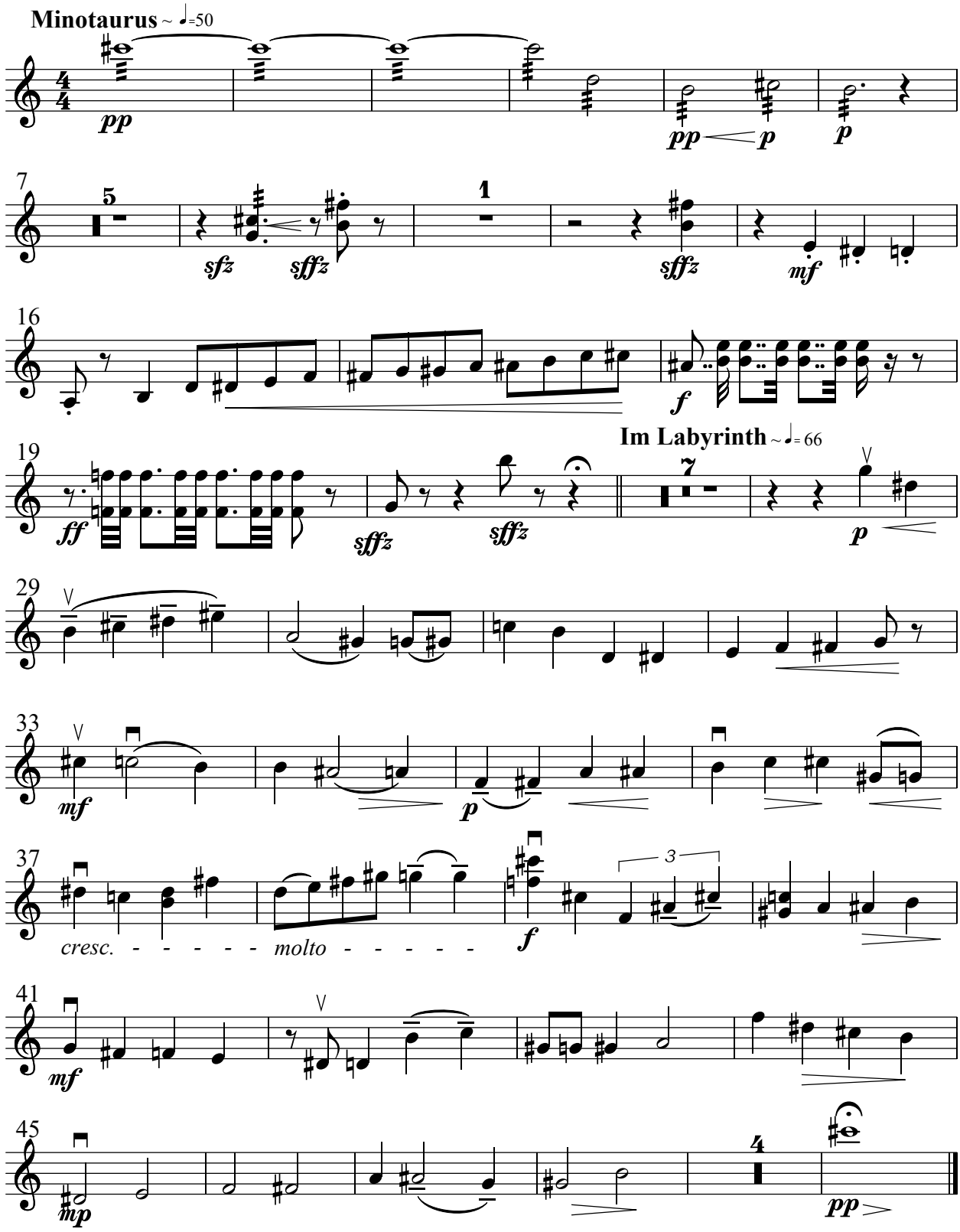

141
p
5
f
sfz
146
f
p
5
f
151
pizz.
arco
f
sfz
Epilog
158
Sehr ruhig (~ ♩ 40)
mp
163
p
mf
170
pp
cresc.
174
un poco più mosso
f
mf
178
f
3
3
mf
rit.
182
Tempo I
p
morendo e rit.
pizz.
arco
mp
188
mf
p

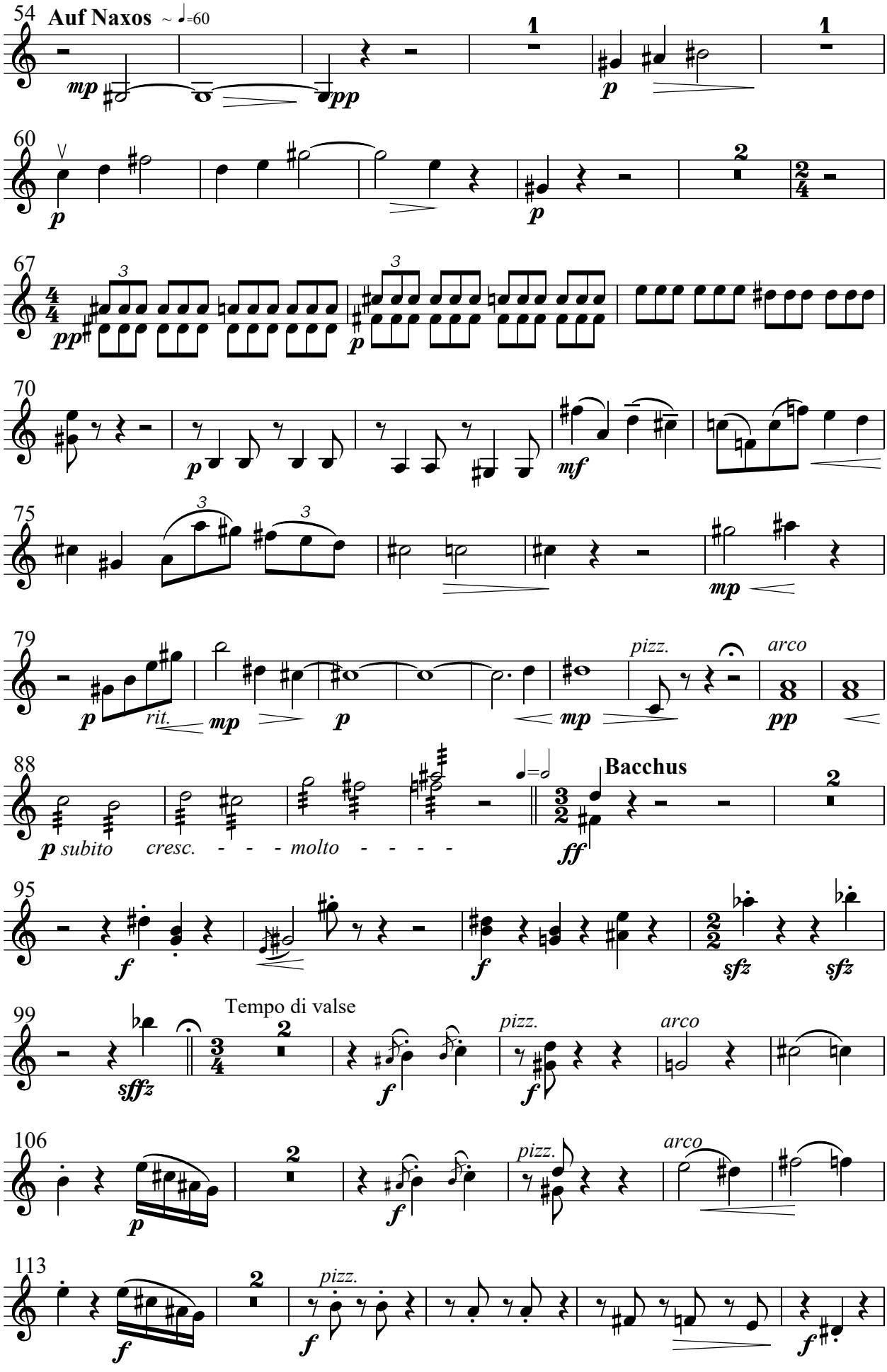
Violine II

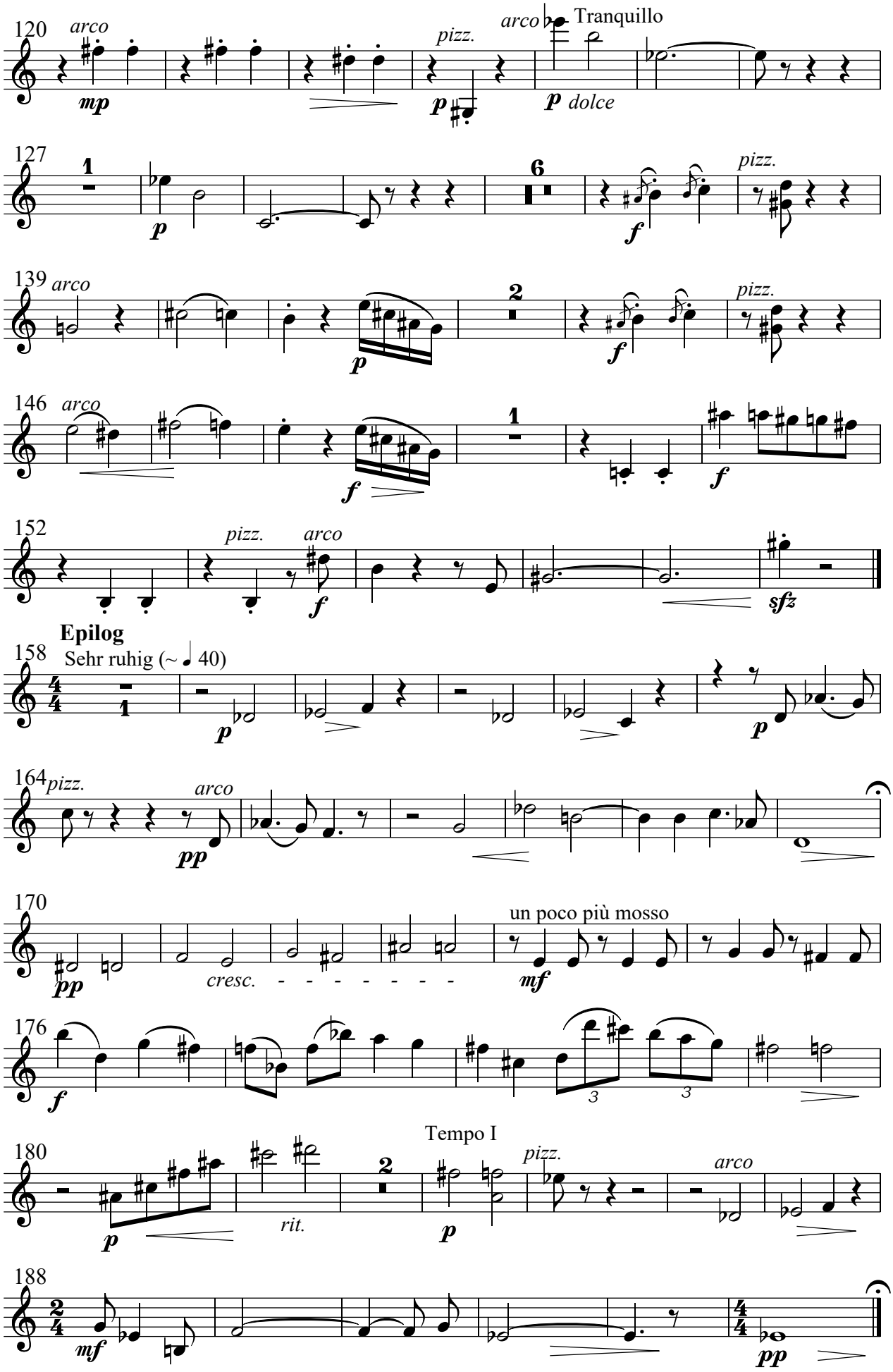
Theseus

Fantasie für Streichorchester
Fassung für Streichquintett

S.Rezlás, op.32A




54
Auf Naxos ~ ♩=60
mp
pp
1
p
1
60
p
p
2
2/4
67
4/4
3
pp
3
p
70
p
mf
75
3
3
mp
79
p
rit.
mp
p
mp
pizz.
arco
pp
88
p subito
cresc. - - - molto - - - -
♩=𝅗𝅥
Bacchus
3/2
ff
2
95
f
f
2/2
sfz
sfz
99
sffz
Tempo di valse
3/4
2
f
pizz.
f
arco
106
p
2
f
pizz.
arco
113
f
2
pizz.
f
f

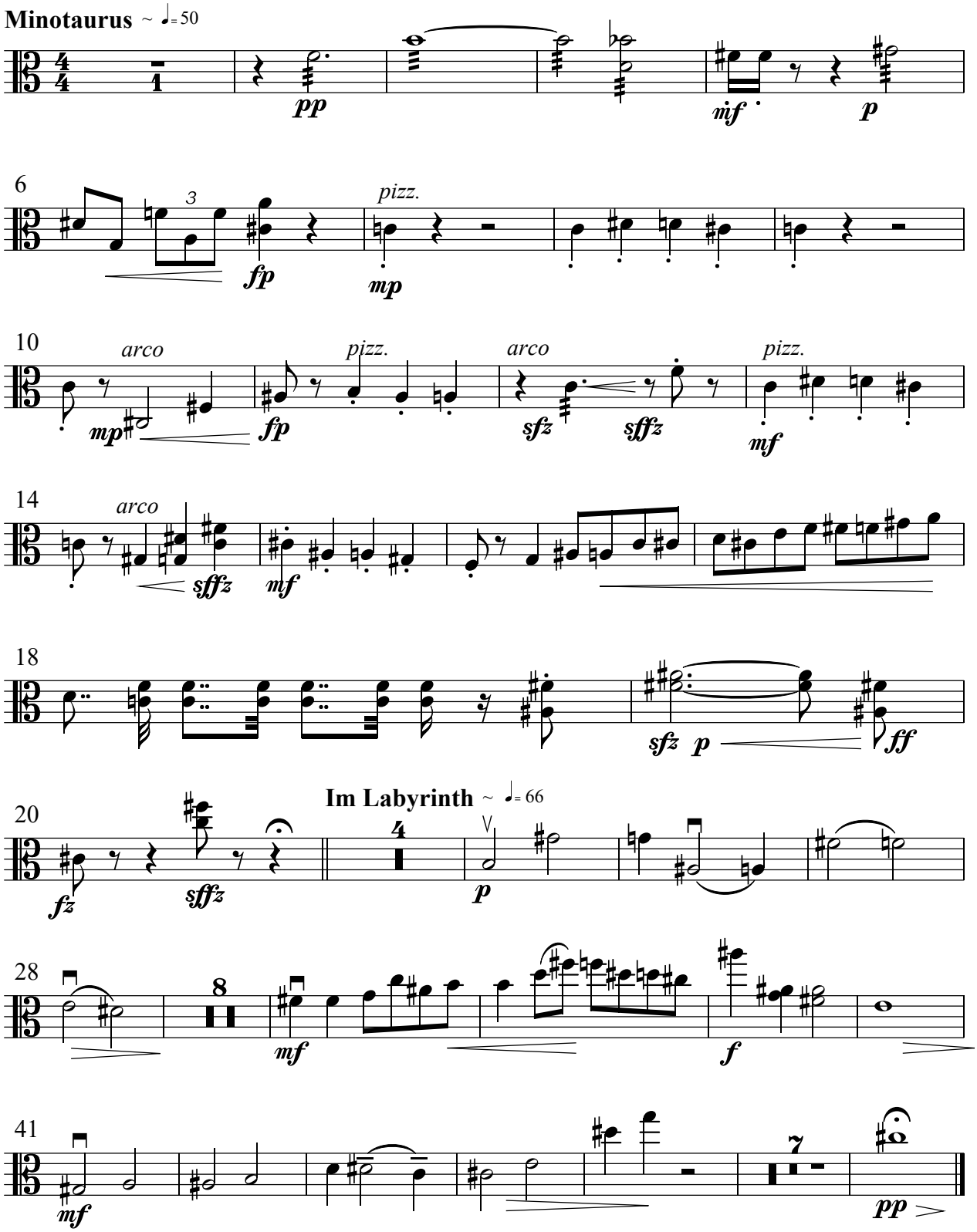

120
arco
mp
pizz.
p
arco
Tranquillo
p dolce
127
1
p
6
f
pizz.
139
arco
p
2
f
pizz.
146
arco
f
1
f
152
pizz.
arco
f
sfz
Epilog
158
Sehr ruhig (~ ♩ 40)
4/4
1
p
164
pizz.
arco
pp
170
pp
cresc.
un poco più mosso
mf
176
f
3
3
Tempo I
180
p
rit.
2
p
pizz.
arco
188
2/4
mf
4/4
pp

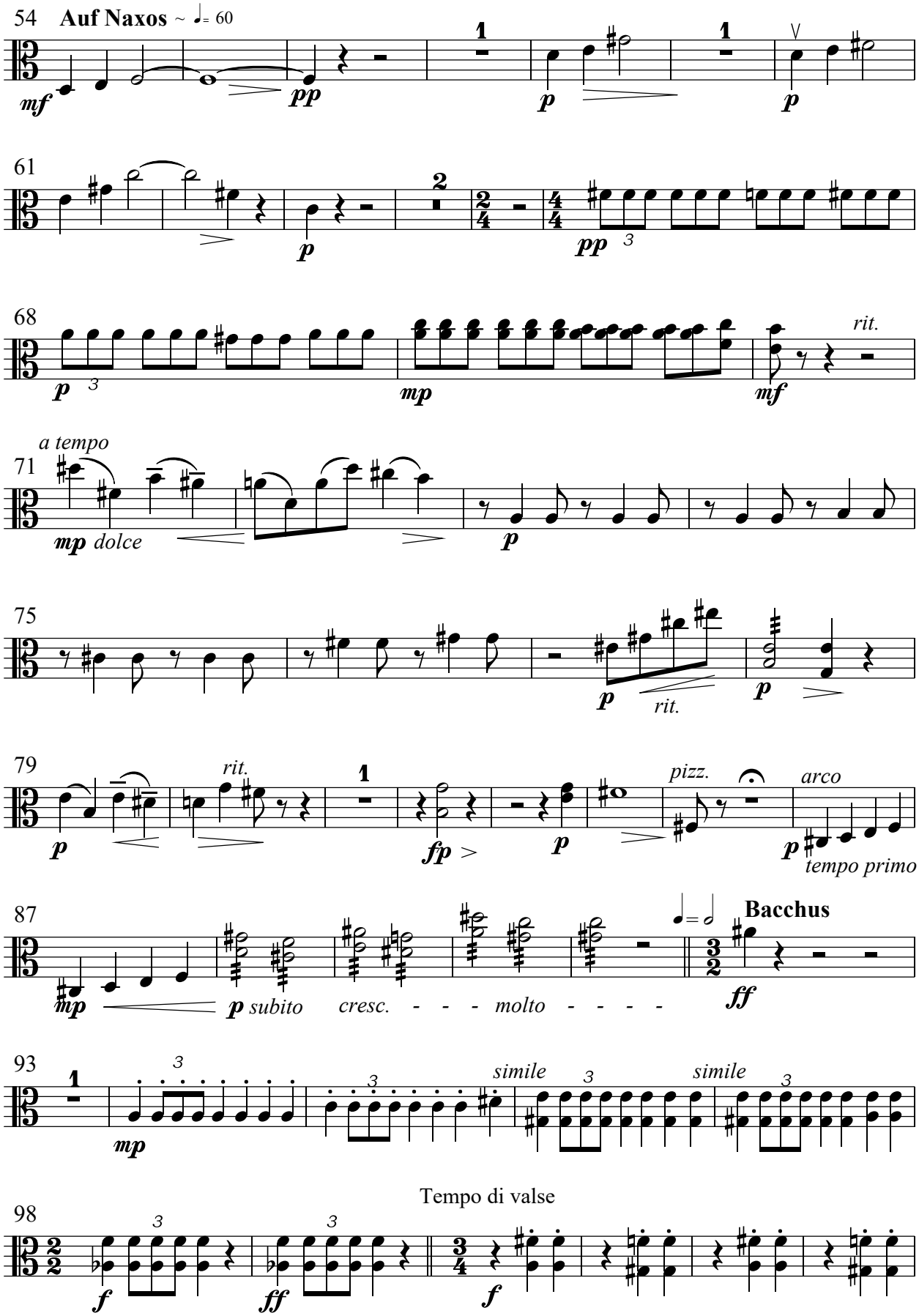
Bratsche I

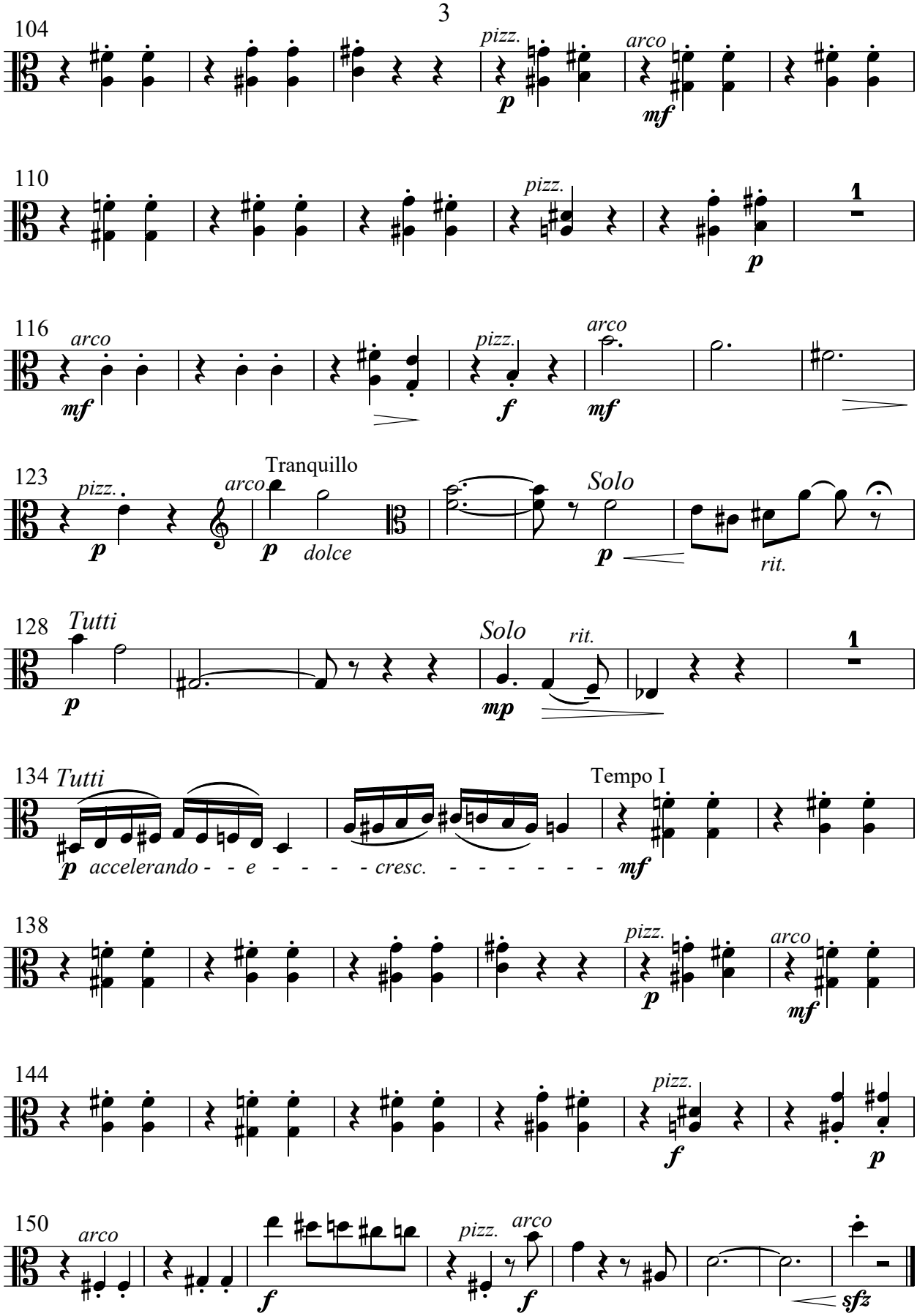
Theseus

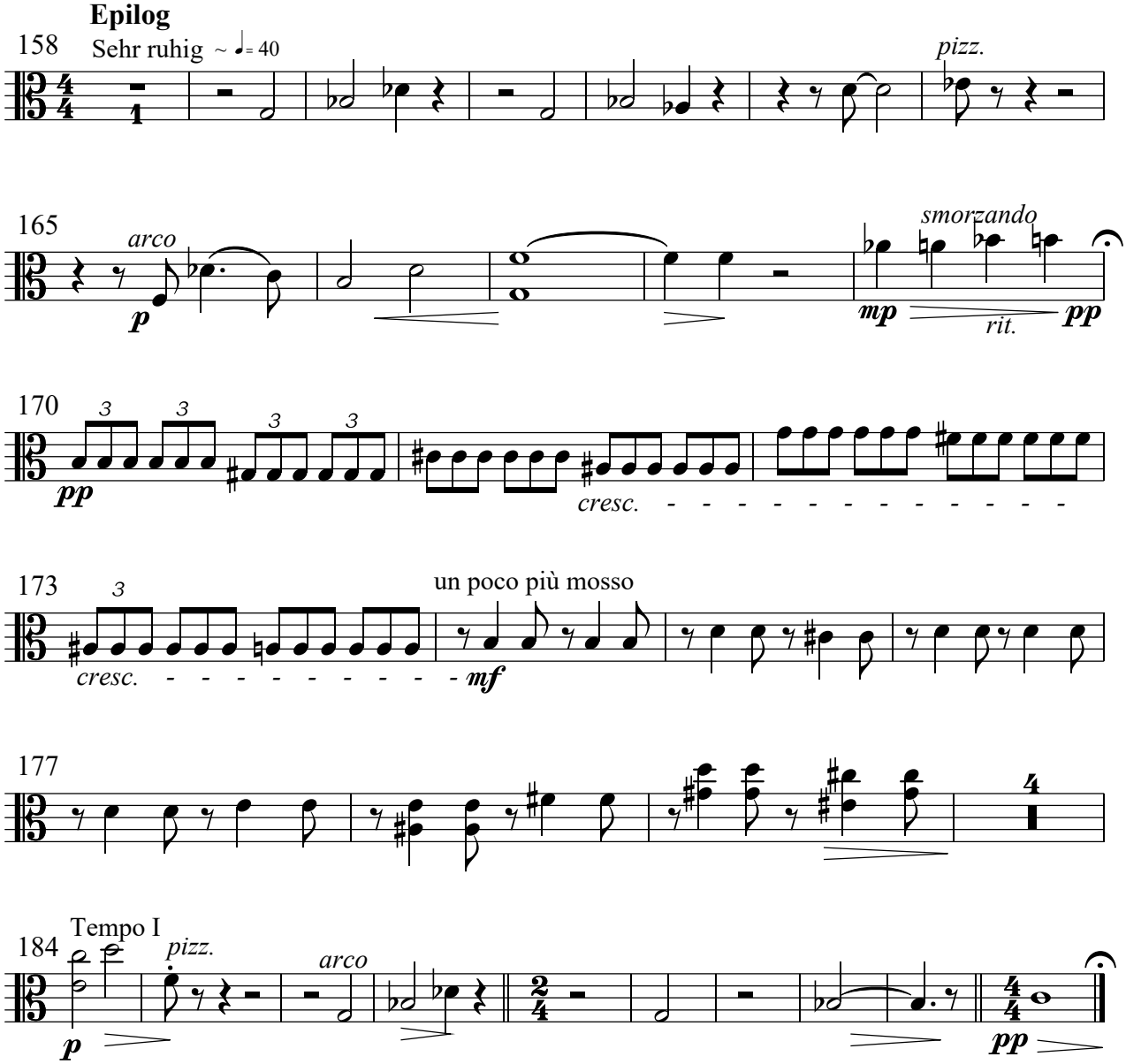
Fantasie für Streichorchester
Fassung für Streichquintett

S.Rezlás, op.32A




54 Auf Naxos ~ ♩= 60
mf
pp
p
p
61
p
pp
68
p
mp
mf
rit.
a tempo
71
mp dolce
p
75
p
rit.
p
79
p
rit.
fp
p
pizz.
arco
p
tempo primo
87
mp
p subito
cresc. - - - molto - - - -
♩= 𝅗𝅥
Bacchus
ff
93
mp
simile
simile
Tempo di valse
98
f
ff
f


104
pizz.
p
arco
mf
110
pizz.
p
1
116
arco
mf
pizz.
f
arco
mf
123
pizz.
p
arco
Tranquillo
p
dolce
Solo
p
rit.
128
Tutti
p
Solo
rit.
mp
1
134
Tutti
Tempo I
p
accelerando - - e - - - - - cresc. - - - - - - - -
mf
138
pizz.
p
arco
mf
144
pizz.
f
p
150
arco
f
pizz.
arco
f
sfz

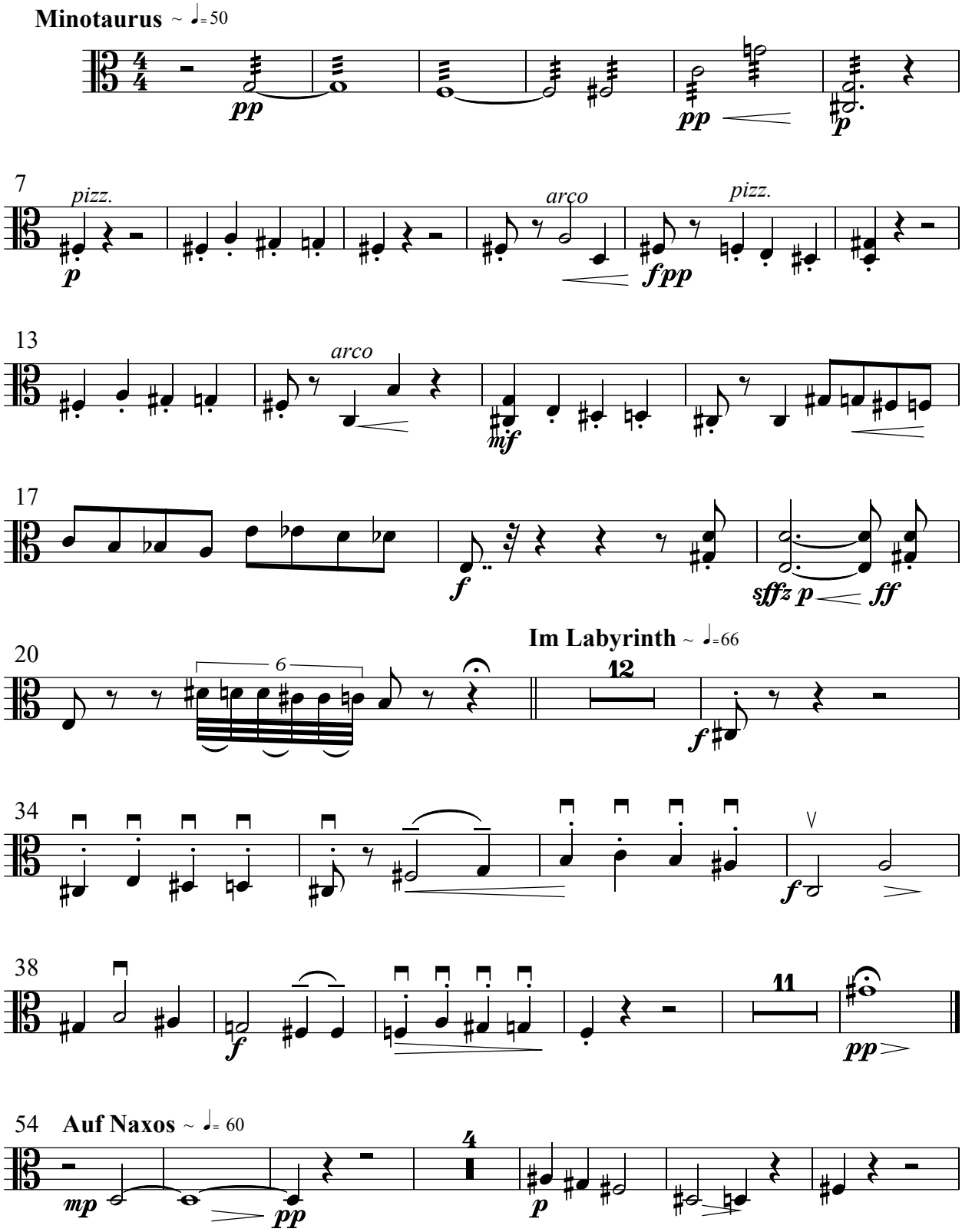

Epilog
158
Sehr ruhig ~ ♩= 40
pizz.
165
arco
p
smorzando
mp
rit.
pp
170
pp
cresc.
173
un poco più mosso
cresc.
mf
177
184
Tempo I
pizz.
arco
p
pp

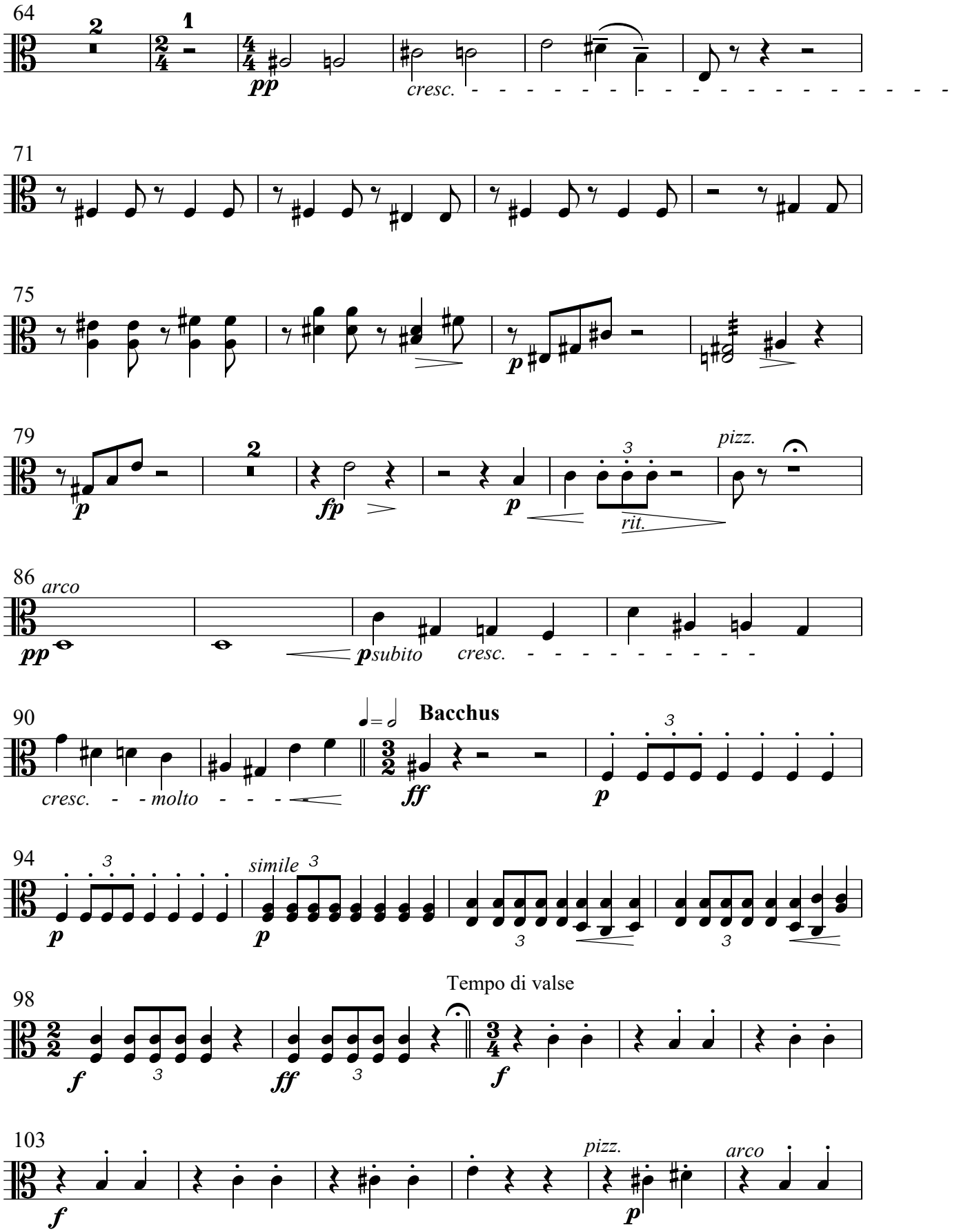
Bratsche II

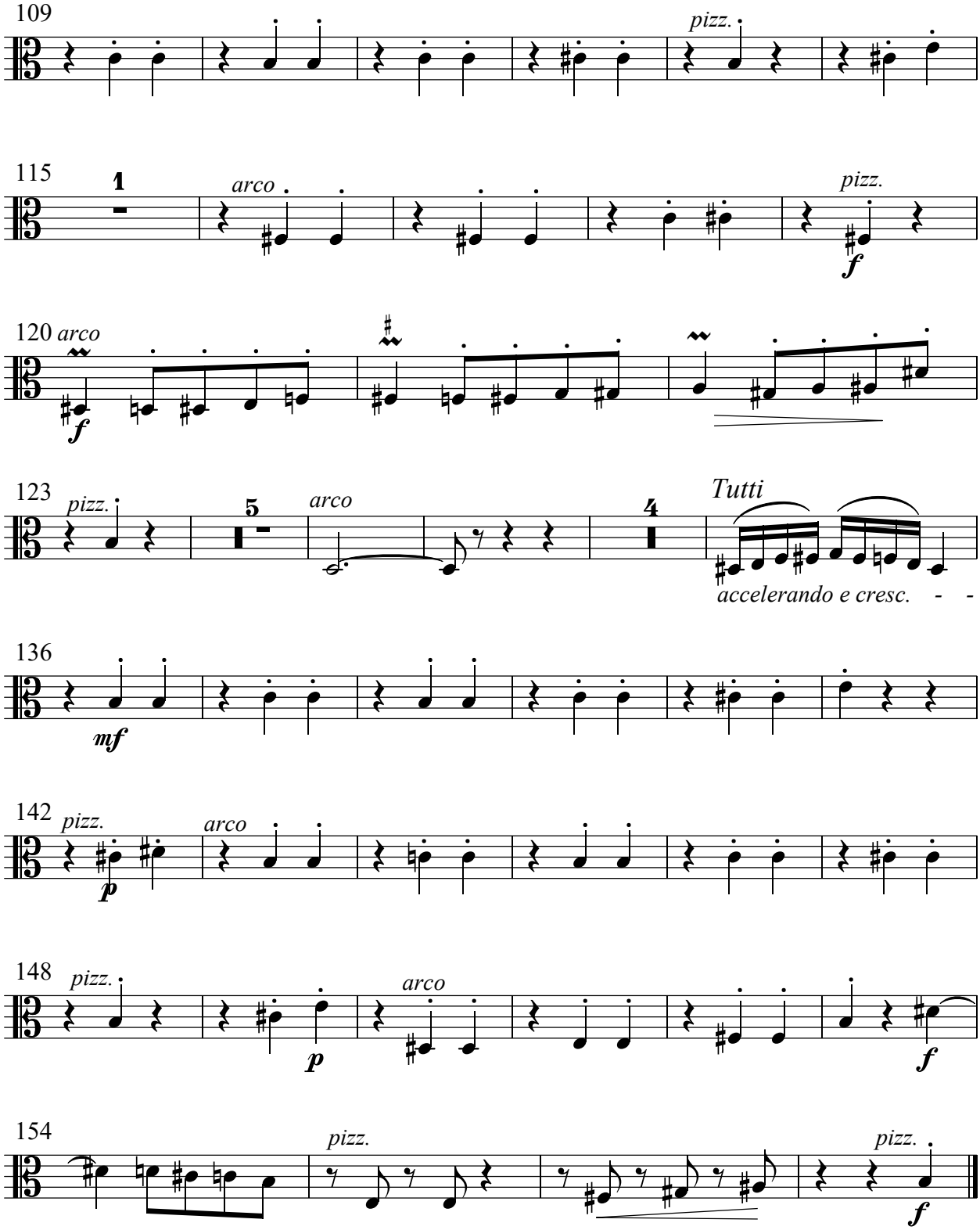
Theseus

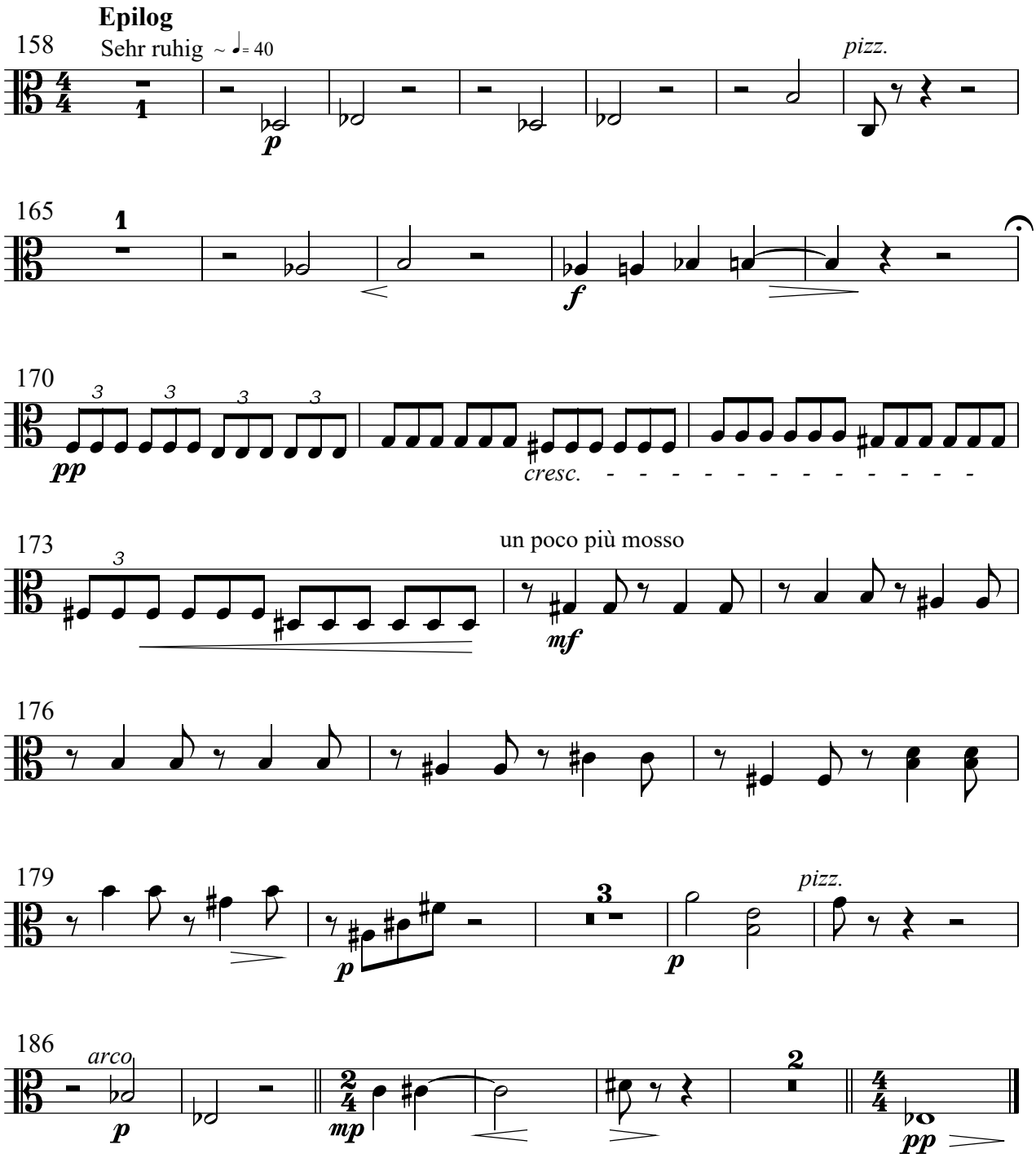
Fantasie für Streichorchester
- Fassung für Streichquintett -

S.Rezlás, op.32A




64
2
1
pp
cresc.
71
75
p
79
2
fp
p
3
rit.
pizz.
86
arco
pp
psubito
cresc.
90
Bacchus
cresc.
molto
ff
p
3
94
p
simile
3
p
3
3
98
Tempo di valse
f
3
ff
3
f
103
f
pizz.
p
arco


109
pizz.
115
1
arco
pizz.
f
120
arco
f
123
pizz.
5
arco
4
Tutti
accelerando e cresc.
136
mf
142
pizz.
p
arco
148
pizz.
p
arco
f
154
pizz.
pizz.
f

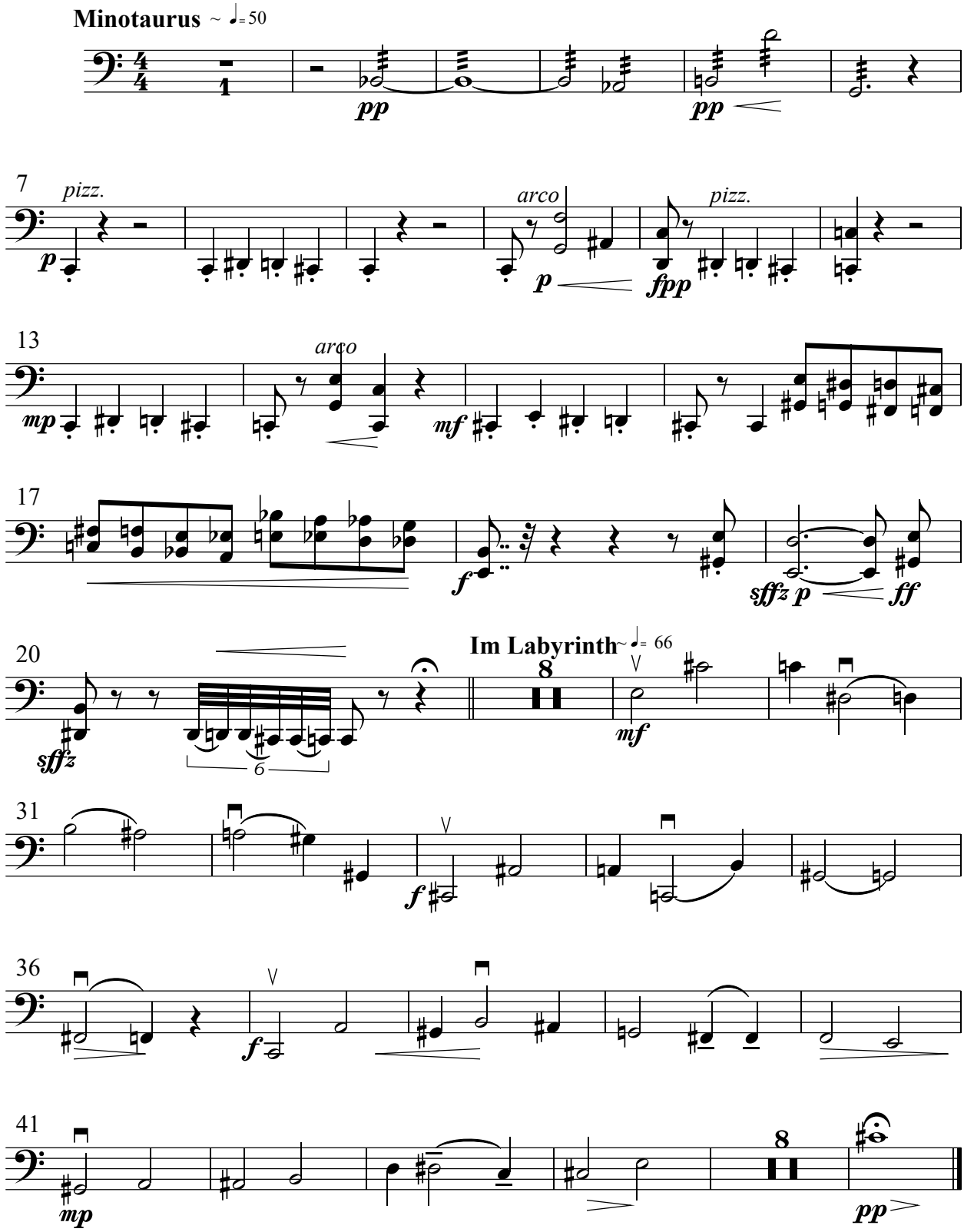

Epilog
158
Sehr ruhig ~ ♩= 40
pizz.
165
170
cresc.
173
un poco più mosso
176
179
pizz.
186
arco

Cello

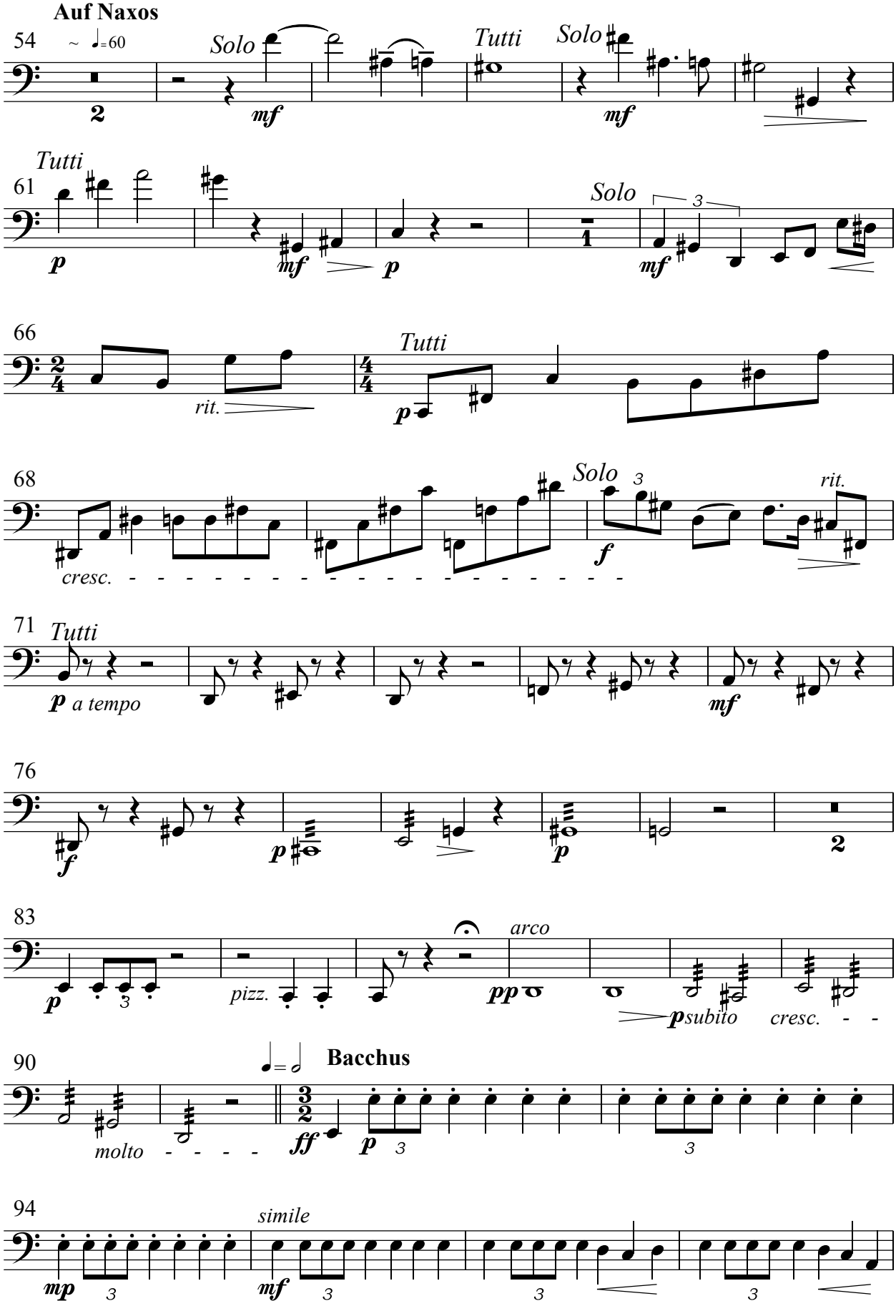
Theseus

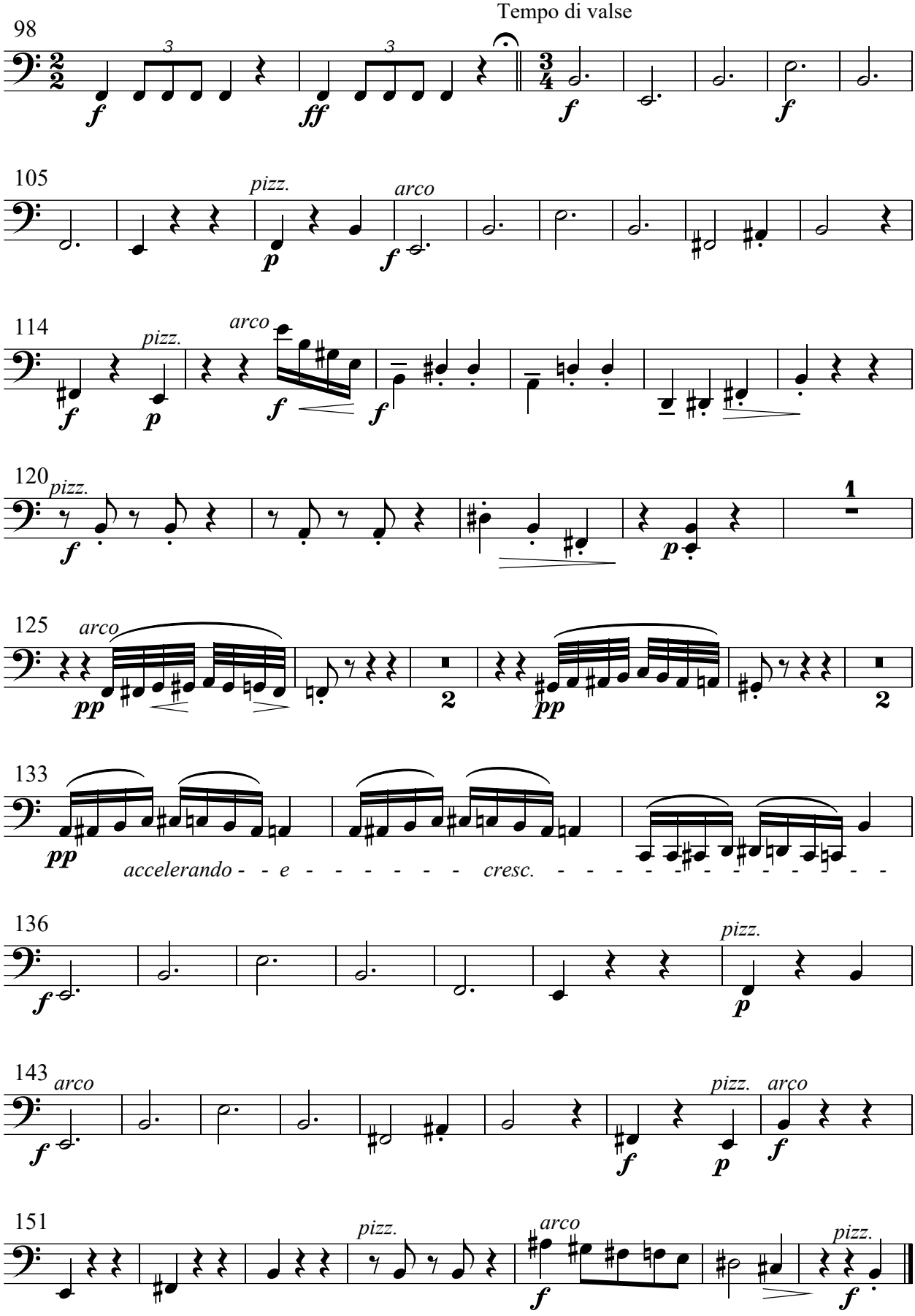
Fantasie für Streichorchester
- Fassung für Streichquintett -

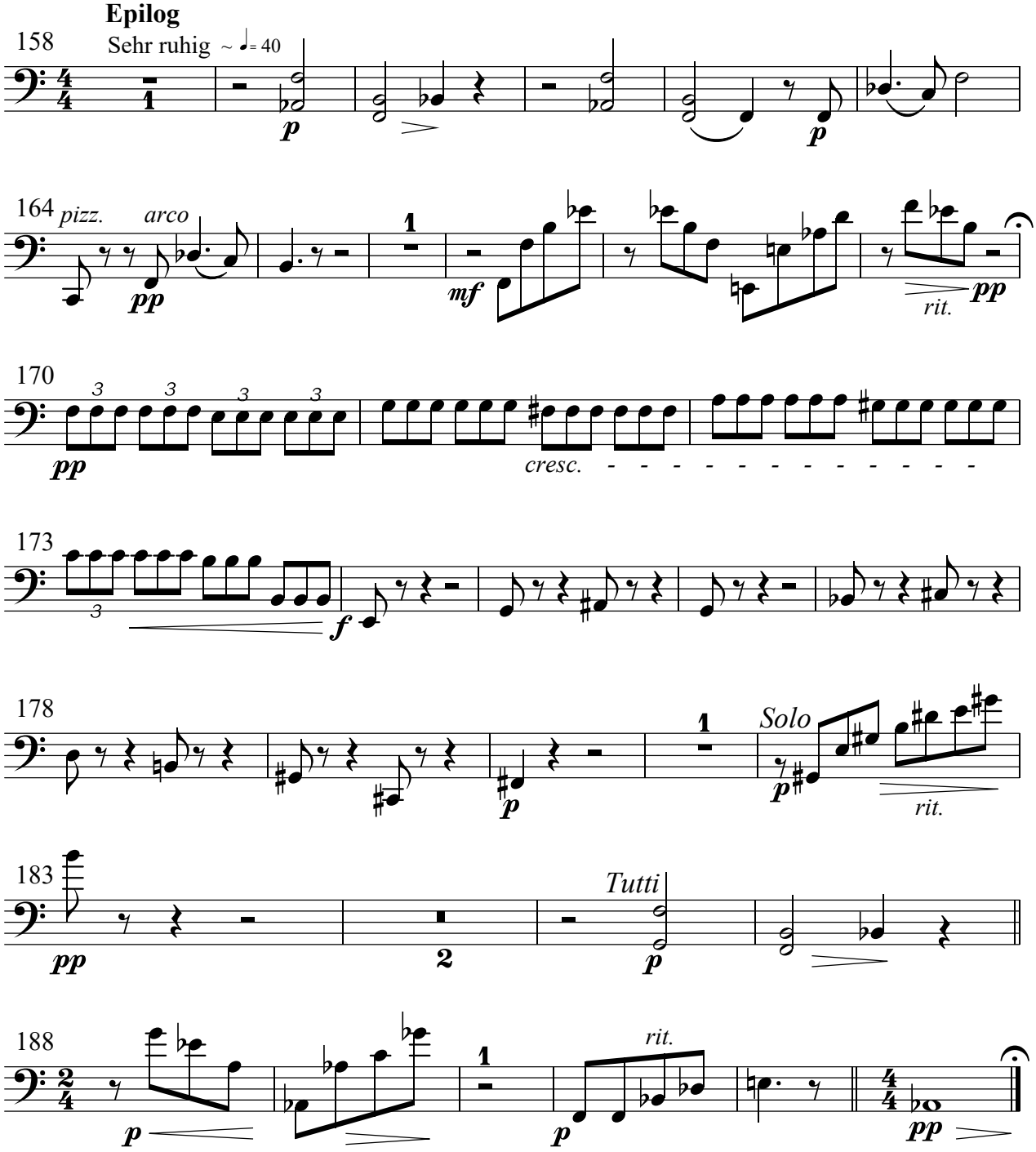
S.Rezlás, op.32A



Auf Naxos


54
~ ♩=60
Solo
Tutti
Solo
61
Tutti
Solo
66
Tutti
rit.
68
Solo
rit.
cresc.
71
Tutti
a tempo
76
83
arco
pizz.
subito
cresc.
90
Bacchus
molto
94
simile


Tempo di valse
98
105
pizz.
arco
114
pizz.
arco
120
pizz.
125
arco
133
accelerando - - e - - - - - - - cresc. - - - - - - - - - - - - - -
136
pizz.
143
arco
pizz.
arco
151
pizz.
arco
pizz.


Epilog
158
Sehr ruhig ~ ♩= 40
p
p
164
pizz.
arco
pp
mf
rit.
pp
170
pp
cresc.
173
f
178
Solo
p
rit.
183
pp
Tutti
p
188
p
rit.
p
pp