

Für Volker Worlitzsch
in großer Dankbarkeit

Theseus-Fantasie

für Streichorchester

Fassung für Streichquintett
2 Violinen, 2 Bratschen, Cello

op.32A

1. Minotaurus - Im Labyrinth
2. Auf Naxos - Bacchus
3. Epilog

von
S.Rezlás

S.Rezlás (1958-2023): "Theseus", Fantasie für Streichorchester op.32

S.Rezlás, ein Pseudonym für Sabine Salzer, studierte an der Staatlichen Musikhochschule Rheinland, Institut Wuppertal, Klavier und erlangte im Anschluss an das Staatsexamen zur Diplommusiklehrerin die Künstlerische Reifeprüfung mit Auszeichnung. Neben der Tätigkeit als Klavierlehrerin an der Bergischen Musikschule Wuppertal konzertierte sie als Solistin und Kammermusikpartnerin. Fortbildungen bei den Professoren Jürgen Uhde, Ewald Kehlenbach (Hamburg) und Czeslaw Kaczynski (Rom) kamen hinzu. Von 1985 bis 2018 Lehrerin an der Kreismusikschule Celle und private Unterrichtstätigkeit in Nienhagen.

Die Komponistenlaufbahn begann 1997. Die Sammlung "Piccole cose", 24 Stücke für Klavier zu 2 und 4 Händen, machte den Anfang. Es folgte Musik für Horn/Klavier, Klaviertrios, ein Streichquintett (mit 2 Celli), ein Hornquartett. Viele dieser Kompositionen wurden und werden in Konzerten oder beim Wettbewerb "Jugend musiziert" gespielt. "Theseus" op.32, eine Fantasie für Streichorchester, ist das umfangreichste Werk. Uraufgeführt wurde es am 28.6.2002 in Hannover, gespielt vom Orchester der Medizinischen Hochschule unter der Leitung von Volker Worfitzsch, allerdings ohne den Epilog, die letzte Nummer der Fantasie. Dieses "Schlusswort" entstand erst im Juli 2002. Die "Theseus"-Fantasie erhielt 2002 einen 1.Preis beim 14. Siegburger Kompositionswettbewerb der Engelbert-Humperdinck-Gesellschaft. Auf Wunsch von Volker Worfitzsch machte Sabine Salzer aus der Orchesterfantasie "Theseus" eine Fassung für Streichquintett (mit 2 Bratschen). In dieser Version erklang es einige Male in Konzerten des Worfitzsch'schen Familien-Quintetts.

In der Komposition op.32 sind Episoden aus der griechischen Theseus-Sage vertont. Einst lebte auf Kreta, eingesperrt in ein Labyrinth, Minotaurus, ein Ungeheuer, halb Mensch, halb Stier. Alle 9 Jahre wurden ihm je 7 Athener Jünglinge und Jungfrauen zum Fraß vorgeworfen, eine Strafe, die Minos, König von Kreta, den Athenern auferlegt hatte. Das 1.Stück der Fantasie beschreibt die angstvolle Erwartung der Opfer, das Herannahen des Minotaurs (tiefe Streicher) und die Entsetzensschreie der Opfer (hohe Streicher) – bis zum bitteren Ende. Der Athener Königssohn Theseus kommt nach Kreta, um Minotaurus in seinem Labyrinth zu töten. Er verliebt sich in Ariadne, die Tochter des Minos. Sie gibt ihm ein Wollknäuel, damit er, nach Vollendung seiner Heldentat, mithilfe des abgerollten Fadens aus dem Labyrinth wieder herausfindet. Musikalisch vertont ist diese Episode als eine Art Fuge. Das Theseus-Thema, vorgestellt von den 1.Geigen, tastet sich im pianissimo hinein ins Labyrinth. Es kommen Abzweigungen und neue Gänge in Form von Kontrapunkt I und II hinzu. Das Theseus-Thema bleibt präsent, erst in den Bratschen, dann vertreten durch die Celli, wieder in den Bratschen. Im Kontrabass erscheint im Forte das Minotaurus-Thema, aber das Theseus-Thema ist stärker und zwingt die Bässe auf seine musikalische Linie. Der Rückweg zum Ausgang ist musikalisch so umgesetzt, dass Theseus-Thema und Kontrapunkte im Krebs erklingen, d.h. rückwärts gespielt werden, bis das Tageslicht der Dämmerung ein Ende macht. Auf Naxos, einer kleinen Insel, gestehen sich Ariadne und Theseus ihre Liebe, musikalisch dargestellt werden die beiden durch Soli von Geige und Cello. Doch im schönsten Moment taucht Bacchus auf, der Gott der Ekstase und des Tumultes. Er behauptet, Ariadne sei schon lange ihm versprochen, und Theseus gehorcht: er gibt Ariadne frei. Bacchus triumphiert. Ein skurriler Walzer in A-B-A-Form charakterisiert ihn. Im Mittelteil des Walzers dominiert die Trauer und der Schmerz Ariadnes (ihre Thematik erscheint in Bruchstücken in der Solobratsche). Der Epilog zeigt den greisen Theseus. Die Erinnerung an Ariadne bewegt ihn, dargestellt durch musikalische Linien aus dem Naxos-Teil. Er ist melancholisch, und doch zufrieden darüber, dem Gott gehorcht zu haben und seine Ehrfurcht bewiesen zu haben.

Zitate: Christiane Boltz, Cellesche Zeitung, 4.7.2002

"Das Werk spielt die spannende Sage ebenso spannungsreich nach, indem es verschiedene kompositorische Möglichkeiten nutzt, spätromantische Üppigkeit, strenge barocke Fugentechnik und einen Hauch Salonmusik mit eingängigen Themen mischt und gleichzeitig mit herb verfremdenden Dissonanzen dem Alltagshören entrückt."

Ludolf Baucke, Hannoversche Allgemeine Zeitung, 1.7.2002

"Im mythischen Umfeld der Theseus-Überlieferung porträtierte sie nicht nur mit flirrenden Violinen und dunklen Bässen das Ungeheuer Minotaurus und einen Walzer tanzenden Bacchus, sondern auch das Labyrinth in Gestalt einer vertrackten Mehrstimmigkeit. Da wurden Melodien sogar rückwärts gespielt, und mit diesem Ariadnefaden ließ sich sogar das Pseudonym der Komponistin entschlüsseln – sie heißt Sabine Salzer"

Theseus

Fantasie für Streichorchester
- Fassung für Streichquintett -

S.Rezlás, op.32A

Minotaurus

~ $\text{♩} = 50$

3

This musical score page shows five staves for string instruments: Violin 1, Violin 2, Bratsche 1, Bratsche 2, and Cello. The key signature changes between G major (two sharps) and E major (one sharp). Measure 1 starts with a rest for Violin 1, followed by eighth-note patterns for Violin 2, Bratsche 1, and Cello. Measure 2 begins with a dynamic **p** for Violin 1. Measures 3 and 4 show more complex patterns with eighth and sixteenth notes, including dynamics **pp**, **p**, **mf**, and **p**. Measure 5 concludes with a dynamic **pp**.

6

p

p

pizz.

fp

mp

pizz.

p

pizz.

This musical score page shows five staves for string instruments: Violin 1, Violin 2, Bratsche 1, Bratsche 2, and Cello. The key signature is E major (one sharp). Measure 1 starts with a dynamic **p**. Measures 2 and 3 continue with eighth-note patterns. Measure 4 features a dynamic **fp** and a instruction **pizz.**. Measures 5 and 6 show eighth-note patterns with dynamics **mp** and **p**, followed by **pizz.** instructions. Measure 7 concludes with a dynamic **p**.

10

arco

pizz.

fp

pizz.

arco

sfz

sffz

pizz.

arco

fpp

pizz.

arco

mp

14

arco

sffz

arco

sffz

arco

sffz

arco

mf

arco

mf

arco

mf

18

f *ff*

f *ff*

f *sfz p* *ff*

f *sfz p* *ff*

f *sfz p* *ff*

~ $\text{J} = 66$ **Im Labyrinth**

20

sffz *sffz* *sffz*

sffz *sffz* -

sffz *sffz* -

sffz *sffz* -

sffz *sffz* -

6 6

(T) Thema Theseus
pp molto legato

Musical score page 4, measures 24-28. The score consists of four staves. The top staff (treble clef) has a key signature of one sharp. Measures 24-25 show a melodic line with grace notes and slurs. Measure 26 starts with a dynamic *p*, followed by measure 27 which includes dynamics *mp* and *K I*. Measure 28 concludes the section.

Musical score page 4, measures 29-33. The score continues with four staves. The top staff begins with a dynamic *p* and a melodic line. Measure 30 starts with *mp* and *K I*. Measure 31 shows a melodic line with eighth-note patterns. Measure 32 concludes the section. The bottom staff ends with a dynamic *mf* and a melodic line.

33

mp (K I)

mf (K II)

cresc.

p

f Minotaurus

37

cresc.

molto

f

cresc.

mf

f

f (T)

f

f

f

Minotaurus

41

(K II) Krebs

mf

(K I) Krebs

mf

(T) Krebs

mf

(T) Krebs

mp

p

(K I) Krebs

47

p (T) Krebs

pp (C) V

pp (C) V

pp (C) V

pp (C) V

Auf Naxos

~ ♩ = 60

54

Solo *Tutti*

mf

59

mp *mf* *mf*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

Solo *Tutti*

mf *p* *mf* *p*

64

Tutti

p *dolce* *cresc.* - - -

pp ³

pp ³

pp

Solo ³ *rit.* *p* *Tutti*

68

cresc. - - -

p ³

mp

cresc. - - -

f

mf

Solo ³ *f* *rit.*

71 *a tempo*

p *a tempo*

mp dolce

Tutti

p a tempo

75

f

mp

rit.

f

mp

p rit.

p

mf

f

p

79

p *rit.* *mp* *p* *f*

83

p *pizz. areo* *p perdendosi* *senza tempo* *pizz.*

86 *Tutti*

pp

arco

8

pp

arco

8

p **#** *tempo primo*

mp

p **subito**

cresc.

arco

pp

arco

p **subito**

cresc.

Bacchus $\text{J} = \text{d}$

cresc. - - molto

ff

p

3

94

simile

mf 3

simile 3

p

p

simile

mp 3

mf 3

3

3

3

3

98

Tempo di valse

sfz

sfz

sffz

sfz

sfz

sffz

f

ff

f

f

ff 3

f

f

ff 3

f

f

f

f

103

pizz.

arco

pizz.

f

p

pizz.

f

p

pizz.

f

p

pizz.

108

f

sfz

pizz.

f

arco

mf

arco

arco

f

arco

113

f

p 5

pizz.

pizz.

p

pizz.

arco

mf

arco

arco

f

f

118

mp

pizz.

f *#:*

mp

pizz.

arco

f

pizz.

mf

arco

f

pizz.

Tranquillo

123 *pizz.* *arco* *p dolce*

pizz. *arco* *p dolce*

pizz. *arco* *p dolce*

pizz. *arco* *p dolce*

pizz. *arco* *Solo* *p* *rit.*

p *pp* *arco* *rit.*

128

p

p

Tutti *p* *arco* *Solo* *mp rit.*

p *pp*

133

Tutti

p accelerando - e - - - - cresc.

Tutti

accelerando e cresc. - - -

pp *accelerando - e - - - - cresc.*

136

f

pizz.

arco

f

f

f

f

f

f

f

141

p

f

sforz.

pizz.

pizz.

mf

arco

pizz.

arco

p

pizz.

arco

f

p

146

arco

f

p

pizz.

p

pizz.

p

f

p

150

String quartet parts:

- Top Treble (Violin 1):** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *pizz.*, *arco*.
- Middle Treble (Violin 2):** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *f*, *pizz.*, *arco*.
- Bass (Cello):** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *arco*, *f*, *pizz.*, *arco*.
- Bassoon:** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *arco*, *f*.

154

String quartet parts:

- Top Treble (Violin 1):** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *pizz.*, *sfp*.
- Middle Treble (Violin 2):** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *pizz.*, *sfp*.
- Bass (Cello):** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *pizz.*, *sfp*.
- Bassoon:** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *pizz.*, *arco*, *f*.

Epilog

158 Sehr ruhig ($\sim \text{♩} 40$)

162

166

mf

pp

mp smorzando rit. pp

f

pp

170

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

173

un poco più mosso

f

mf

mf

mf

f

176

mf

f

mf

f

179

mf

rit.

p

Solo

183

Tempo I

pizz.

morendo rit.

pizz.

mp

arco

pizz.

arco

pizz.

p

p

p

p

p

Tutti

p

pp

188

2/4

mf

p

pp

2/4

mf

2/4

-

2/4

mp

4/4

rit.

p

pp

Violine I

Theseus

Fantasie für Streichorchester
Fassung für Streichquintett

S.Rezlás, op.32A

Minotaurus

$\sim \text{J} = 50$

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. Staff 1 (measures 1-10) starts with dynamic p , followed by pp , mf , and p . Staff 2 (measures 11-20) includes dynamics $sffz$, $sffz$, mf , and $sffz$. Staff 3 (measures 21-30) starts with f , followed by ff , $sffz$, and $sffz$. Staff 4 (measures 31-40) starts with pp and is labeled "molto legato". Staff 5 (measures 41-50) ends with dynamic p . Staff 6 (measures 51-60) starts with mp . Staff 7 (measures 61-70) starts with "cresc." and ends with "molto". Staff 8 (measures 71-80) starts with f , followed by mf .

43

48

54 Auf Naxos ♩=60

61 Solo

65 Tutti
p dolce cresc.

69 rit. a tempo

74

78 rit.

84 pizz.
arco
perdendosi
senza tempo

86 *Tutti a tempo*
pp *p cresc.* - - - - - *molto* - - - - -

91 *Bacchus*
 $\frac{3}{2}$ *ff* 2 *f*

97 *Tempo di valse*
f *sfp* *sfpz* *sfpz* *f*

103 *sfpz* *p*

108 *f* *sfpz*

113 *f* *p* 5 *f*

118 *mp*

Tranquillo
123 *pizz.* *arco* *p dolce* 1 5

136 *Tempo primo*
f *sfpz*

141

146

151

pizz. *arco*

Epilog

158 Sehr ruhig (\sim ♩ 40)

163

2

170

pp

cresc.

174 un poco più mosso

f

mf

178

f

mf

rit.

182

p

morendo e rit.

Tempo I

pizz. *arco*

mp

188

mf

p

Violine II

Theseus

Fantasia für Streichorchester
Fassung für Streichquintett

S.Rezlás, op.32A

Minotaurus ~ $\text{♩} = 50$

Violin II part of the musical score. The score consists of ten staves of music. Staff 1 (measures 1-6) is titled "Minotaurus" with dynamics *pp*, *p*, and *p*. Staff 2 (measures 7-11) shows dynamic markings *sffz*, *sffz*, *sffz*, and *mf*. Staff 3 (measures 16-18) shows dynamic *f*. Staff 4 (measures 19-21) is titled "Im Labyrinth" with dynamics *ff*, *sffz*, *sffz*, and *p*. Staff 5 (measures 29-31) shows dynamic *mf*. Staff 6 (measures 33-35) shows dynamic *mf*. Staff 7 (measures 37-40) shows dynamics *cresc.*, *molto*, *f*, and a dynamic marking with a '3' above it. Staff 8 (measures 41-43) shows dynamic *mf*. Staff 9 (measures 45-47) shows dynamic *mp*.

54 Auf Naxos ~ $\text{♩} = 60$

60 v

67 3 3

70

75 3 3

79 rit. p mp p mp p pp *pizz.* *arco* 8 8

88 p *subito* *cresc.* *molto* ff Bacchus 2

95 f f f *sffz* *sffz*

99 *Tempo di valse* $\text{3} = 4$ f *pizz.* *arco*

106 p f f *pizz.* *arco*

113 f f *pizz.*

3

120 *arco* *pizz.* *arco* *Tranquillo*
mp *p* *p dolce*

127 **1** *p* **6** *f* *pizz.*

139 *arco* **2** *f* *pizz.*

146 *arco* **1** *f* *f*

152 *pizz.* *arco* *sfz*

158 **Epilog**
Sehr ruhig (~♩ 40)

164 *pizz.* *arco* *pp*

170 *pp* *cresc.* *mf* *un poco più mosso*

176 *f*

180 *rit.* **2** *p* *pizz.* *Tempo I* *arco*

188 *mf* *4* *pp*

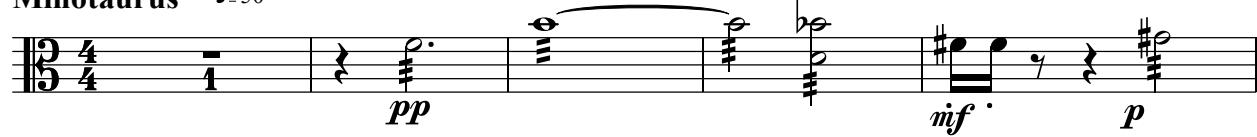
Bratsche I

Theseus

Fantasia für Streichorchester
Fassung für Streichquintett

S.Rezlás, op.32A

Minotaurus ~ $\text{d} = 50$



6

10

14

18

20

Im Labyrinth ~ $\text{d} = 66$

28

41

54 **Auf Naxos** ~ $\text{♩} = 60$

61

68

a tempo

71

75

79

rit.

pizz.

arco

tempo primo

87

Bacchus

ff

93

Tempo di valse

98

104 3 *pizz.* *arco*
p *mf*

110 *pizz.* **1**
p

116 *arco* *pizz.* *arco*
mf *f* *mf*

123 *pizz.* *Tranquillo* *arco* *dolce* *Solo* *rit.*
p *p* *p* *p* *rit.*

128 *Tutti* *Solo* *rit.* **1**
p *mp*

134 *Tutti* *Tempo I*
p *accelerando* - - e - - - - *cresc.* - - - - *mf*

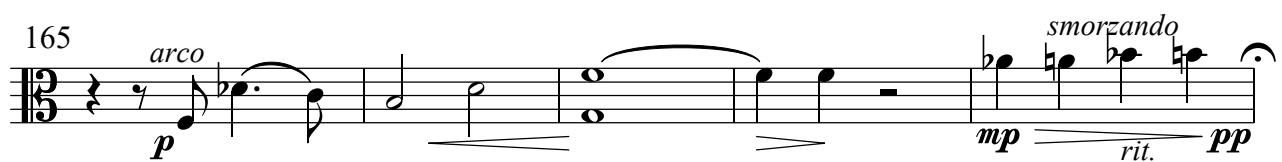
138 *pizz.* *arco*
p *mf*

144 *pizz.* *f* *p*

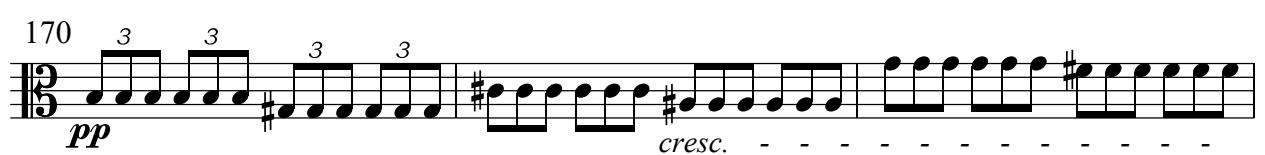
150 *arco* *f* *pizz.* *arco* *sforz.*
f *f*

Epilog158 Sehr ruhig $\sim \text{d} = 40$ 

165



170



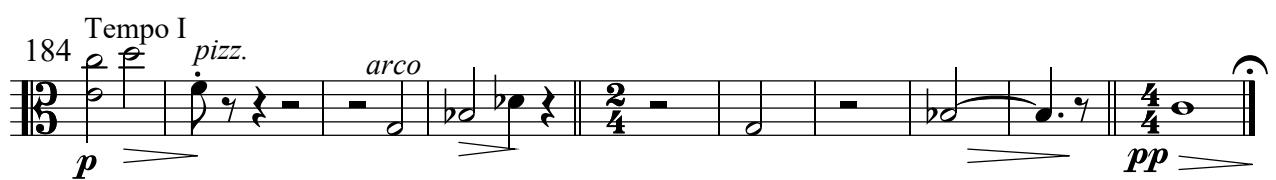
173



177



184



Bratsche II

Theseus

Fantasia für Streichorchester
- Fassung für Streichquintett -

S.Rezlás, op.32A

Minotaurus ~ $\text{J}=50$

12/4 time signature. Key signature changes between measures. Dynamics: pp, p, pizz., arco, fpp.

13

12/4 time signature. Key signature changes. Dynamics: arco, mf.

17

12/4 time signature. Key signature changes. Dynamics: f, ffz, ff.

20

6/8 time signature (measures 1-6), then 12/8 time signature (measures 7-8). Key signature changes. Dynamics: f.

34

12/8 time signature. Key signature changes. Dynamics: ff.

38

12/8 time signature. Key signature changes. Dynamics: f, pp.

54 Auf Naxos ~ $\text{J}=60$

12/8 time signature. Key signature changes. Dynamics: mp, pp.

64

2 **1**

pp *cresc.*

71

75

79

p

fp

p

pizz.

rit.

86 *arco*

pp

p subito

cresc.

90

cresc.

molto

ff

p

Bacchus

94

p

p

simile

98

Tempo di valse

f

ff

f

103

f

p

pizz.

arco

109

115 **1**

arco

pizz.

120 *arco*

123 *pizz.*

5 *arco*

4

Tutti

accelerando e cresc.

136

142 *pizz.*

p

arco

148 *pizz.*

p

arco

154

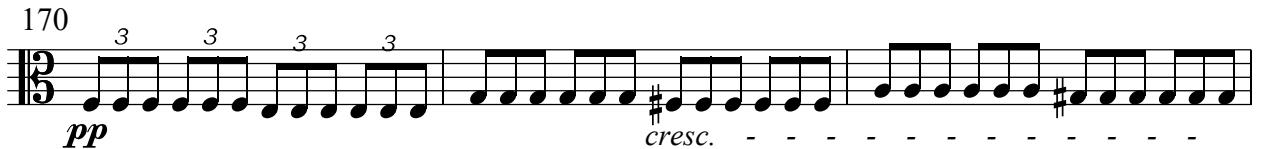
pizz.

Epilog158 Sehr ruhig $\sim \text{J} = 40$ 

165



170



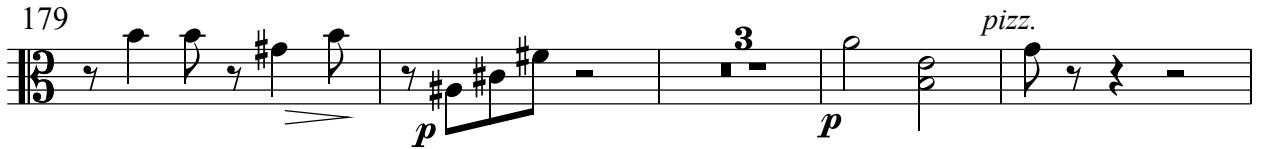
173



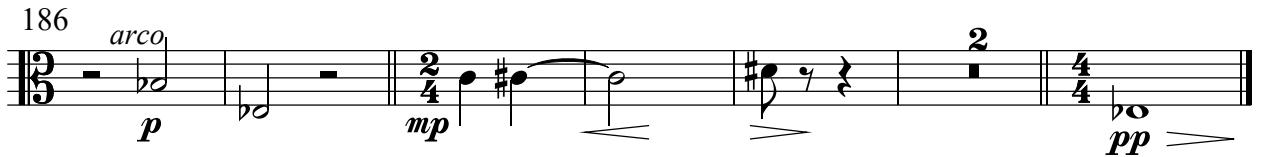
176



179



186



Cello

Theseus

Fantasie für Streichorchester
- Fassung für Streichquintett -

S.Rezlás, op.32A

Minotaurus ~ $\text{♩} = 50$

The sheet music for the Cello part consists of eight staves of musical notation. Staff 1 (measures 1-6) starts with a dynamic of ***p***, followed by ***pp***. Staff 2 (measures 7-12) shows a mix of ***pizz.*** and ***arco*** techniques. Staff 3 (measures 13-19) features a dynamic of ***mp*** transitioning to ***mf***. Staff 4 (measures 20-26) includes a dynamic of ***sffz*** and a tempo of ***f***. Staff 5 (measures 27-33) shows a dynamic of ***f*** with sixteenth-note patterns. Staff 6 (measures 34-39) maintains a dynamic of ***f***. Staff 7 (measures 40-46) shows a dynamic of ***mp*** with eighth-note patterns. Staff 8 (measures 47-53) concludes with a dynamic of ***pp***.

Auf Naxos

54 ~ ♩=60 *Solo* f *Tutti* Solo *mf*

61 *Tutti* *p* *mf* *p* *mf* *solo* *mf*

66 *rit.* *Tutti* *p* *#* *rit.*

68 *cresc.* *f* *solo* *mf* *rit.*

71 *Tutti* *p a tempo* *mf*

76 *#f* *p* *#* *p* *2*

83 *p* *pizz.* *arco* *pp* *p* *subito* *cresc.*

90 *molto* *ff* *p* *Bacchus*

94 *mp* *3* *mf* *3* *simile* *3* *3* *3*

3

Tempo di valse

98

105 *pizz.* *arco*

114 *pizz.* *arco*

120 *pizz.* 1

125 *arco*

133 *pp* *accelerando - - e - - - - - cresc. - - - - -*

136 *pizz.*

143 *arco*

151 *pizz.* *arco*

151 *pizz.*

Epilog

158 Sehr ruhig $\sim \text{d} = 40$

164 *pizz.* *arco*

170 *cresc.*

173

178 *Solo*

183 *Tutti*

188